قبس الانوار

كتاب قبس الانوار
وجامع الاسرار



٢٢٩٠ ... السيد في القوى المقدسي ... من البالي
ما كرش اراد ان يرى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه فليفعل ... محمد صلى الله عليه وسلم
اللهم صلى على محمد ويقول بعدها هذا الدعا اللهم وفقني لمتابعة ...
في اوامره وافعاله واخلاقه وزاد بعض ... وبيض وجوهنا عنده

الكراويا اذا شرب ماء طبيخه بزره سبعة ايام كل يوم ثلث اواق في اوقية
... من ابتدا الاستسقا ... من ... المولود قطعه وجعل
حتى ... وختم به ... القولنج الخولنجان ... اذا ... منه
... بعد ... في ... زاد في الباه ذكر الثعلب
الاسود اذا ... وعلق على الفخذ زاد في الباه

عبد الجهد اني ... عاقبت ... خراب شود يا ...

٢٢٩٠

سطر
٢١

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثقتي وهو حسبي ونعم الوكيل
الحمد لله الملك الديان الغفور الرحمن الواصل المنان المعروف
بالاحسان المعبود بكل مكان المسبح بكل لسان الذي خلق الانسان وعلمه
البيان وكرم بني آدم على سائر الحيوان بالعقل والبيان ونعوذ
بالله من الجهل والطغيان ومن وساوس الشيطان ونساله المغفرة والرضوان
اما بعد فان الباري تعالى ابدع الموجودات واودع فيها على حسب
اختلاف طبايعها وتباين انواعها خواص غريبه ومنافع عجيبه يعرفها الراسخون
في العلم وهم الانبيا ثم العلما الذين هم ورثة الانبيا وعلمهم من لدنه اسرار
اصناف الحروف والاعداد حال التركيب والافراد كما قال تعالى وعلم آدم
الاسما كلها اعني الحروف المحيطه بكل نطق وهي الثمانيه وعشرين حرفا والحرف
المركب الحاويه لجميع اللغات لغات الناطقين في الموجودات كلها وهي
ابجد هوز الى اخرها وهذه الحروف لها اسم مشتق من القدره وقد
نطقت القدره بها فقال تعالى الم ذلك الكتاب وقال تعالى بسم الله
الرحمن الرحيم وغير ذلك من الامثله وخلق الله تعالى الخلايق كلها انسها وجنها
وجعلهم امة بعد امه وجعل لكل امه رسولا يعلمهم معرفة الله تعالى وعبادته
قال الله تعالى وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم وبعث محمد
صلى الله عليه وسلم وانزل عليه القران المهيمن على كل كتاب انزله قبله وبين فيه ما
كان وما يكون وان محمدا صلى الله عليه وسلم آخر الانبيا كما ان القران اخر الكتب
وانقطاع الوحي من السما لانه آخر الكتب وبه الكمال كما قال تعالى اليوم
اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا فهذا الكتاب
هو العلم المكتوم والسر المخزون وهو معرفة رموزه وهو ينقسم قسمين خاص وعام
فمنهم

فمنهم من قنع بالتفسير اللغوي عن التاويل النبوي وبما ظهر عما بطن وانا اشرح
لك ذلك بعون الله تعالى وابين لك ذلك الحروف النورانيه وهي الحروف المقطعه
التي في اوايل السور اعلم ان الثمانيه وعشرين حرفا التي هي حروف المعجم سر الله
تعالى في الوجود وهي على شكل الانسان كالشخص القايم التام الخلقه المجموع من
قسمين روح وجسد وقد اورد الله تعالى منها في اوايل السور حروف مقطعه
وهي اربعة عشر حرفا فهي كالروح والاربعة عشر الاخرى كالجسم وكما ان
الروح خفيه في الجسم لذلك سر هذه الحروف ومعانيها مخفية في القران
لانه ظاهر وباطن وظاهره احكام وفرايض وحلال وحرام وامر ونهي
يختص بافعال الاجسام وباطنه يختص به الارواح وتعدد الحروف المقطعه
من غير تكرار وقد جمعتها في كلمات منظومه وهي من قطعك صله سحرا
ونظمت ايضا في قولك طرق سمعك النصيحه وانزل الله تعالى منها في
بعض السور حرفا حرفا مثل ص ق ن وفي بعضها حرفين مثل
طه طس حم وغير ذلك وفي بعضها ثلاثه مثل الم الر وفي بعضها
اربعه مثل المص المر وفي بعضها خمسه مثل كهيعص وحمعسق
ولم يزد على ذلك شيا وذلك لحكمة اودعها الله في الخمسه فنبين ما وجه
الحكمة في ذلك اعلم وفقك الله ان الابتدا بالواحد وهو الالف فثبات
توحيد الله تعالى ومثله الاعلا في السموات والارض والاثنين هو ما بدا من نوره
وفيضه وهو الابدا الاول وهو العقل واما الثلاثه وهي الابدا الثاني بامره
وهي النفس الكليه ثم الاربعه وهي كالهيولي المركب تحت النفس والخمسه هي الفلك
المحيط وهو اصل الاشكال المستديره وهي الدوريه الدايره وبدوام دورانه
بقي العالم وكذلك صارت الخمسه افضل الاشكال واتم الدواير ومن خواصها في

العدد انها تحفظ نفسها فاذا اعتبرنا جميع المخمسات المفروضة في سر الشريعة
مثل صلوات الخمس والزكوات الخمس وشرائط الايمان خمس وهي الاسلام
على خمس والفضلاء من اهل بيت النبوة خمسة وما يطابقها من المعدودات
المخمسات مثل الكواكب الخمسة السيارة التي لها رجوع واستقامة ومثل الحواس
الخمس ومثل المخمسات في خلقة النبات ومثل الايام الخمسة المسترقة
من جملة ايام السنة ومثل الاشكال الخمسة الفاضلة في كتاب اقليدس
ومثل القوة الماسكة في الكف لان فيه الخمس اصابع فاذا تاملت والعقل
السليم والروح الزكية والنفس الزكية هذه الامور دون الحكمة على هذه
القسمة مرتبة بهذا الترتيب واعتبرت نسبة ذلك الامر الشرعي والرياضي
والطبيعي والالهي موافق لمراتب الموجودات واشخاص الكائنات من المعادن
والنبات والحيوان والانسان فيزول الشك العارض في قلوب الغافلين
قال تعالى سنريهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم
انه الحق فنهاية اقسام الحروف خمسة اعداد وهي كهيعص حمعسق وكان
علي بن ابي طالب رضي الله عنه يدعوا بها في الشدائد ويقول يا كهيعص
يا حمعسق اغفر لي وكان من دعائه يا كهيعص اعوذ بك من الذنوب التي توجب
النقم واعوذ بك من الذنوب التي تغير النعم واعوذ بك من الذنوب التي
تحبس بها عنا غيث السماء واعوذ بك من الذنوب التي تهتك العصم واعوذ
بك من الذنوب التي تشمت بنا الاعداء انصرنا على من ظلمنا فانظر الى هذه
الدعوات الخمس كيف اعطى لكل حرف منها دعوة وقيل انه كان الجنيد رضي الله
عنه يقول كهيعص بكاف كفيت وبها هديت وبيا بريت وبعين عوفيت
وقيل عوفت وبصاد صدقت لا اله الا انت اللهم اني ادرا بك في نحورهم
واعوذ بك

واعوذ بك من شرورهم واسئلك خير ما عندك وما تجريه على ايديهم فسيكفيكهم
الله وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وقد قيل ان في
الحروف النورانية الاسم الاعظم لانه قال تعالى ولقد اتينا داود وسليمان
علما وقال بعض المفسرين اذ ذلك هو الاسم الاعظم الذي تركبت من الحروف
الشريفة الواردة في اوائل السور وهي الحروف النورانية وقال تعالى
في حق الخضر عليه السلام وعلمناه من لدنا علما وقال تعالى ومن يؤت
الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا واعلم ان الله تعالى لما خلق اللوح والقلم
خلق اللوح من نور ابيض والقلم من زمردة خضراء واتبع بين اسنانه ما
اسود وقال له اكتب قال وما اكتب يا رب قال اكتب علمي في
منه
خلقي الى يوم القيمة وقيل علمي في خلقي الى قيام الساعة فسقطت نقطة
فجرت وتسالت فصار منها الفا قايما وقال الله تعالى وعزتي وجلالي
لاجعلنك اول مفتتح اسمي الكريم فهو اصل لجميع الحروف يعني الالف وقد نفى
الله عنه جميع النصب والخفض والرفع وهو قايم بذلك غير محتاج الى غيره بل
الحروف داخلة في التفصيل فيه وقد روي عن ابن عباس رضي الله عنه في قوله
تعالى او اثارة من علم قال يعني الخط وروي عن مجاهد في قوله
تعالى ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا يعني الخط وهي الحروف الحاوية
لجميع اللغات لغات الناطقين والعرب تقول الخط احد اللسانين
وحسنه احد الفصاحتين وقال جعفر بن يحيى الخط سمط الحكمة به تفصل
شذورها وينتظم منثورها وقال ابن المقنع اللسان مقصور على الفردية
الخاطر والتعليم على الشاهد والغايب وهو العابر الكاين مثل القايم الوهل وقد
قال ابو محمد بن سبعين الخط اصل الروح وان ظهر بجوارح الجسد واختلف في

اول من كتب الخط فذكر كعب الاحبار ان اول من كتب آدم عليه السلام كتب سائر
الكتب قبل موته بثلاثمائة عام في طين ثم وضعها في صور البرزخ فهي الى الآن
واعلم انه اذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر في عالم الغيب اسم وروح ووكل
بكل حرف ملكا فالحرف يحفظ الملك والملك تحت تصريفه بالمشيئة بعدد كل حرف
من حروف اسمه من الملائكة المسخرات تحت تصريف الحروف وللحروف تحت
تصريفهم مسخرات بما هو في الموجودات باذن الله تعالى واعلم ان اهل
هذا العلم كثيرة وقد اطلعهم الله تعالى على اسرار هذه الحروف وقد اطلعوا
عليها اخيار الانبيا مثل ادريس عليه السلام والاوليا مثل الشبلي وابن
عباس السبتي والحلاج وغيرهم مثل ابنادقلس من الحكما المتقدمين فانه كان
يتردد الى لقمان الحكيم المنصوص على حكمته في بعض القران المجيد بقوله
تعالى ولقد اتينا لقمان الحكمة وكان يستفيد منه ويأخذ حكمته وبعض الحكما
استفاد على سر الحروف والاعداد بواسطة الفراسة والالهام وبعضهم بطريق
الرؤيا والمقامات وكل منهم اتى الذي استفيد به بعض ما آتاه الله من العلم اما
بصريح العبارة او بطريق الرمز والاشارة وهذا كله في الاستدلال على الحروف
واما حقيقة الحروف من حيث الجملة فهو لفظ مشترك ينطلق على اللفظ
من اي جنس كان من المخلوقات وهي على ثلاثة اقسام القسم الاول من الحروف
الفكرية وهي التي يصور النفس ليقطع هذا الهوا الخارج من المتنفس في بعض طريق
ذلك الهوا من الصدر الى الشفتين وتسمى هذه الحروف الفكرية العلوية لانها
روحانية صفة للنفس وهي لا تتبدل وهي الحروف الطبيعية الحقيقية الاصلية التي
اغفلها المتكلمون والقسم الثاني من الحروف فهي الحروف اللفظية وهي موجودة في كل
متلفظ وتسمى هذه الحروف حروف الوسط لانها من الحروف الفكرية والرقمية الخطية
والقسم

والقسم الثالث من الحروف فهي الرقمية وهي المكتوبة وتسمى السفلية فهذه جملة
الاقسام الثلاثة وثم دلالة رابعة ليست بحروف ولكنها اصوات وهي على قسمين
اصوات تدرك واصوات لا تدرك ولكن تعقل وهي مثل الرقم موقوفة
ل على الاصطلاح واما الاعداد الواقعة عليها فهي صحيحة ويستدل
ان على ذلك بان قيل جماعة من الاحبار وهم حيي بن اخطب وابو ياسر
وابو صوريا وكعب بن اسد جاؤا الى النبي صلى الله عليه وسلم وقالوا له يا
محمد بلغنا انه نزل عليك الم فقال نعم فحسبوا هذه الحروف فقالوا
هل هذا يكون مدة امتك وملكك احد وسبعين سنة وهي عدد الم فلم
ينكر النبي صلى الله عليه وسلم فجحدها عليهم بل قال لهم بل انزل علي غير ذلك
فقالوا وما هو فقال صلى الله عليه وسلم المص والمر وحم وغير ذلك
وعدّ عليهم ما نزل عليه من الحروف المفرقة المعجمة فقاموا من عنده وقالوا اشكل
علينا امرك يا محمد وهذا من اقوى الدلايل ان للحروف لها اعداد على ما هي
عليه يعني ا ب ج د لان النبي صلى الله عليه وسلم سكت عنهم وقال بل
نزل علي غير ذلك ونص عليهم ما نزل عليه وكان علي رضي الله عنه يقول بالحروف
والعدد وكان احسب الناس وقد قيل ان الحكيم فيثاغورس بعد ان تمهر في العلوم الالهية
والطبيعية على اصحاب سليمان عليه السلام استخرج بذكا فطنته ودوام رياضته خواص
الاعداد وصنف فيه كتاب الارثماطيقي وما بعده من الموسيقى وذكر في اوايل
كتبه ان جميع الكاينات خلقت من حسب ترتيب الاعداد وبني ذلك بكلام مرموز
مستغلق لا يليق نشره وبالغ في شرح فضايل الاعداد وخواصها وترتيبها الثلاثة
اعني العددية والهندسية والتاليفية وزعم انه اقتبس ذلك من مشكاة النبوة ولا
يستبعد ذلك فانه كان يتردد برهة من الزمان الى اصحاب سليمان عليه السلام ونسب

علم الاعداد الى علم الانوار وانه بلغه من العالم القدسي واخذه من فيض اللاهوتي
وبهذا امر تلاميذه بتعظيم العدد ثم ان بالينس الحكيم هو اول من تولى استخراج
النسق فانه استخرج لوحا متساوي الطول والعرض ورسم فيه وفق ١٠٠ في ١٠٠
حتى ارتسم فيه عشرة الاف بيت مشحونه بالاعداد غير مكرره يشتمل على عده
اوفاق وذكر انه استنبط ذلك بواسطه الالهام الرباني ونوع من الوحي ثم انه وضع
ذلك في هيكل عطارد واهل يونان كانوا باجمعهم يعظمونه ويتبركون به وكذلك
جميع الاوفاق العدديه قد وقفوا على عظم منفعتها واما افلاطون الالهي
فانه بين خواص الاعداد المتحابة وياتي الكلام عليها في خواص الاعداد ان شا الله
تعالى وقيل في زمان افلاطون الالهي كان قد فشا الوبا في بلاد يونان فتضرعوا
الى الله تعالى وسالوا احد انبياء بني اسرايل عن سببه فاوحى الله اليه انهم لم يضعفوا
المذبح بل قربوا به مذبحا اخر مثله وليس هذا بتضعيف المكعب فاستغاثوا حينيذ
بافلاطون فقال لهم انكم تنفرون من الهندسه فابتلاكم الله بالوبا عقوبه لكم
فان العلوم الحكميه لها عند الله مقدار ثم انه التفت الى اصحابه انكم متى امكنكم استخراج
خطين عن خطين على نسبه متواليه توصلتم الى تضعيف المذبح فلا حيله لكم فيه
دون استخراج ذلك فاهتموا باستخراج ذلك حتى تموا العمل بتضعيف
المذبح فرفع الله عنهم الوبا فاشتغلوا عن ثلث الهندسه والحكمه فظهر بما
قدمناه انه لا يخلوا عدد من خاصيته ومنفعته يفهمهما من يرحم الله في ذلك
والهمه واعلم ان الاعداد الوفقيه التي توضع في الواح المربعات وان كانت
اوضاعها في بدو الامر منتزعه من مناسبات الاوفاق والحساب لكن خلاصة
الامر فيه ان كل عدد يوضع في بيت من البيوت فان ذلك العدد غير حرف
ملفوظه ومنقوطه اما مركب او مفرد هو اسم من اسماء الله تعالى بلغه من

اللغات

اللغات اما عربيه او سريانيه او غير ذلك وحروف الهجا الثمانيه والعشرون
حرفا على عدد منازل القمر وكل حرف منها بحساب الجمل هو عدد من
الاعداد على ما هو بين اهل الحساب كل اسم فرضته من الاسماء باي لغه كانت
فهو مركب من هذه الحروف التي من الواحد الى الالف مثل الحمد
فانه اسم مركب من اربعه احرف مؤلف من عشرة اعداد وكذلك الحروف
المفرقه المنزله في اوايل السور مثل الم والمص وغير ذلك وهذا هو
الدليل على اعداد الحروف وغيرها من الاعداد وكان علي بن طالب رضي الله عنه
احسب الناس وقيل ان يهوديا اتى الى علي بن طالب رضي الله عنه فقال له يا
علي علمني اي عدد له نصف وثلث وربع وخمس وسدس وسبع وثمن وتسع وعشر
من غير كسر فقال علي ان اعلمتك تسلم قال نعم فقال اضرب ايام جمعتك في
شهرك وايام شهرك المضروبه في سنتك يكون المطلوب ففعل ووجد ما طلب
فاسلم اليهودي وهذا دليل على العدد وقال تعالى ولتعلموا عدد السنين
وقال فسئل العادين وقال تعالى ان عدة الشهور اثني عشر شهرا
في كتاب الله واعلموا وفقنا الله واياكم للصواب وعصمنا من الزيغ والارتياب
اني لما رايت العلوم والاداب رايت ان اجلها علم الحروف والحساب بعد
السنه الماثوره والكتاب فالفت في الحروف هذا التاليف ونبهت فيه على كل
معنى خفي لطيف ليكون تبصرة للمبتدين وتذكرة للمنتهين وسميته قبس الانوار
وجامع الاسرار وجميع ما الفته في كتابي هذا واوضحته فمن اقاويل العلماء
اخذته ومن كتب القدما جمعته ولغا سابهم الصحيحه استنبطته واستخرجته
وتكلمت على الخلاف الواقع بين اهل هذا العلم في كل ما وقع فيه الخلاف والى الله
ارغب في العصمة من الخطا والزلل واليه اتضرع في التوفيق بصالح القول

والعالم لا رب غيره ولا معبود سواه وهو يشتمل على عشر مقالات المقالة الاولى
في اصناف الحروف واقسامها وتراكيبها والخلاف الواقع بين اهل هذا العلم
في كل ما وقع فيه الخلاف في طبايعها واملاكها المقالة الثانيه في دوائر الحروف
واشكالها ودعواتها ونبطها وتكسيرها ومقدمه في الاوفاق العدديه والحرفيه
وصفة الموازين المقالة الثالثه في خواص الحروف على الجمله المقالة الرابعه
في خواص الحروف على التفصيل المقالة الخامسه في التيسما والعجايب التي
تكون منها المقالة السادسه في خواص الاوفاق العدديه المقالة السابعه في
خواص الاوفاق الحرفيه المقالة الثامنه في خواص الاعداد وسرها
المقالة التاسعه في خواص الحيوان والنبات والمعدن المقالة العاشره في الاقلام
الخارجه عن العربيه والاوقات السعيده والنحسه والطوالع والايام الفارغه
والملائكه والجن والكواكب وغير ذلك المقالة الاولى في اصناف الحروف واقسامها
وتراكيبها والخلاف الواقع في طبايعها واملاكها اعلم ان الحروف مفرده
ومزوجه فالمفرده عندهم ا ب ج د الى اخرها المزوجه ا ب ت ث
الى اخرها وبالنظر الى عددها ان المفرده هي التي يكون عددها فردا
مثل الالف والجيم وغيرهما والمزوجه التي يكون عددها شفعا والمفرده
هي التي لا شبيه لها مثل ا ف ق ك ل م ن ه و ي والحروف المفرده على هذه
الاقسام الثلاثه كل قسم يسمى مفرد ومزوج ومنها علويه وسفليه فالعلويه
هي التي للكواكب العلويه والسفليه هي التي للكواكب السفليه وقيل ان العلويه
هي الحروف النورانيه والسفليه هي الحروف المظلمه والنورانيه هي الحروف
التي في اوايل السور والمظلمه هي التي لم تقع في اوايل السور اعني الحروف المقطعه
مثل الم وغيره وهي النورانيه ومنها الحروف المتصله والمنفصله فالمتصله
هي

هي التي تكون لها اتصال قبلها وبعدها اعني الحرف مع اخيه في الكلمه والمنفصله هي
التي لا تتصل بغيرها اذا وقعت في اخر الكلمه مثل ورد ود ومنها روحانيه
وجسمانيه فاما الروحانيه فهي الحروف النورانيه والجسمانيه فهي الحروف المظلمه
ومنها الحروف الصمدانيه والمجوفه فاما الصمدانيه فهي الحروف الذي لها جوف
مغلوق لان الصمد هو الذي لا جوف له والمجوفه هي التي تكون جوفها مفتوح ومنها
ليليه ونهاريه فالنهاريه هي الحروف التي للكواكب النهاريه والليليه هي التي
للكواكب الليليه والكواكب النهاريه زحل والمشتري والشمس وعطارد
اذا كان مشرق والليليه الزهره والمريخ والقمر وعطارد اذا كان مغرب
ومنها الحروف المتواخيه والمتناكره وهي الحقيقه المفرده والمزوجه لان
المتواخيه هي الحروف التي تتشابه في الصور مثل هذه ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز ط ظ س ش ص ض ع غ وهذه المتناكره فهي التي لا يكون لها شبيه
في الصور مثل ا ف ق ك ل م ن ه و ي ومنها الحروف الصامته
والناطقه فالحروف الصامته هي الحروف التي لم تنقط مثل هذه ا د ه و
ح ط ك ل م ص ع ر س والحروف الناطقه هي المنقوطه مثل ب ت
ث ج خ ز ذ ش ض ظ غ ف ق ن ي ومنها الحروف السعيده والنحسه
والممتزجه فالسعيده هي الحروف الصامته والنحسه هي التي عليها ثلاث نقط
ونقطتين ما سوى القاف لانه حرف نوراني وكذلك حرف اليا حرف نوراني
والممتزجه هي الحروف التي عليها نقطه واحده ومنها الحروف الشرقيه
والغربيه والشماليه والجنوبيه فاما الشرقيه فهي الحروف الناريه واما
الغربيه فهي الحروف الهوائيه واما الحروف الشماليه فهي الحروف المائيه
واما الحروف الجنوبيه فهي الترابيه وكذلك منها الحروف الناريه والهوائيه

تنقط

والمائيه والترابيه وعند العلما في هذا الباب خلاف فمنهم من قدم
النار ثم الهوا ثم الما ثم التراب وهذا مذهب الفلكيين الذين يقولون بان الارض
كريه ويقولون بان الحروف مقسومة على الفلك واذا كان الامر كذلك
وجب ان يكون ترتيبها على ترتب الفلك والطبايع الفلكيه ولان الافلاك ممتده
بعضها من بعض فان فلك الهوى ممتد من فلك النار وفلك الما ممتد من
فلك الهوا • وفلك التراب ممتد من فلك الما فلذلك رتبوا الحروف على هذا
ويقولون ايضا بهذا القول علما الهند مثل ساهور الهندي وغيره وهذا
ترتيبهم • اه طم ف ش ذ ناريه • ب وي ن ص ت ض هوائيه
ج ز ك س ق ث ظ مايه • د ح ل ع ر خ غ ترابيه • واما الذين
الذين يقولون النار ثم الارض ثم الهوا ثم الما وهم اهل الطبايع يقولون
النار حاره منفحه محرقه وما ياتي بعد ذلك الا اليبس والنار تخلف
الرماد وهو يابس على طبع الارض وهذا دليلهم على التراب بعد النار
ثم قدموا الهوا على الما لان الامطار لا تكون الا بعد غيم والهوا علوي على اكرة
الما والهوا منه تنعقد الامطار عند اهل الطبيعه ولهذا قالوا نار
ثم تراب ثم هوا ثم ما وهذا دليل حسن وهذا ترتيبهم • اه طم ف ش ذ
ناريه • ب وي ن ص ت ض ترابيه • ج ز ك س ق ث ظ هوائيه
د ح ل ع ر خ غ مايه • ومنهم من يقول النار ثم الما ثم التراب ثم الهوا
وهذا مذهب الشيخ ابن عربي ودليله على ذلك بان النار حاره يابسه
وضد ذلك البروده والرطوبه وهذا يوجد في عنصر الما فيقاوم طبع
النار الحراره وقال الشيخ بتصريف الحروف بالطبع العارض فيها لانا
لو اردنا ان نعمل عملا فننظر الى المسله التي نريد ان نعمل لها وننظر الى
الغالب

الغالب على طبع المسله فان وجدنا طبع النار غالب علمنا انه ما يقاوم الا الما
الذي هو ضده مثال ذلك لو كان انسان ضعيف وهو الغالب على طبعه
النار مثل الحران فنعلم ما يوافق مزاجه الا البارد الرطب وكذلك اذا كان مرضه
بالبلغم الذي هو بارد رطب علمنا ان ما يصلح مزاجه الا الحار اليابس وكذلك اذا
مرضه بالسودا الذي طبعها البروده واليبوسه علمنا ان ما يوافقه الا الحار
الرطب الذي هو طبع الدم وهذا دليل الشيخ ابن عربي في قوله نار ثم ما ثم تراب
ثم هوا وهذا ترتيبه • اه طم ف ش ذ ناريه • ب وي ن ص ت ض مايه
ج ز ك س ق ث ظ ترابيه • د ح ل ع ر خ غ هوائيه ومنهم من يقول
النار ثم الهوا ثم الارض ثم الما والقايل بهذا الشيخ ابو العباس البوني رضي الله عنه
ودليله في ذلك ان الحروف تنقسم على البروج والبروج منها ناريه وترابيه وهوا يه
ومايه فالبروج الناريه هي الشرقيه والبروج الهوائيه هي الغربيه والبروج
الترابيه هي الجنوبيه والبروج المائيه هي الشماليه والهوا هو الذي يقسم النار ويوقدها
ويهيجها والغرب علامه على الهوا لان الحروف الهوائيه منسوبه اليه واعلم
ايضا انه اذا طلع برج من المشرق غرب ضده في المغرب فانظر هذا الدليل
الذي نظره واعتبره الشيخ وهذا مثال ترتيبه اه طم ف ش ذ ناريه
ب وي ن ص ت ظ هوائيه ج ز ك ض ق ث غ ترابيه د ح ل ع ر خ س
مائيه وهذا الخلاف الواقع في طبايع الحروف وكل منهم له دليل واضح صحيح
فاقول ب اشاره البوني واذا وجدت ع اشاره الى ابن عربي واذا
وجدت ف فهي اشاره على افلاطون الالهي وان وجدت س اشاره الى ابن سبعين
وان وجدت ح اشاره على الحرلي واعلم وفقنا الله واياك انما جهلوا
الناس هذا العلم الشريف الا لكثره رموزه واختلاف طبايعه واختلاف المتكلمين

فيه علي حسب اجتهادهم فيه فاقول ان من اراد العمل بهذا العلم
والتصرف به اما ان يكون مجتهدا او مقلدا فان كان مجتهدا فهو يتصرف
على حسب اجتهاده وان كان مقلدا لاهل العلم مثل البوني وابن سبعين
وابن عربي والحرالي وغيرهم فينظر الكلام لمن هو من اهل هذا العلم اعني المسئله
التي تقع في الامر ويعمل على مذهب القايل بها فان فعله نجح وصح والله الموفق مثل
هذا قال ع اذا اردت تنظر احدا بمريض فانظر الى حروفه وانظر الغالب
على تلك الحروف وقوى ذلك الطبع وسلطه على ذلك الشخص وادفنه في الموضع
الذي يكون غالبا على طبعه مثل ان يكون الغالب على طبعه التراب فيدفن
ذلك في التراب او النار تدفنه في النار او الهوا فتعلقه في الهوا او يكون
الغالب الما فيعمل في مجرى الما فما نعمل الا بالطبيعه التي رتبها الشيخ ع
وهذا هو اصل العلم وقد فتشته اليك فاتق الله في جميع اعمالك تنجح وكذلك تعمل
في غير هذا الكلام ان كان لغير ابن عربي واما ابن سبعين فقد خالف هولاء
الجماعه في ترتيب الحروف اعني ان اهل هذا العلم كلهم وقع الاتفاق بينهم
ان ا ه ط م ف ش ذ نارية وابن سبعين يخالف ذلك وعنده الحروف
النارية ا ع ه ط ح ف ش وكذلك الحرالي قايل بمذهبه وهو شيخه
ودليلهم على هذا الطبع انهم يقولون بالمخارج والمخارج هي على اربعه من الصدر
والحلق والحنك واللسان عندهم مخرج واحد ومن الشفتين وهذه المخارج
الاربعه على اربع طبايع وهذا الذي اخذ به ابن سبعين واعلم بان الحروف
تنقسم على المنازل وعلى البروج وعلى الكواكب وفيهم ايضا خلاف كما في طبايع
الحروف فمنهم من يقسم بروج وغير ذلك وسنذكر ان شا الله تعالى كل قسم ولمن هو
فاما ابن عربي والبوني فاتفقا على ان الحروف تنقسم على المنازل على ما هي عليه اعني
ان

ان تكون الالف للنطح
والبا للبطين والجيم للثريا
وعلى هذا الى اخر الحروف
واخر المنازل على الولاء
وعندهما ان الحروف
علامه على المنزله والمنزله
علامه على الحرف لانهما
قالا ان الحروف على صور
المنازل واما
البروج لكل برج حرفين
وثلث حرف كما للبرج
منزلتين وثلث وقد قدمنا ان الحروف علامه على المنزله ويكون ذلك على الولاء
اعني ان يقول الحمل ثم الثور ثم الجوزا ثم السرطان الى اخر البروج واخر الحروف
وهذا هو المستقيم الذي عليه ابن عربي والبوني ومن يقول بقولهما والذي عليه
علما الهند مثل شابور الهندي وغيره من الحكما هو ان تقسم الحروف الناريه على
المنازل الناريه والهوائيه على الهوائيه والمائيه على المائيه والترابيه على الترابيه
ويعنون بذلك ان المنازل الناريه هي التي للبروج الناريه والهوائيه للبروج الهوائيه
الى اخرها وابن عربي يقول هذا غير الصواب وابن سبعين مذهبه على هذا
اعني انه يقول بقسمة الحروف على المنازل ونذكر ان شا الله تعالى كل طريق
وقد وضعناها في جدول لها الموضع اعلاه على ما تراه والله الهادي والموفق للصواب

نطح بطين ثريا دبران هقعه هنعه دراع
ا ب ج د ه و ز
حمل ثور جوزا
ابج جدهو
هذا مذهب
ابن عربي
ومن يقلده
والبوني

واعلم وفقنا الله واياك انه لما كان لكل برج حرفين وثلث حرف فاول
الحرف لا يتبعض ولا ينقسم فيجبر الحرف المكسور للبرج بحرف كامل واعلم ان هذا
الجدول ينقسم الحروف على البروج على طريق ابجد وهو مذهب ابن عربي
ومن يقلده والجدول الذي بعده وهو الثاني انقسمت الحروف بترتيب طبايعها
على ترتيب طبايع البروج وهو مذهب الهند واليونان ومن يقلدهم
وهو هذا الجدول

الثاني

شرطين بطين ثريا دبران هقعه هنعه ذراع نثره طرف جبهه زبره صرفه عوا سماك غفر زبانا اكليل قلب شوله نعايم بلده سعد الذابح سعد بلع سعد السعود سعد الاخبيه فرغ المقدم فرغ المؤخر بطن الحوت

حمل اسد قوس

اهطمفشذ

هذا مذهب
حكما الهند
واليونان
ومن يقلدهم

واعلم ان الحمل
والاسد والقوس
ناريه والحروف
الناريه قسمها والجهة
التي فيها الجوزا
والميزان والدلو
هوائيه وقسمة الحروف
الهوائيه عليها والجهة
التي فيها السرطان
والعقرب والحوت
مائيه وقسمة الحروف المائيه عليها وذلك على مذهب الهنود واليونان
والله الهادي الى سبيل الرشاد يتلوه الجدول الثالث

الثالث

نطح بطين ثريا دبران هقعه هنعه ذراع نثره طرف جبهه زبره صرفه عوا سماك غفر زبانا اكليل قلب شوله نعايم بلده

حمل اسد قوس

اعه هطخ حفش

هذا مذهب
ابن سبعين والحرلي
ومن يقلدهم

واعلم وفقنا
الله واياك ان فايده
هذا القسم اعني
الحروف على المنازل
والبروج معرفة
حروف الطالع
ومعرفة الحرف
والمنزلة لان عندهم
الحرف هو عين
المنزلة على ما تقدم
فاذا وقع لك عمل
واقول لك خذ حروف الطالع لتعلم ان حروف الطالع هي حروف احد
البروج المكتوبة تحتها مثال ذلك اردنا طالع محمد بن عايشه فتحسب
اسم محمد واسم امه بالجمل الكبير وتسقطه ١٢ ١٢ حتى يبقى ١٢ او دونها فتبدا بالذي
بقي من الحمل فاينما نفد العدد في احد البروج فهو الطالع لذلك الشخص فتاخذ
حروف ذلك البرج اعني الحروف الموضوعة في الجدول وبيان ذلك
انا نقول محمد عدد حروفه اثنان وتسعين طرحناها ١٢ ١٢ فبقي ٨ وعايشه
عدد حروفها ٣٨٦ طرحناها ١٢ ١٢ فبقي منها ٢ جمعناها الى الباقي
من اسم محمد كان ذلك ١٠ فبدا من الحمل على التوالي يكون الطالع الجدي لانه العاشر
من الحمل فناخذ حروف ذلك البرج ونعمل بها ما اقوله لك في الكلام الذي ياتي
في المقالة الثانية ويخرج طالع كل واحد من العلما الذين ذكرناهم من ترتيب

جدوله مثال ذلك ان وجدت التعريف لابن عربي وهو يقول تاخذ
حروف الطالع فخذ من جدوله واعمل على مذهبه على ما تقدم من الطبايع
وكذلك تعمل بمذهب غيره وهذا هو الاصل في هذا العلم والله الموفق

فصل اعلم وفقك الله ان الاصل في هذا العلم استخراج الملايكه
لان الملايكة هم الذين يتصرفون بقدرة الله تعالى وقد وقع بين العلما ايضا
خلاف في الملايكه الذين هم موكلون على الحروف الثمانيه والعشرين ولا ذكر
احدا كيف الطريق الى استخراجهم وانما وضعوهم في كتبهم ورسموا كل
حرف وملكه فيكون هذا تقليدا لهم كما تقلدهم في الطبايع اعني اذا
وجدت كلام احد من هذه الطايفه وهو يذكر كيفية الخواص فلا تعمل بها كما
تعمل في الطبايع وانا اذكر ان شا الله تعالى ملايكه كل مذهب واذكر مع ذلك
كيف استخراج الملايكه على الحقيقه حتى يعرف الناظر في هذا الكتاب
بالعمل لا بالتقليد ويعرف كيف استخراج الملايكه التي على كل شي بقاعدة واحده
ضابطه واعلم اني لما نظرت الى ما ذهب اليه اهل هذا العلم من الاملاك
فما وجدت بين الملك والحرف الذي هو له نسبه وهو غير الصواب وقد ذكر
البوني في بعض كلامه انه اذا لم يوجد بين الحرف وبين ملكه نسبة فهو خطا وقد
تاملت هذه الاملاك كلها التي ياتي ذكرها المنسوبه الى بعض اهل العلم فما وجدت
لها نسبه البته ولكن نذكرهم على ما وجدناهم والله الموفق واعلم وفقك
الله تعالى انهم لما جعلوا للحروف ملايكه وجعلوا للطبايع ايضا ملايكه وكذلك
للبروج والكواكب وملايكة المنازل لهم ملايكة الحروف وقد غفلوا اهل هذا العلم
عن هذا ولم يذكروا ملايكة المنازل فاول ما اذكر مذهب حكما الهند واليونان
وكيف قسموا اهل هذه الاملاك على الحروف الثمانيه والعشرين وهذا مذهبهم المعمول في الجدول

الاول

حمل	اترجيل	الكواكب	املاكيائيل	النار	قلمايمايل	الهوا	قيشمايل	الما	لعاايل	التراب	بنياقايل
اسد	اثرطيليل	زحل	اروفيايل	ا	اسرافيل	ب	عطرايل	ج	همراكيل	د	طلكايل
قوس	سبرايل	مشتري	عمدايل	ه	لقيايل	و	برزكطايل	ز	طاطايل	ح	رديايل
جوزا	صهركيايل	مريخ	تمتايل	ط	روبائيل	ى	طهطايل	ك	اهرطيل	ل	صرفيايل
ميزان	محلايل	شمس	كلتيايل	م	اسماعيل	ن	لوخايل	س	ميكائيل	ع	جبرايل
دلو	نصقايايل	زهره	اشمعوايل	ف	بليغيايل	ص	لودايل	ق	حولمايل	ر	ميطكيايل
سرطان	بهيقتايل	عطارد	اسكيايل	ش	مهكايل	ت	صدروايل	ث	بنيايل	خ	عزرايل
عقرب	قصفايل	قمر	نغوايل	ذ	هراكيل	ض	عطعطايل	ظ	درادايل	غ	اهراكيل
حوت	قيسبايل	اعراب	الحركات	مرفوع		منصوب		مجزوم		مجزوم	
ثور	عمرائيل										
سنبلة	لحمكيل										
جدي	سمحكايل										

حمل	كركائيل	الكواكب	املاكها	النار	قالالنيم	الهوا	ايافيم	التراب	للعادي	الماء	بليانا
اسد	سرطيل	زحل	ازرفيايل	ا	اسرافيل	ق	بطهطايل	س	همهكيايل	ج	كهطايل
قوس	رطائل	مشتري	الجواد	ع	لوما	ي	كاكايل	ل	كاطايل	م	نوبايل
جوزا	اسرافيل	مريخ	نهنيايل	ه	روثايل	ص	اهجمليايل	ر	اهفكيايل	ز	مرفيايل
ميزان	سواكيل	شمس	كابلت	ط	اسماكيل	غ	لوخا	ث	كطايل	ب	جبرايل
دلو	طالبت	زهرة	اسمون	ح	سلفيايل	ط	سعودا	ن	حولايل	خ	ميكايل
سرطان	شغايل	عطارد	ابكر	ف	اكخايل	ك	خرود	و	رقمايل	ت	عزرايل
عقرب	صرمايل	قمر	تنغوش	ش	همكيايل	ض	عطايايل	د	دردايل	ذ	اهراكيايل
حوت	قيقشايل	اعراب	الحروف	مرفوع		منصوب		مجرور		مجزوم	
ثور	عوزايل										
سنبلة	ميوكيل										
جدي	سمكايل										

ونذكر الآن كيف الطريق الى استخراج الاملاك الذين قلنا عنهم
اعلم وفقك الله تعالى ان الاملاك فيها خلاف على ما قدمنا
فنذكر ان شا الله تعالى الطريق الى اخراجهم وهي واضحة حتى لا
يبقى للطالب رغبة في غيرها فاقول اذا اردت استخراج
الاملاك فتنظر الى الشي الذي تريده وتعلم عدده بالجمل ثم تنظر تربيعه وتكعيبه
فعند ذلك يتبين لك الامر فيكون من عدده الاول ملك ومن تربيعه ملك ومن تكعيبه
ملك

ملك وهذا في الاشيا التي تجتمع من حروف مثل البروج والكواكب
وغيره واما املاك الحروف فتنظر الى بسطها الحرفي وتنطقه على ما هو
عليه وتزيده في اخره ييل وتجوزه ايضا ان تعمل بهذا الوجه في الاسم يكون من
احرف حملا الا ان تكون كثيرة الحروف فيخرج عن القياس واعلم ان الاسم
ملك ظاهر وملك باطن فملكه الظاهر هو الذي من حروفه الظاهرة وملكه
الباطن هو الذي من حروفه الباطنة ودون بهذا العمل تعمل في كل شي والله الموفق
للصواب واعلم وفقك الله ان الحروف تنقسم على اربعة اقسام • نار •
وهوا • وتراب • وما • على راي البوني • والملايكة اربعة وهم جبرايل •
واسرافيل • وميكايل • وعزرايل • فيكون جبرايل لحروف النار • ويكون
اسرافيل لحروف الهوا • ويكون ميكايل لحروف الما • ويكون عزرايل
لحروف التراب • واعلم وفقك الله ان حروف النار موافقة للعلم وحروف
الهوا موافقة للقوة • وحروف الما موافقة للرزق • وحروف التراب موافقة
للموت • واليبس في الاشيا • وهذا هو الصحيح • اب ج د ه و ز ح ط ي
ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ • وعلى راي
البوني اب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن ص ع ف ض ق ر
س ت ث خ ذ ظ غ ش • وقال اب ج د ه و ز نارية •
ح ط ي ك ل م ن هوائية • ص ع ف ض ق ر س ترابية • ت
ث خ ذ ظ غ ش مائية • وقد ذكرنا الخلاف بين العلما في ذلك الموضع قبل
ذلك فاذا اردت امرا واردت ان تستخرج ملكه فانظر الى الغالب واحكم
بذلك الملك الذي تريد والله تعالى يوفق للصواب المقالة الثانية في دوائر
الحروف واشكالها ودعواتها وبسطها وتكسيرها ومقدمة في الاوفاق

الحرفيه والعدديه وصفة الموازين اعلم ان الحروف لها دوا بر
كما لها املاك واعداد والدواير على قسمين وقد يكون اكثر من ذلك
لكن الصحيح هذين القسمين ولا يليق بنا ان نضع دايره حرف من
الحروف في هذا الكتاب الا ما هو صحيح فاقول اذا اردت ان
تضع دايرة حرف من الحروف فتنظر ما له من الحروف وتدير دايره
كبرا وفي وسطها دايره صغري وتجعل الحرف الذي الدايره له في الدايره في جو
الصغري وتجعل حروفه الدايرة الكبري دايره عليه وكذلك تعمل في
كل حرف واما معرفة ما له من الحروف فهو ان تبسط الحرف
بسطه الحرفي وتركيبه العددي وتنظر ما يجتمع من الحروف وتسقط
المكرر والباقي هي حروفه وهذا وجه من الدواير واما الوجه الثاني
فهو ان تنظر الي الحرف وكم عدد بسطه الحرفي وتكتب على الحرف
بعدد ذلك العدد حروفا مثله اعني الحرف الذي تريد تعمل به وقد
ذكرناك وهو قريب على الصحه وهو ان تعمل اولا الاحاديه والعشريه تعلم
والمييه والالوفيه واعلم ان حروف الاحاد التي هي من الواحد الي
التسعه من الالف الي الطا وحروف العشرات من عشره الي تسعين وحروف
الميين من مايه الي تسع مايه والالف الغين على طريق الهنود واليونان ومن
ومن تبعهم والشين بالالف على طريق البوني فاذا علمت ذلك واردت ان
تعمل دايرة الحروف فاعمل دايره صغيره في وسط دايره كبيره وتعمل ذلك
الحرف الذي تريده وتجعله في الدايرة الصغيره وتنظر ذلك الحرف
من اي نسبه هو فان كان من الحروف الاحاديه فتعمل دايرة جميع حروف
الاحاد كلها فهذه صفتها في الصفحه الاتيه وكذلك اذا كان
الحروف

الحروف العشريه والمييه فتعمل بها كما عملت في الاحاد وهذه
قاعده مطرده ما تختل فاذا علمت علمت هذا فتبين بان الحروف الذي
في الدايرة الصغري هو صاحب الدايره والله الموفق
للصواب واعلم وفقك الله الي ما تحبه وترضاه
ان الحروف غالب تصريفها باسماء الله الحسنى يكون
قوته في ذلك الاسم ويكون تصريف ذلك الحرف
بذلك الاسم والاسم له راس ووسط ورجل فراس الاسم هو
الحرف الذي اوله ووسطه الذي في وسطه واخره هو رجله وهو
اضعف حروفه واقواها اوله واعلم ان كل حرف يقع في جمله
اسم منها ما هو مشهور في الاسماء ويقع ايضا في اسما غير مشهوره
واسما الله تعالى مشهوره في الكتاب العزيز او من حديث رسول الله
صلى الله عليه وسلم فنذكر ان شا الله تعالى كل اسم يكون اوله الف وكل اسم
يكون اوله با وكذلك حتى ننفد الحروف وفايده ذلك هذا ما قدمناه
لانا قلنا اقوى ما يتصرف الانسان بالحرف اذا ذكر عليه الاسم الذي
يكون ذلك الحرف في اوله وقد قيل في الم بان الالف اشاره الي الله واللام
اشاره الي جبريل عليه السلام والميم اشاره الي محمد صلى الله عليه وسلم
فنذكر من الاسماء الحسنى ما ذكروه العلما في شروحهم على الاسما الحسنى
مثل المقصد الاسنى للقرطبي وغيره فنقول الاسما التي اولها
الف مثل اسمه • الله • احد • اول • اخر • اللهم • الاله • ابد • احد • اعز •
اعظم • اسرع • احلم • اجل • اقدر • اوسع • اكثر • اكبر • اكرم • اعلم •
اقرب • احسن • اصدق • اعلا • ابقى • اهل التقوى • اهل المغفره • امين •



فصل في ذكر الاسما التي اولها البا باطن بصير باري
بر باسط باعث بالغ امره بادي بديع برهان والاسما التي
التا تواب تام الاسما التي اولها الثا ثابت سلطانه ثابت عليه
والاسما التي اولها الجيم جليل جميل جواد جبار جامع جاعل ه
والاسما التي اولها الحا حكيم حليم حكم حي حق حافظ حفيظ حميد
حاسب حسيب حنان حفي حبيب والاسما التي اولها الخا خبير
خالق خلاق خليفه خير خفي والاسما التي اولها الدال دايم ديان
داعي دهر دافع والاسما التي اولها الذال ذو الجلال والاكرام
ذو الفضل ذو الطول ذي المعارج ذو العرش ذو القوة المتين
ذو الرحمه ذو رحمه واسعه ذو انتقام ذو مغفره ذاتي ذات
ذو البطش والاسما التي اولها الرا رافع رفيع الدرجات رب رحمن
رحيم راوف رقيب راشد رشيد رزاق رازق رافع رفيع
الدرجات رفيق رمضان راتق راض رابع ثلاثه والاسما التي
اولها الزاء زكي زارع والاسما التي اولها الطا بترتيب المغاربه طاهر
طيب طالب طبيب والاسما التي اولها الظا ظاهر والاسما التي اولها
الكاف كبير كريم كفيل كافي كاشف كاين كامل كنز والاسما
التي اولها اللام لطيف والاسما التي اولها الميم موجود معبود
مكور منشي مصون مكون مخرج موجد مبدع مبتدع محدث
ملك مالك مليك مالك الملوك مجيد مبدي معيد ماجد متكبر
مقتدر متعالي محصي محيط مومن مهيمن مقسط مقيت
متين معين مبين منير مجيب مستجيب منادي مناجي مغيث
محي

ملي منيع معطي مغني مانع معز مذل مقدم موخر محيي
مميت منتقم محسن متفضل منان مولي مستعان مبدي
مويد مكلم متكلم مبرهن منذر مرسل منزل مهلك مقدم معذب
مبغض معاد مسفر مبلي مبتلي ممتحن متوفي منفي مكرم
مطهر مويل موسع ماهر موهن مقلب القلوب مجري السحاب
ممرض ماكن مضل متم نوره مصح مداوي مجير معلم مجبر
ميسر مسهل مسترزق متكفل والاسما التي اولها النون نور
نافع ناصر نصير نظير نعم المولي ونعم النصير ناهي والاسما التي اولها
الصاد صمد صبور صادق صانع صاحب الاسما التي اولها
الضاد ضار والاسما التي اولها العين عالم عليم علام علي عظيم
عزيز عدل عفو عاصم عدو عامل والاسما التي اولها الغين
غافر غفور غفار غني غالب غيور غضبان غياث المستغيثين
والاسما التي اولها القاف قيوم قايم قدير قادر قاهر قهار
قوي قدير قدوس قريب قابض قاضي قابل التوبه قابل والاسما
التي اولها السين سامع سليم سلام سميع ستار ساتر سيد سريع
الحساب سريع العذاب ساخط ساخر ستر سادن جنه والاسما
التي اولها الشين شي شاهد شاكر شكور شديد شافي شهيد
شفيع والاسما التي اولها الها هادي هاد هوى هازم هو الاسما
التي اولها الواو واحد واجد واسع وكيل والي ودود وهاب
وارث وتر والي الاسما التي اولها اليا يس وتعول ان فايده
هذه الاسما الكثيره يتصل بها كل طالب الي مقصده فان لطف الله تعالي

انه جعل اسماؤه مختلفة التراكيب لكي يتصل كل قاصد الى مقصده مثال
ذلك لو كان الانسان ضعيف فيوافقه اسمه القوي وكذلك اذا امسكه فاقه
يوافقه اسمه الرزاق ونذكر ان شا الله تعالى بعض خواص هذه الاسما التي هذه
الحروف في اوايلها حتى يعلم قوة الحرف بما يكون من الاسما فاقول الالف
هو واقع في اسم الله تعالى الله وهو الاسم اسم محرق وهو الاسم الاعظم
ما داوم احد على ذكره في خلوة واعتكاف الا ظهر له في العالم تصريف لا
يدفع امره واذا رسم في مربع وحمله صاحب الحمى البلغميه ذهبت عنه ومن
يلقيه على المياه اذهبها لوقتها اعني غورها والمربع الذي نعني به الشيخ
هو غير الموضوع اعني مربع اربعة في مثلها وانما هو مربع ١٢ في مثلها
وهذا سر الاسم والحرف الذي اذا سال الله به اجاب وقال عن
اذهاب المياه صفة مربع هذا ان تكسر الاسم بالتكسير الكبير وتضعه
في وفق ١٢ في مثلها وهذا سر الاسم والحرف الذي هو الالف
فصل في خواص الاسم الذي اوله البا الباسط من داوم على ذكره ١٠٣
سهلت عليه الاسباب وبسط عليه في رزقه ومن داوم على ذكره الى ان
تفحه عوالمه عليه حال منه اجابته عوالمه وانبسطت له الانفعالات ٩٣
العظيمه وذلك يكون وضعه في وفق عددي متسع اسمه تعالى الباطن
من داوم على ذكره الى ان تفحه عوالمه ويتذكر معه فانه لا ياتي الى الارض
الا وفزع اليه اهلها بالبر والطاعه وتبعه ساير العوالم
وكل من وقع عليه بصره احبه ويكون ذلك في مربع بساعه
المشتري ويذكره عقيب كل صلاة ٢٦٢ مره وهذا وفقه
اسمه تعالى الباعث لاستيلا الحياه والصحه على الابدان

٢٢	٢١	١١	٨
١٠	٩	٢٣	٢٠
١٧	١٨	١٢	١٥
١٣	١٤	١٦	١٩

وحفظ

وحفظ القوى اذا اردت ذلك فاتخذ ثيابا بيضا ودخن بمسك وعود وقر نيل
واذكر الاسم الى ان يرق قلبك فان روحك تستمد القوه وذلك عند طلوع
الشمس وضعه في مربع اسمه تعالى البر ومعناه المحسن من كان
مدمن شرب خمر والزنا وذكر الاسم كل يوم سبعين مره فانه يكره ذلك
اسمه الباقي من اتخذه ذكرا لا يعتري جسده مرض طول حياته وهو
المعتمد عليه في الشفا الابدي واعلم وفقك الله ان حرف التاء
الواقع في اسمه التواب لمريد ذكره خاصيته الا لمن اراد انقلاب حاله
يعني من المعصيه الى الطاعه • واما حرف الثا لم يذكر له شي لانه من
اسمه ثابت سلطانه ولا يشك ان يثبت الملك في ملكه اذا داوم عليه
فصل في خواص الاسما التي اولها الجيم فاما اسمه تعالى الجواد
فان الذي ذكره البوني لم اوافق عليه والظاهر عندي انه غير صحيح واما
اسمه تعالى الجواد فان ما داوم احدا على ذكره الا جاد الله عليه بالجود
العميم وكذلك اسمه الجميل ما داوم احد على ذكره الا رزقه الله المحبه في
قلوب البشر واما اسمه تعالى الجليل فانه يصلح لمن يريد ان يكون مهابا
وذلك ان يضعه في ساعة الشمس في ذهب فصل في خواص الاسماء
التي اولها الحا اسمه تعالى الحي من داوم على ذكره حتى توافقه الارواح
زاد في بقايه في الدنيا وتحيا به ساير الاشيا فاقول واذا اردت ان
تصل الى ذلك فيكون عالما وانت تبدر اليه ويكون تتلوا الاسم تنال ذلك
واما اسمه تعالى الحفيظ من نقشه في فص خاتم فضه وجعل عدده وفقا
في باطن الخاتم ويكثره حروفا وحمله لو نام في مسبعات ما ناله ما يكره ويذكره
يا حفيظ احفظ عبدك وهذه صفته في الوجه الاتي وهو الاصل

	حفيظ		
ظ ٩٠٠	ى ١٠	ف ٨٠	ح ٨
ف ٩	ح ٧٩	ط ١١	ى ٨٩٩
ح ١٢	ف ٩٠٢	ى ٦	ط ٧٨
ى ٧٧	ط ٧	ح ٩٠١	ف ١٣
	عبدك		

يا — احفظ

فصل في الاسما التي اولها الحا
الخبير لم يذكره البوني لم يذكره البوني
على انفراد وهو عند اهل الخلوات
عجيب في المكاشفه وهذه خاصيته
بمفرده واما اسمه **الخلاق** وعدده
٧٣١ فاذا بلغ في ذكره **٥١١٧** وذلك
ضرب عدده في سبعه ظهرت له الاجابه — وهذا صفة وفق حفيظ
في الحين باي شي اراده في فكره ظهرت حقيقته واما اسمه
تعالى الذي في اوله الدال فلم يذكر البوني فيه شيا وانما ذكره مع غيره
وقد ذكر فيه غيره تعالى من داوم على اسمه **الدايم** من
داوم على ذكره دامت نعمته وفيه ايضا خاصيه عجيبه وهو
اذا اراد الانسان يقوم الى امر ما فليقل بسم الله الدايم وهو اذا
كتب مع اسمه محمد صلى الله عليه وسلم واكثر من ذكره والصلاة على محمد
لكثرت رويته للنبي صلى الله عليه وسلم وقد وضع مسطره بذكره على
قدر قوته ووفق فيه دايم محمد كل اسم موفق بمفرده ثم نظر ما لهما
من الاعداد فوجد **١٤٧** فوضعها في باطن الوفق بين حروفها
وهو كما تراه بعد هذه الصفحه فتجده محكوم الوضع والسلام
فصل في الاسماء التي اولها الذال المعجمه اسمه تعالى **ذو الجلال**
من داوم على ذكره الى ان يغلب عليه منه حال عظم في اعين الناس
وتلقوه بالكرامه وقد كان البوني رحمه الله مهر ادريس ابن هرقل
قلما نخره ذكرا وكان اذا خرج من موضعه تلقاه الناس بالبشاشه

والبر

م ي	د م	ح م	ا د
٣٦	٣٩	٤٣	٢٩
٤٢	٣٠	٣٥	٤٠
ا د	م	د م	م ى
د ا	ح	م د	ى م
٣١	٤٤	٣٧	٣٤
٣٨	٣٣	٣٢	٤٤
ى م	م د	م ع	د ا

والبر والقبول ومهابه كل من يراه
وكان له تصريف عظيم في الارواح
وهو من بديع الاسما واقول
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه
وسلم كان يقول الظوا بياذا
الجلال والاكرام واما اسمه **ذو**
القوه هذا الاسم يعطي المهابه
والخشيه في قلوب الناس الذين
يرونه وهو ان يوخذ اربعة دراهم فضه وتصنع منها لوحا يوم الجمعه
اخر الشهر فاذا كان اول الشهر فارصد يوم الجمعه وارسم ذلك
الاسم في اللوح بعد الاذان ويكون النقاش طاهر وبخره بعود هندي
وغاليه وزعفران شعر واسطرك افريقي وهو الميعه السايله واحمله
معك واذكر الاسم كل يوم الى ان يغلب عليك منه حال ويوافقك عوالمه
فيحصل لك منه الانفعال بما تريده وان حملت شيا لا تطيقه اعنت عليه
وان دخلت به على ملك ذل وخضع ومن كتبه على هذه الصوره هكذا
سبع مرات في ورقه في ثامن ساعه من يوم الجمعه وعلقه على من به
ذو الق وه — صداع من اليبوسه بري وان نقش في فص
ذو الق وه — خاتم في الساعه المذكوره ووضع في الفم خفف
ذو الق وه — البلغم ومن غلب عليه النسيان وحمله معه ازال
ذو الق وه
ذو الق وه — عنه ذلك اعني الخاتم الذي فيه الحروف المقطعه
ذو الق وه
ذو الق وه — واسمه تعالى **ذو الطول** من اراد تاتيه الدنيا

راغمه صاغره فليتطهر وليصم ثلاثة ايام متواليه ويداوم ذكره فيانيه
امره بغير سؤال ومن كتبه سبع مرات في سبع نسخ في سبعة اشهر بنيه
مايرومه على ذكر وطهارة يسر الله عليه ذلك واذا وضع مسبع في رق
بزعفران وفرز في الوفق الاسم يوم الجمعه اول ساعة منه اي
الثامنه وحمل فرج الهم واصلح الالفه واطلق المسجون ومن تحرى
لاكل الحلال سبع اسابيع ونام على طهارة مستقبل القبله وهو يقول
يا عزيز يا ذا الطول راى في العالم الروحاني عجيبا **فصل** في
ذكر الاسماء التي اولها الراء اسمه تعالى **الرحمن** من داوم على ذكره
كان ملطوفا به في جميع احواله • اسمه تعالى **الرحيم** من اتخذه ذكرا لم اسال
شيئا الا اعطاه ويكون كاملة وذاكره امانا من الافات اسمه تعالى
الرزاق لا يداوم احدا ذكره الا يسر الله عليه طعامه وشرابه
ومن ذكره وهو يتمنى شيئا يبلغه امنيته الا بلغه الله ذلك ه
فصل في ذكر الاسماء التي اولها الزاي لم يذكر احد فيها شيئا
وكذلك حرف الطاء الذي اول الاسم الا ان بعض اهل الخلوات ذكر
انه اذا كان احد يتلو الطاهر القدوس فانه يغسل من ادرانه كما
يغسل الثوب الوسخ **فصل** في ذكر الاسماء التي اولها حرف الظاء
المعجمه **الظاهر** من داوم على ذكره حتى يغلب عليه منه حال ويصحبه
عوالمه فانه لا يخفى عليه شي من الحق **فصل** في ذكر الاسماء التي اولها
الكاف **الكريم** من داوم على ذكره اتاه الله رزقه من غير مشقه
واذا اضيف اليه الوهاب وذو الطول كان من العجايب • اسمه تعالى
الكافي ما ذكره احد على طعام الا وضع فيه البركه **فصل** في
ذكر

ذكر الاسماء التي اولها اللام **اللطيف** وهو اسم مكعب لا يصدق في
الربع ما اسرعه لتفريج الكرب في اوقات الشدايد لا يضاف اليه
غيره ويظهر عليه اثار العجايب ولا يذكره من يولمه شي في بدنه او نفسه **فصل**
الا ازاله الله عنه في اثناء الذكر في الاسماء التي اولها الميم اسمه تعالى
المقيت من اتخذه ذكرا راى في منامه كل ما يتمناه • اسمه تعالى
المحيط من داوم على ذكره الى ان يغلب عليه منه حال راى ببصيرته
ما في ضمير غيره وهو من اسماء الله تعالى للمكاشفه وذلك اذا وضع في اول
الشهر اسمه تعالى **المجيد** من داوم على ذكره سهلت عليه المصايب
وترويحت روحه وقوي جلده واتاه الله رزقه رغدا • اسمه تعالى
المقتدر من داوم على ذكره فانه لا احدا مما يشبهه الا ويطيعه وان علق
على فرس سبقت وقد تتخذه السعاة في البحر في سفنهم فيامنوا من
العطب • اسمه تعالى **المميت** ما داوم احدا على ذكره وذكر من اراد
هلاكه من الظالمين الا اهلكه الله اسمه تعالى **المتين** من تكلم به كل يوم
عند طلوع الشمس الف مره والصحيح الف وعشرين وذلك ضرب عدده
في عشره استقام بدنه واعتدل طباعه وسمت روحه وتكلم بانواع من
الحكم التي لا يدركها غيره وانقادت اليه فيولف منها ما اراد ويفرق
منها ما اراد وذلك اذا وضعه في شرف الشمس في ذهب ويفعل الذي
ذكره من ذلك الوقت • اسمه تعالى **المذل** من اتخذه ذكرا ثلاثة ايام
على صوم ويكون اليوم الثالث الخميس فاذا دخلت ليلة الجمعه امسك
عن الفطر ويصلي ركعتين بعد صلاة العشاء يقرا في اول ركعه الفاتحه
ويذكر الاسم بعدها مايه مره فاذا سجد فعل مثل ذلك وفي الركعة

الثانيه يفعل كما فعل في الاوله فاذا اسلم ذكر الاسم الف مرة
وقال يا مذل ذل فلان بن فلان فان المذكور لا يخرج عن امرك نفسا
واحدا وذلك يكون اخر الشهر ويمزج اسمه مع الاسم • اسمه تعالى من
الاسماء التي اولها نون النور اسم نام اذا اجعل ذكرها البقي الله النور
في قلب ذاكره وانار باطنه وكشف عن الخلق • في ذكر الاسماء التي اولها
الصاد مثل اسمه تعالى الصمد ذاكره لا يحس بالم الجوع البتة ما لم
يدخل عليه اسم غيره وهو من الاذكار العجيبه • اسمه تعالى الصادق من
داوم على ذكره حتى يغلب عليه منه حال الصدق في اقواله وافعاله
وقبل قوله فيما يتحدث به • ذكر الاسماء التي اولها الضاد اسمه تعالى
الضار اذا اردت تنصر من ظلمك بغير حق او ظلم غيرك فارقب القمر
حتى يصير في المحاق وامزج اسم المذكور مع الاسم واذكر الاسم كل ليله
حتى يغلب عليك النوم فان المذكور يحصل له الضر والله اعلم • اسمه
تعالى في ذكر الاسماء التي اولها العين اسمه تعالى العلي العظيم
والعزيز والعليم كلها للتعظيم والهيبة والرفعه • في ذكر الاسماء
التي اولها الغين اسمه تعالى الغفور لتسكين الغضب والغفار
ملكوتي لا يداوم احد على ذكره الا فتح الله له باب التوحيد الخاص
اسمه تعالى الغني من داوم ذكره بعد تكسيره حتى يغلب عليه منه حال
فانه يستغني بذكره عن سائر العلوم فصل في ذكر الاسماء التي
اولها الفا اسمه تعالى الفتاح لا يتخذه ذكرا من اضطر الى حاجة تعود
ان يصلي ليلة الجمعه ركعتين يصلي يقرا في الاوله بعد ذكر الباقيات
الصالحات سبع مرات وهي سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله

اكبر

اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وقيل عشر مرات يقرا الباقيات
يكون هذا قبل قراة ام القران وبعدها ايضا ويركع ويذكر ايضا واذا
رفع كذلك واذا سجد كذلك واذا رفع من السجود كذلك وكذلك في
الركعة الثانيه ويقرا فيها يس والملك فاذا اسلم ذكر الاسم بعد تكسيره
بالتكسير الكبير المذكور بعد ذلك فلا تسال الله تعالى شيئا الا اعطاه
وهو من المفتاح الا ترى اشتقاقه وذلك انك تكون صائم يوم الخميس
وتكسر الاسم يوم الخميس عند طلوع الشمس في فضه • اسمه تعالى الفعال
يصلح لكل تصريف تقول يا فعال ٢ افعل فصل في ذكر
الاسماء التي اولها القاف اسماؤه تعالى القادر والقوي والقدير
ما داوم احد على ذكر اسم من هذه الاسما الا وجد في نفسه قوة واذا
سافر لا يعيا في الطريق ولا صحاب الاشغال في هذا منفعة جليله بالاغنيا
القطعي • اسمه تعالى القيوم ما داوم احد عليه الا اقام الله ذكره
في الدنيا والآخره اسمه تعالى القائم يصلح ان يعالج به الامراض العسره
البرء ويداوم عليه الى ان يرجع له ملكه وان كتبه والقاه على مريض وافق
من مرضه باذن الله تعالى اذا لم يدركه الموت • اسمه تعالى القابض
متى اردت ان يقبض الله تعالى روح احد من الظالمين فاتخذه ذكرا
دائما واذكر اسم من اردت هلاكه واتقي الله في امورك ولا تفعله الا
لمستحقه فانك تسال عن جميع ذلك اعمالك ويكون ذلك في اخر الشهر
في السابع والعشرين منه في بيت مظلم فصل في ذكر الاسماء التي
اولها السين اسمه تعالى السريع اذا ذكره دائما وسال الاجابه ذاكره
نالها ومن اراد حاله من الله لا يدركها فليرسمه في كفيه ويرفعها قبالة وجهه

ويرغب في عدد الاسم مضروب في عدد الايام السبعه لحصه من
الله تعالى ومن اراد روية الارواح فيرغب الي الله تعالى ان يكشف
له عين اليقين فيتكلم معهم ويسالهم عما اراد يجنبوه اذا داوم على ذكره
بصدق اليقين ٥ اسمه تعالى الستار ماداوم احدا عليه الا ستره
الله تعالى في جميع الموره اسمه تعالى السميع يصلح للملح في الدعا خصوصا
واذا كتب في ذهب وتختم به كان مسموع الكلمه فصل في ذكر الاسماء
التي اولها الشين اسمه تعالى الشهيد والشديد ماداوم احد على
ذكرهم دايما الى ان يغلب عليه منهم حال ويكون بعد رسمه في خاتم حديد
ويدخل به على من يخاف ظلمه وشره امن منه فصل في ذكر الاسما التي
اولها الها اسمه تعالى الهادي من اتخذه ذكرا وفق في اعماله واقواله
ومن اراد التحكم في اهل البلاد بالطاعة له فليذكره دايما يحصل المطلوب
فصل في ذكر الاسماء التي اولها الها لوا واسمه تعالى الوهاب
ما داوم احد على ذكره الا راى الارزاق كيف تنقسم على الخلايق ولم يسال
من احد شيا الا اعطاه الله ما سال وهو الكبريت الاحمر اذا كسر تكسر
الكبير اسمه تعالى الودود من جعله ذكرا دايما الى ان يغلب عليه منه
حال فان كل من راه مال اليه بطبعه واحبه ومن كتبه في حريره بحنا
٤٣ مرة والقمر في بيته متصلا بالمشتري اتصال محبه وحمله رزق محبه
القلوب ومن كتب معه محمد رسول الله ٤٣ مرة بعد صلاة الجمعه رزقه
الله القوة على الطاعه وكفي همزات الشياطين ومن استدام الرقعه بالنظر
اليها في كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلي على محمد صلى الله عليه وسلم كثرت
رويته للنبي صلى الله عليه وسلم في المنام ٥ اسمه تعالى الوارث ما ذكره احد

احد

الا كان رييس قومه ٥ اسمه تعالى الوكيل يصلح لاصحاب الاعمال ٥ اسمه تعالى
الواجد اذا رسم في مربع وذكر الاسم دايما فان حامله يرى المهابه ما لا
تضبطه الالسنه ولا يدركه العقول وهو من الاسماء الذي جمعت خاصيته الاسم
والتركيب فصل في ذكر الذي اوله لام الف لا اله الا الله من اراد امرا
من الامور فليتطهر ويصلي ركعتين يقرا بالفاتحه والاخلاص ويذكرها سبعين
الف مره ويطلب ما اراد يعطا والله الموفق ٥ واما الاسم الذي اوله
اليا يس على ما ذكره القرطبي وما ذكر له خاصيه وهذا الكلام في معاني
الحروف الواقعه في كل اسم وهذا من بعض ما يحتوي عليه اسرار الحروف
وقصدنا هذا الاختصار لانا جعلنا هنا ما صح عمله وكثرت فايدته والكلام
عليه كثير واعلم وفقك الله انا ذكرنا بعض خواص الاسما وبعض خواص
لم يذكرها في المفرده فنكملها الان ان شا الله تعالى حتى لا يبقى للناظر
في هذا الكتاب رغبة في غيره والذي نذكره جامع لجميع الفوايد وانا
اعرضنا عن المكرر الذي في الاسما المفرده ويكون في الزوج وغيره لا نذكره
وقد شرحناه كما تراه فنذكر الان باقي الاسماء مزوجه السميع البصير من نقشهما
بوقت صالح والقاهما على من اغمي عليه افاق وقال البوني وهذا
قد عاينا ه ويكون بعد ذكر الاسم ٧٥٥ مرة وان رسم في شمع وحملها انسان
معه سمع لغات الجن وابصر اجناسهم وتحكم فيما اراد منهم واذا داوم على
ذكره كشف له عن اسرار الخلق وانباهم بما في ضمايرهم وذلك يكون في ساعة
القمر ٥ العلي العظيم من وضعهما في خاتم ذهب وبخره بعود وعنبر وحمله
معه فان من راه ذل له وقد كانت الملوك تتخذه من بعد السفاح الى زماننا
هذا يعني الذي كان فيه البوني فيثبت ملكهم وتنبسط قدرتهم وقد قيل

للمامون كيف نك اذا اتتك ملوك فارس فاخرج يوم بجاتم فيه الاسمين
موفقين وقل لا يقدر علينا احد اما دام هذا منقوشا عندنا ويكون
ذلك في ساعة زحل وشرفه او في ساعة الشمس وشرفها الكافي الغني لا ينقشهما
احد يوم الجمعة عند انقضا الصلاة على طهارة وقلب ونية خالصه واقبل
على ذكرهما وهو منعكف سبعة ايام لا يكون له ذكر بعد الصلاة المكتوبة غيرهما
فما ياتي عليه مدة من الزمان اليسير الا استغنا وقد قال البوني
ولقد اشرت بهما على شخص من طلب السبب بهما خيرا كثيرا وذلك يكون
في رصاص او في فضه اسماوه تعالى الباعث الخبير من رسمهما مكسرين
في باطن خاتم من حديد في ساعة الصلاة من يوم الجمعة وداوم عليه
بالذكر سبعة ايام ويبخر بكندر ومسك وزعفران وغاليه وبزر كرفس
وبزر الهند باجابته الروحانيه ويفعل في الباه فعلا عظيما فان الكرفس
من شانه اذا اخذ ما الكرفس وخلط بالعسل النحل ودهن به الذكر فانه
لا يكل ويفعل في الباه فعلا عظيما وان طبع بهما على لبان وشمع ابيض
وحل في الما والقي الى من حبس عن فراشه انطلق من حينه وان طبع
على شمع ابيض وحل في زيت ودهن به الحصاه فتتها وان طبع به على
طعام واكله من به جنون افاق اسماوه تعالى التواب الشاكر اذا رسمهما
بعد التكسير في صفيحة حديد والقي في باب مدينه فمن مر عليه من النسا
والرجال عوفي من الزنا ولا يقدر على فعله ما دام في تلك المدينه من
داخل بابها قال البوني ولقد رايته عيانا ويكون ذلك اذا كانت
الزهره سالمه من دخل في اسماوه تعالى الهادي الخبير يدلهما التايه
عن الطريق وقد جربناه فصح وكان ذلك في طريق المدينه الذي بها سيد
المرسلين

المرسلين وذكر البوني ايضا انه صح وليس الخبر كالعيان في اسماوه تعالى
الواسع الشهيد اذا كبروا ونقشوا في خاتم ولبسه من يكون في الحرب
لم تصيبه الم الحديد ومن داوم على ذكرهما مشا على الما فصل في ذكر
الاسما الثلاثه اسماوه تعالى الحي القيوم القدير يكسرهم حرفين بعد حرفين
ويكتب حواليهم اية الكرسي ويكونوا في فص زمرد اخضر او لوح منه ويكون
ذلك بعد صوم سبعة ايام ويكون اخر الايام يوم الجمعة ويكون تلك الجمعه
اول الشهر ويلزمهم بالذكر من الطلوع الى الطلوع والبخور عود هندي ومسك
ممسك في اسماوه تعالى المحيط الفاطر المجيد يكسرهم باحرف التعريف وتضع
لكل اسم حرف من احرف التعريف حتى ينفد ويضع بعد ذلك حروف كل اسم
على الولا وهي هكذا ااا ل ل ل م ح ي ط ف ا ط ر م ج ي د ويضعهم
في صفيحة فضه والمشهور في فص لولو صافي وفي دايره رفيع الدرجات الايه
لابسه يوقفه الله تعالى كل ليله على ما يتفق له في يومه من احوال العالم اجمع
وقد صنع ذلك اهل الحذق فاخبروا الناس في كل يوم ما يكون في العالم من نفع
وضرر وقبض وبسط ويكون ذلك في ساعة القمر وهو زايد النور في اسماوه
تعالى الواسع الشهيد نعم المولى ونعم النصير وهذا تكسير حروفهم على هذه
الصفه ا س ا ل ي ن ع ل م و ع ا ل ن ى ر ص ن م ل ي ا و ل م د ه
ش ع و ا د هذا من اكبر الافعال وهو لدفع العدو عن اي موضع اردت
ذلك فارسم هذه الاسما في صفيحة قمر وشمس متساويه الاجزا ويكتب على دايرة
حروف الاسما سيهزم الجمع ويولون الدبر الى قوله وامر ... ع باصوات
النفاح والعراصيا وتحل المساكين فاتل الاسما عليها اربع مايه مره وارفع
الصفيحة في علا المدينه فيندفع العدو عنها وقد اتخذ ذلك ابن هيثم اسمعيل

فلم يصل الى انطاكيه احد من الاعدا ويكون طهرك الى الخمس عند الكتابه ٥
اسمائه تعالى **السريع القريب المقتدر** تكسرها بتقديم حروف التعريف
ثم بعد ذلك حرفين من كل اسم حتى ينفدوا وهذا مثاله ال ال ال
س ق ر م ق ي ع ي ب ت د ر ٥ ثم يرسموا في نحاس احمر يوم الثلثا
في دايرها قل اللهم مالك الملك الى قوله بغير حساب وبخر بسك ممسك
وعود هندي واحمله وانت تردد الاسما الثلاثه وتوجه الى الركو على خلو معده
وصم اربعين يوما وان اردت ناتي بعد ذلك الى اي موضع اردت كان قريبا
او بعيدا اتصل اليه في اقرب وقت وان اردت ترقا الفلك مع الروحانيه
يكون ذلك في ساعة القمر وهو زايد النور **الشديد ذو القوه المتين**
تكسر حروفهم هكذا ش د ال ق ا ى د ل ن و م ه و ذ ت ي ل ا
يرسموا في صفيحة نحس يوم الاحد عند طلوع الشمس وبخر بقسط ولبان
ومر احمر والقي الصفيحه بين يديك وقم وصلي وابسطها بين عينيك وعليها
يكون سجود ل وتقول بما فيها من الاسما خذ فلان فلا يقوم من مقامه
الا وقد ظهر الفعل وهو اسم الصعقه والرجف ويكون نقش الصفيحه في السابع
والعشرين من الشهر ولا تزال تفعل ما ذكرنا حتى ينقضي الشغل ولا يبقى دون
الذي قلناه ٥ اسمه تعالى **المتعال المهيمن المقيت** تكسر حروفهم هكذا ا
م م ال م ع ال ت ال ال ف ه ي ت م ي ن يرسموا في فص من
عقيق احمر وفي دايره بديع السموات والارض الى قوله وهو اللطيف الخبير
حامله على نسك وتعبد يوتيه الله مناه في الدنيا والدين واتاه الله برزقه
من حيث لا يعلمه ونال العز من جميع الخلق حتى ان الارواح الروحانيه تنزل
اليه في كل يوم مرتين بالغدا والعشي وهو خاتم للاجابه والذكر ويكون
ذلك

ذلك في ساعة الشمس والطالع الحمل وقد اتينا على جميع المقاصد والحمد لله وحده
واعلم وفقك الله تعالى ان الحروف هي جميع الاسماء كلها لان الحروف
هي صفة الاسم كما ان الاسم صفة المسمى وانظر في هذا المعنى كيف ما
تحمل التصريف بالاسم حتى تنبسط حروفه وتبقى صفه بعد صفه حتى تعود
الى المسمى وهذا ما يعلمه الا العارفون **فصل** في بسط الحروف وهو على
ثلاثة اقسام بسط على الجمله وهو الاول ومعناه ان تبسط الحروف حروفا
مفرقه على ما هي عليه والبسطان الباقيان احدهما يقال له المركب الحرفي
والاخر يقال له المركب العددي فاما المركب الحرفي فهو ان تبسط الاسم
اولا كما بيناه اعني قدمناه ثم كل حرف منه الى ما هو مركب منه اعني
من الحروف مثال ذلك اسم محمد ٥ م ح م د ٥ ثم يبسط هجا ذلك
وهي م ي م ٥ ح ا ٥ م ي م ٥ د ا ل ٥ وهذا هو المركب الحرفي واما
المركب العددي فتبسط الاسم على ما هو عليه كما عملت في الاول وهو اسم
محمد ٥ تقول الميم عددها اربعين فتكون حروفها هكذا ا ر ب ع ي ن ٥
ثم الحا بثمانيه ٥ ث م ا ن ي ه ٥ ثم الميم الثانيه ٥ ا ر ب ع ي ن ٥ ثم الدال
ا ر ب ع ه ٥ وهكذا تعمل كل اسم وهذا هو المركب العددي والبسط
معناه تدرج الشي في الشي **فصل** في التكسير اعلم بان التكسير على ثلاثة
انواع صغير ومتوسط وكبير فالصغير هو الذي تكون سطوره تاره
قدر حروفه وتاره اقل من حروفه وهو على وجوه شتى فنذكر احسنها
والتكسير الاوسط هو الذي يكون مثل حروفه بلا زياده ولا نقصان
وهو التكسير الوفقي الوفق متساوي في الطول والعرض وهو مربع في نفسه

وهو ايضا على وجوه مختلفه والتكسير الاكبر هو الذي تكون سطوره اكثر
من حروفه ولا ينكسر المعنى وفايده التكسير انقلاب معنى الكلام الى معنى
اخر اما عربيا او سريانيا او عبرانيا ولذلك كان التكسير الاكبر اقوى لانه
لانه يجتمع فيه لغات ذلك الاسم جميعها حتى لا يمكن ان يستخرج منه غير
الذي فيه فاما التكسير الصغير فهو ان تبسط الاسم على ما قدمناه
من احد الوجوه الثلاثة وناخذ الحرف الذي في اخر الاسم ونجعله في
اول السطر الثاني تحت الحرف الاول وناخذ الحرف الاول فنجعله تحت
الحرف الثاني من الاول ثم ناخذ الحرف الذي يلي الحرف الاخر وهو
الثاني من الاخر فنجعله تحت الحرف الثالث من السطر الاول ثم ناخذ
الحرف الثاني من السطر الاول فنجعله تحت الرابع من السطر الاول
ولا نزال نعمل هكذا حتى ينفد الحروف من السطر الاول وهذا في الاسم
الواحد واما اذا كان اسمين فلهما وجوه فنذكر احسنها اعلم انه
اذا كان معك اسمين واردت بسطهما وتكسيرهما فلا يخلوا من امرين اما ان
يكونا متجانسين او متخالفين اعني بالمجانسة في هذا العلم ان يكونا الاسمان
راجعين الى مسمى واحد مثل اسما الله تعالى فانهم راجعون الى مسمى
واحد وهو الله جل ذكره فيجوز هنا التقديم والتاخير واما اذا
كانا مختلفين يعني راجعان الى شخص كعمر وزيد فلا يخلوا هذا من امرين
اما ان يكون عمر يطلب زيدا او زيدا يطلب عمر فيكون المطلوب
دايما متقدم في البسط والطالب بعده ثم تكسرهما حروفهما حتى يظهر
السطر الاول ووجه ثاني وهو ان تمزجهما حرفا بحرف يعني حرفا
من المطلوب اولا وحرفا من الطالب بعده وتكسرهم حتى يعود السطر
الاول

الاول وهذا عندي اتم من الاول ووجه ثالث اذا كان الحروف
شفعا ناخذ من المطلوب حرفين ومن الطالب حرفين تضعهما بعد حروف
المطلوب فيكونوا نسبة حرف بحرف ولا نزال نعمل هكذا حتى تفنا
الحروف ونكسرهم على صفة وضعهم يعني حرفين حرفين حتى يظهر السطر
الاول وهذا التكسير اتم من الاول ووجه اخر وهو ان تنظر الى
الحروف وتنظر عدد كل واحد وتقدم الاقل في العدد ثم الذي يليه
ثم الذي يليه حتى ينفد العدد مثال ذلك في اسم علي نظرنا
اليا اقل عددا فيه فجعلناها اول ثم اللام ثم العين فحصل منه ي ل ع
وهذا هو الاصل ولو كان الكل صحيح وكلها موديه الى الحق وحقيقته ان
الحروف ممتدة بعضها من بعض فلذلك وجب تقدم القليل على الكثير
في العدد وهذا العمل لا يكون الا في التكسير الاصغر والمتوسط اللذان
هما لا يحيلان معنا الكسر واما التكسير الكبير فانه يخرج فيه كل
معنى حتى لا يبقى فيه شي مما ذكرناه ووجه اخر وهو ان تقدم الحروف
الناريه ان كانت موجوده في البسط ثم الهوايه ثم المايه ثم الترابيه وهذا
مذهب الهنود واليونان وجميع المشارقة وعلى مذهب المغاربة تقدم
النار ثم الهوا ثم التراب ثم الما وهذا مذهب البوني ومن تبعه وان لم
يوجد في البسط العناصر الاربعة فيقدم الاول بالاول وهذه الوجوه
كلها جاريه في الخير واما اذا اردت ان تفعل الشر فاتقي الله او لا
ولا تفعل الا بالمستحقه وتركك للشر اصلح من فعله والله تعالى هو يجازي
كل احد على عمله ففي ذلك ان تعكس عناصر الحروف وهو ان تجعل التراب
اولا ثم الما ثم الهوا ثم النار على مذهب المشارقة وقد قدمنا لك



مذهب المغاربه في ترتيب العناصر فاذا اتبعت ذلك المذهب فاعكسها
ووجه اخر ان تقدم المفرده ووجه اخر ان تقدم الحروف الماتيه
ثم على الولا حتى يعود الدور ووجه اخر ان تمزجهم معكوسين
وتكسر على ما تقدم والله الموفق **فصل** في التكسير للاوسط وهو
ان الذي يوضع في الاوفاق الحرفيه اعلم وفقك الله تعالى ان اول
الاوفاق الحرفيه المربع اربعه في اربعه لان الثلاثه لا تستوفق بالحروف
وطريق المربع الحرفي ان تعمل مربع اربعه في اربعه ويكون متساوي
خطوطه الطول والعرض وهذا شرط في جميع الاوفاق الحرفيه
والعدديه وتضع فيه اي اسم كان رباعيا او غيره اسم حروف منقطعه
مثل ا ب ج د او غيرها فاذا وضعت الحروف في السطر الاول
فقد ملات احد سطوره فتبقى ثلاثة اسطر فتمشي بالحروف الاول في
بيت فرسه الى ناحية الشمال في السطر الثاني ثم تمشي بالحرف الثاني
في السطر الاول في بيت فرسه الشمال في السطر الثاني ثم تمشي بالحرف
الثالث من السطر الاول في بيت فرسه الى ناحية اليمين من السطر الثاني
ثم تمشي بالحرف الرابع من السطر الاول في بيت فرسه الى ناحية اليمين
من السطر الثاني فيكمل معك سطران ويكون في السطر الثاني الكامل
حرفين في بيت فرسهم شمال وهم الاول والثاني وحرفين في بيت
فرسهم وهم الثالث والرابع ثم تمشي بالحرف الاول من السطر الثاني فرزان
الى ناحية الشمال ثم تمشي بالحرف الثاني منه فرزان الى ناحية اليمين
في السطر الثالث ثم تمشي بالحرف الثالث من السطر الثاني فرزان شمال
ثم تمشي بالحرف الرابع من السطر الثاني الى ناحية اليمين فرزان فيصير في
السطر

السطر الثالث حرفين فرزان يمين وحرفين فرزان شمال وقد كمل معك
ثلاثة اسطر ثم تعمل بالرابع كما عملت بالاول يعني حرفين من السطر الثالث ماشيه
بيت فرسها شمال وحرفين فرسها يمين ووجه اخر ان تملا الاول كما
تقدم تقلب الذي في الاول في الثاني يعني تضع حروف السطر الاول
في الثاني معكوسه ثم تمشي بالسطر الثاني حرفين فرس شمال وحرفين فرس
يمين ثم اقلب حروف الثالث في الرابع وقد كمل الوفق وافهم ذلك

مثال الاول

ا	ب	ج	د
ج	د	ا	ب
د	ج	ب	ا
ب	ا	د	ج

مثال الثاني

ا	ب	ج	د
د	ج	ب	ا
ب	ا	د	ج
ج	د	ا	ب

فصل في تكسير الوفق
المسدس الحرفي اعلم
وفقك الله ان الوفق المسدس
له وجوه فنذكر ما يسهل منها
على الناظر في هذا الكتاب
تعمل مربع ستة في ستة ويكون متساوي في تربيعه وقسمه بيوته ثم ابسط
الحروف من اول سطر منه كما عملت في المربع ثم تقلب الحروف التي في
السطر الاول في السطر الثاني معكوسا على الولا فيكمل لك سطران ثم تمشي
بالحرف الاول من السطر الثاني في الثالث فرزان فرس الى ناحية الشمال وتمشي
بالحرف الثاني من السطر الثاني في الثالث فرزان الى ناحية اليمين وتمشي
بالحرف الثالث من السطر الثاني في السطر الثالث فرزان الى ناحية اليمين
وتمشي بالحرف الرابع من السطر الثاني في السطر الثالث فرزان الى ناحية
الشمال وتمشي بالحرف الخامس من السطر الثاني في الثالث فرزان الى ناحية
الشمال وتمشي بالحرف السادس من السطر الثاني في الثالث فرس الى ناحية
اليمين وقد كمل السطر الثالث ثم تمشي بالحرف الاول في السطر الثالث في الرابع

فرس شمال وتمشي بالحرف الثاني من السطر الثالث في الرابع في سادسه
وهو اخر السطر وتمشي بالحرف الثالث من السطر الثالث في الرابع فرس
الى ناحية الشمال وتمشي بالحرف الرابع من السطر الثالث في الرابع
فرس الى ناحية اليمين وتمشي بالحرف الخامس من السطر الثالث في الرابع
في بيته الاول وتمشي بالحرف السادس من السطر الثالث في الرابع فرس
الى ناحية اليمين وقد كمل السطر الرابع ثم تاخذ ما في الثالث من
السطور ثم تاخذ ما في السطور تقلب حروفه في السطر الخامس وتاخذ
ما في الرابع اقلبه في سادس سطر على الولاء وهذا صفته

وجه اخر وهو ان تضع الاسم في اول سطر من المسدس اول الحروف المفرده وتقلب الذي في السطر الاول في السطر الثاني ثم

ا	ب	ج	د	ه	و
و	ه	د	ج	ب	ا
ه	د	و	ا	ج	ب
ج	ا	ه	ب	و	د
ب	ج	ا	و	د	ه
د	و	ب	ه	ا	ج

ومثاله كما تراه
تحفظ هذه الحروف وهم هدواجب
ثم تمشي بهم في السطر الثالث وهو ان تنظر الى
عدد الحروف الاول من هذه الحروف المحفوظه
وهو الها وله من العدد خمسه تجد الخامس من السطر الاول
من السطر الاول اضعه اول الثالث وتنظر ايضا في الحرف الثاني
من الحروف المحفوظه وهو الدال وله من العدد اربعه فتاخذ
الحرف الرابع تضعه في ثاني بيت من الثالث ويكون اخر كل
سطر عدد الحروف المحفوظه من السطر الاول ثم لا تزال تفعل
هكذا حتى تكمل السطر الثالث وتضع ايضا السطر الرابع بهذه
الحروف جاه بود ثم خذ ما في السطر الثالث من الحروف اقلبهم
[illegible]

في الخامس وتاخذ ما في الرابع مقلوبا تضعه في السادس وقد كملت
سطور الوفق على الصحه وهذا مثاله تنزيل وفق اسمعيل

فصل في تكسير وفق المثمن الحروف
اعلم وفقنا الله واياك ان تبسط
الحروف في السطر الاول ثم تمشي
بحروفه في السطر الثاني مشي فرس
الى سادس حرف والحرفين الباقيين
كما هم السطر الثاني في البيتين الخاليين
منه على الولاء ثم تمشي حروف السطر

ا	س	م	ع	ى	ل
ل	ى	ع	م	س	ا
ى	ع	ل	ا	م	س
م	ا	ى	س	ل	ع
س	م	ا	ل	ع	ى
ع	ل	س	ى	ا	م

الثاني في الثالث كما فعلت بالسطر الاول وكذلك في رابع سطر
ثم تضع اول حرف من الرابع في بيت من الخامس وثانيه مشي فرز ان
الناحيه اليمين وكذلك بالحرف الثالث منه وتضع الحرف الرابع
منه في السابع من السطر الخامس والحرف الخامس منه مشي فرز ان شمال
والحرف السادس منه في البيت الثالث يمين في السطر الخامس الحرف
السابع من الرابع بعده والحرف الثامن منه بعده وقد كمل السطر
الخامس ثم تمشي بحروفه اول حرف منه مشي فرس في السطر السادس
وكذلك الثاني منه وتمشي بالحرف الثالث منه مشي فرس لناحيه اليمين
وكذلك رابع حرف منه والخامس منه مشي فرس شمال وكذلك السادس
والحرف السابع منه مشي فرس يمين وكذلك ثامنه وقد كمل السطر
السادس ثم تمشي حروف السادس في السطر السابع تضع اول حرف
منه منه في البيت الخامس من السطر السابع والحرف الثاني منه في اخر

والحرف

بيت من السطر السابع والثالث منه في سابع بيت من السطر السابع
والرابع منه في البيت ٦ من ٧ و ٤ منه مشي فرس لجهة اليمين والحرف
السادس منه في البيت ٢ من السطر السابع والسابع منه في اول
بيت من السطر السابع والثامن من السادس في رابع بيت من السابع
وقد كمل السطر السابع ثم تمشي اول حرف منه مشي فرس وكذلك الثاني
منه والثالث منه في اول بيت من الثامن والرابع منه مشي فرس يمين
في الثامن والخامس منه مشي فرس لناحية الشمال وكذلك السادس
والسابع منه مشي فرس يمين وكذلك الثامن منه وقد كمل السطر الثامن
واما قول الشيخ انه قال فاذا كمل معك اربعة اسطر فضع في ٥ من الاسطر هذا البيت
دايم هاني جبي اكمه بفضل زكي واحد باب
وهو ان تاخذ اول حرف من هذا البيت من اول كلمة فتضعه في الخامس في اول بيت منه وكذا اول من الكلمة الثانية في البيت الثاني من السطر الخامس ولا تزال تضع حروف اول الكلام حتى ينفذ البيت ويتم السطر الخامس

وهذا مثال المثمن المذكور

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ز	ح	ا	ب	ج	د	ه	و
ه	و	ز	ح	ا	ب	ج	د
ج	د	ه	و	ز	ح	ا	ب
د	ه	ح	ا	ب	ز	و	ج
ح	ا	د	ه	و	ج	ب	ز
ب	ج	و	ز	ح	ه	د	ا
و	ز	ب	ج	د	ا	ح	ه

وقد اختصرنا في هذه النسخة بقية الكلام في وفق المثمن لما علم ان شرحه الاول في نقل البيوت يكفي وهو في غاية البيان

فصل في وضع المعشر الحرفي تقسم الوفق نصفين بالطول بعد وضعك حروف السطر الاول وتاخذ اول حرف من النصف الاول تضعه تحت الحرف الاول من النصف الثاني وتاخذ ذلك الحرف الذي

وضعت

وضعت تحته بمشي به فرس لناحية اليمين في النصف الاول من السطر الثاني ثم خذ الحرف الآخر من السطر الاول تضعه تحت الحرف الآخر النصف الاول وتاخذ الحرف الذي وضعت تحته وهو آخر النصف الاول من السطر الاول وتمشي به فرس في النصف الثاني من السطر الثاني ثم بقية حروف كل نصف فرزان النصف الاول يمينا والنصف الثاني يسارا كذلك الى كمال السطر السادس فتجد وضعه مقلوب الاول ثم انظر الى الحرفان وهما آخر حرف من النصف الاول من السطر الاول واول حرف من النصف الثاني من السطر الاول فيضع الحرف الآخر من النصف الاول وهو الها في اول بيت من السطر السابع والحرف الثاني وهو الواو في آخر بيت من السابع ثم ضع في ثاني بيت من السابع الحرف الاول من السطر الاول وتمشي ببقية الحروف على التوالي في السطر السابع حتى يكمل السطر بالحروف الموجودة في السطر الاول واعلم ان السابع هو مقلوب الخامس والثامن مقلوب الرابع والتاسع مقلوب الثالث والعاشر مقلوب الثاني وقد اختصرنا الكلام وكفى بذلك بيان والسلام ن

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ب	ج	د	و	ي	ا	ه	ز	ح	ط
ج	د	و	ي	ط	ب	ا	ه	ز	ح
د	و	ي	ط	ح	ج	ب	ا	ه	ز
و	ي	ط	ح	ز	د	ج	ب	ا	ه
ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
ه	ا	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	و
ز	ه	ا	ب	ج	ح	ط	ي	و	د
ح	ز	ه	ا	ب	ط	ي	و	د	ج
ط	ح	ز	ه	ا	ي	و	د	ج	ب

فصل في ذكر الاوفاق المفرده الحرفيه اعلم ان الاوفاق المفرده على قسمين القسم الواحد الذي يكون مربعه اصم مثل الخمسه والسبعه والاحد عشر وهذا القسم يطرد بقاعدة واحده واي قاعدة تمشي في الخمس

الذي هو اول للافراد الوفقية الحرفية يمشي في كل مربعه اصم مثل الخمسة
والسبعة والاحد عشر وهذا القسم يطرد بقاعدة واحدة واي قاعدة
تمشي في المخمس الذي هو اول الافراد الوفقية الحرفية يمشي في كل
مربع اصم الى ما لا نهاية له والقسم الثاني هو المربع الذي يكون مركبا
من التسعة لان التسعة مركبة من ضرب ثلاثة في ثلاثة فيكون قاعدة المتسع
يطرد في جميع المركبات الحرفية المفردة. **فصل** في ذكر الاوفاق الصم
تضع مربع خمسة في خمسة وتبسط الحروف على ما تختار في اول
سطر ثم تاخذ الحرف الثاني من اخر تضعه في البيت الاول من السطر
الثاني وتاخذ الحرف الاخر من السطر الاول اضعه في ثاني بيت
من السطر الثاني ثم يمشي بقية حروف السطر الاول مشي فرس شمال
فتكمل السطر الثاني وتعمر الثالث من الثاني كما عمرت الثاني من الاول
وتفعل كما فعلت في الثالث بالرابع والخامس وقد تمت السطور
وكمل الوفق وهي قاعدة واحدة كما اعلمناك وهذه القاعدة تطرد الى
ما لا نهاية له ● وقد وضعنا في هذه النسخة جميع كيفية الاوضاع
وهذه صفة وضع المخمس ليكون ذلك زيادة ايضاح لمن ينظر في مثالها

ا	ب	ج	د	ه
د	ه	ا	ب	ج
ب	ج	د	ه	ا
ه	ا	ب	ج	د
ج	د	ه	ا	ب

وهذه صفة وضع السبعة

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
و	ز	ا	ب	ج	د	ه
د	ه	و	ز	ا	ب	ج
ب	ج	د	ه	و	ز	ا
ز	ا	ب	ج	د	ه	و
ه	و	ز	ا	ب	ج	د
ج	د	ه	و	ز	ا	ب

وان كان ذلك لا يحتاج بعد معرفة الكلام فيه فاعلم ان النطق في المثلثات المعمورة غير النفوس المحركة تعيد الناظر

اليها

اليها علما وفهما وهذا وضع اخرى بهذي الطريق وهو وضع مربع ١١ في ١١

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك
ي	ك	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ح	ط	ي	ك	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
و	ز	ح	ط	ي	ك	ا	ب	ج	د	ه
د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ا	ب	ج
ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ا
ك	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ط	ي	ك	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ز	ح	ط	ي	ك	ا	ب	ج	د	ه	و
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ا	ب	ج	د
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ا	ب

فصل في معرفة وضع الاوفاق المركبة التي اولها التسعة وهو ان تضع مربع ٩ في ٩ وتضع ما تختار من الحروف من السطر الاول وتاخذ الحرف السادس منه وتضعه في اول بيت من السطر الثاني وتاخذ الحرف الثالث من الاول وتضعه في ثاني
بيت من السطر الثاني وتاخذ الحرف الرابع من الاول وتضعه في ثالث
بيت من السطر الثاني وتاخذ الاخر من السطر الاول تضعه في رابع بيت
من السطر الثاني وتاخذ الحرف الاول من السطر الاول تضعه في خامس
بيت من السطر الثاني وتاخذ الحرف الثاني من السطر الاول وتضعه
في سادس بيت من السطر الثاني وتاخذ الحرف الثامن من السطر الاول
وتضعه في سابع بيت من السطر الثاني وتاخذ الحرف السابع من السطر
الاول وتضعه في ثامن بيت من السطر الثاني وتاخذ الخامس من السطر
الاول وتضعه في اخر بيت السطر الثاني وقد كمل السطر الثاني ثم تعمر
الثالث من السطر الثاني وهو ان تاخذ الحرف السادس من السطر الثاني
وضعه في البيت الاول من السطر الثالث ثم السابع منه في الثاني
من بيوت الثالث ثم الثامن منه في الثالث ثم الثاني في الرابع ثم الاول

الحرف

فی الخامس ثم الاخر فی السادس ثم الثالث فی السابع ثم الرابع فی الثامن
ثم الخامس فی التاسع وقد كمل السطر الثالث ثم تعمر السطر الرابع من
الثالث وذلك ان تاخذ الحرف الثامن من السطر الثالث فتضعه فی اول
بیت من الرابع ثم التاسع منه فی ثانی الرابع وتمشی ببقیه حروف الثالث
مشی الفرس شمال فی الرابع فتكمل السطر الرابع ثم تولد الخامس من الرابع
وذلك انك الحرف الثامن من السطر الرابع فتضعه فی اول بیت الخامس تاخذ
ثم التاسع فی البیت الثانی ثم الرابع فی الثالث ثم السابع فی الرابع من الخامس
ثم الثالث فی الخامس ثم الثانی فی السادس ثم الاول فی السابع ثم السادس
فی الثامن ثم الخامس من السطر الرابع فی اخر السطر الخامس وقد كمل
ثم تعمر السادس من الخامس وذلك ان تاخذ الحرف الثامن من الخامس
وضعه فی اول بیت من السادس ثم التاسع منه فی ثانی بیت من السادس
ثم الرابع فی الثالث ثم الاول فی الرابع ثم الثانی فی الخامس ثم السابع فی
السادس ثم الخامس فی السابع ثم السادس فی الثامن ثم الثالث فی
التاسع وقد كمل السطر السادس ثم تعمر السابع من السادس وذلك ان
تاخذ الحرف الخامس من السادس تضعه فی البیت الاول من السابع ثم
السادس منه فی ثانی السابع ثم الثامن فی الثالث ثم السابع منه فی
الرابع ثم التاسع فی الخامس ثم الثانی فی السادس ثم الرابع فی السابع ثم الثالث
فی الثامن ثم الاول فی التاسع وقد كمل السطر السابع فتولد منه الثامن
وذلك ان تاخذ الحرف السادس تضعه فی اول الثامن ثم الثامن
فی الثانی ثم السابع فی الثالث ثم الثالث فی الرابع ثم الثانی فی الخامس
ثم الخامس فی السادس الاول ثم التاسع فی السابع ثم الاول فی

الثامن ثم الرابع فی التاسع وقد كمل السطر الثامن ثم تولد التاسع من الثامن
وذلك ان تاخذ السادس منه تضعه فی اول التاسع ثم الثالث منه
تضعه فی الثانی ثم الخامس فی الثالث ثم الاول منه تضعه فی الرابع ثم
السابع منه تضعه فی الخامس ثم الثامن منه تضعه فی السادس ثم الرابع
منه تضعه فی السابع ثم التاسع منه تضعه فی الثامن ثم الثانی من
الثامن تضعه فی التاسع وقد كمل الوفق المتسع وهذه صفته

فصل فی الاوفاق العددیه
اعلم بان الاوفاق العددیه
علی قسمین شفعا و وترا ومعنا
عددیه انها تشتمل علی اعداد
اما ان یكون مبداها من غیر الواحد
فیقال له الطبیعیه واما ان
یكون مبداها من غیر الواحد فهی
غیر الطبیعیه وعرضنا الان

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
و	ج	د	ط	ا	ب	ح	ز	ه
ب	ح	ز	ج	و	ه	د	ط	ا
ط	ا	ب	ح	ز	ج	و	ه	د
ه	د	ح	و	ب	ا	ط	ج	ز
ج	ز	د	ه	د	ط	ب	ا	ح
د	ط	ا	ب	ح	ز	ه	و	ج
ز	و	ه	ا	ط	ح	ج	د	ب
ح	ه	ط	ز	ج	د	ا	ب	و

ان نبین نسبه الاوفاق العددیه وكیفیه وضعها فان اصل وضعها
من نوادره ویناسب السطوح فی اوفاقه من سایر جوانبه والعدد المطلوب
فی كل مثلث او مربع او مخمس مجموع من اعداد متساویه من سایر جوانبه
مماثله بعضها البعض ومعرفه عدد الوفق علی العدد الطبیعی اذا اردت
كمیته ضربت احد اضلاعه فی نفسه وزد علیه واحدا اصلا ابدا ثم اضرب
ما اجتمع معك فی نصف الضلع فما خرج معك من العدد فهو العدد
المطلوب لكل ضلع فان اردت ما فی سطحه كله فاضرب الخارج فی عدد

اضلاعه فما خرج يكون مساحة عدده واعني بوضع الطبيعي ان كتب فيه
ما في عدد بيوت سطحه الجايز له مثال ذلك في المثلث وصورته
انا اردنا ان نعلم كمية ما يوضع فيه من العدد الطبيعي فنضرب احد
اضلاعه وهي ثلاثة بيوت في مثلها فتكون تسعة ونزيد عليها واحدا
فتكون عشرة فاضربها في نصف ضلعه وهو واحد ونصف فتكون خمسة عشر
وذلك اذا ضربت ما في الضلع الواحد وهو يه في ثلاثة فتكون مه
وذلك ما في سطح الوفق جميعه يعني مساحته وهذا ما اردت ان
اثبته في وفق المثلث الطبيعي على ان يبدا بالواحد الى التسعة على
ما اردت واما معرفة وضع الاوفاق هو ان تقول العدد ينقسم
قسمين زوج وفرد فعدد الفرد في الاوفاق اوله المثلث وهو اول عدد
مجدود من الافراد فاذا اردت وضعه يعني المثلث فتضع اول العدد
وهو الواحد في البيت الاوسط من السطر الاخر العرضي ثم تضع العدد
الذي يلي الواحد وهو الاثنين في البيت الاول من المربع وهو بيت فرس
العدد الاول ثم تضع العدد الثالث في البيت الاخر من السطر الثاني
وهو بيت الجيم وذلك فرس ايضا ثم ضع العدد الرابع في اخر السطر الاول
وذلك بيت شاه ثم تضع العدد الخامس في مركز الوفق يعني وسطه ويكون
ذلك مشي فرزان ثم تضع العدد السادس في اول بيت السطر وهو مشي
فرزان ثم تضع العدد السابع في البيت الاول من السطر الثاني وذلك
شاه ثم تضع العدد الثامن في اخر السطر الاخير وذلك مشي فرس ثم تضع
العدد التاسع في البيت الاوسط من السطر الاول وقد كمل العدد
الطبيعي في وفق المثلث وهذا صفة وضعه

د ٤	ط ٩	ب ٢
ج ٣	ه ٥	ز ٧
ح ٨	ا ١	و ٦

واما المخمس العددي الطبيعي وهو اول عدد دوار لان المثلث
ما يدور على وفق المخمس والمخمس يدور على المثلث وذلك في وضع
المخمس مطوق لانه اذا زال اول دور المخمس بقي المثلث واعلم ان المخمس
في الافراد ومن المسدس في الازواج يعني المطوق في الافراد اولها
المخمس وفي الازواج اولها المسدس وتكون الاوفاق على قسمين اما
مطلق في الفرد والزوج او غير مطلق يعني مطوق فنذكر ان شاء الله تعالى
المطوق اولا فنقول اذا اردت وضع المخمس فتضع الواحد في
البيت الاوسط من السطر الاول الطولي ثم تمشي مع سطره عرضي الى ان
ينتهي الى اخره فلا تضع فيه شيا وتضع في البيت الذي تحته تلو العدد
الاول ثم الثالث في ثاني بيت من السطر الثاني العرضي ثم العدد د
في رابع بيت من السطر الاخر العرضي ثم تضع الخامس في البيت الاوسط
من السطر الاول العرضي ثم السادس في اخر ذلك السطر ثم السابع في
البيت الثاني من السطر الثالث العرضي ثم الثامن مشي فرزانه يعني ثم
التاسع في البيت الاوسط من السطر الثاني العرضي ثم العاشر في اخر
بيت من السطر الاخر العرضي والحادي عشر من العدد في البيت الرابع من
السطر الثاني العرضي والثاني عشر في اول بيت من السطر الاخر العرضي
والثالث عشر في قطب الوفق يعني البيت الاوسط منه ويسمى ايضا
مركز الوفق فان العدد داير عليه والرابع عشر في البيت الثاني
من السطر الاول والخامس عشر في البيت الرابع من السطر الرابع والسادس
عشر في البيت الرابع من السطر الاول العرضي والسابع عشر في البيت
الثالث من الرابع من السطر العرضي والثامن عشر في البيت الثاني من

من السطر الاخر العرضي والتاسع عشر في البيت الرابع من السطر
الثالث العرضي والعشرين في اول بيت من السطر الثاني العرضي
والحادي والعشرين في البيت الاوسط من الاخر العرضي والثاني والعشرين
في الاخر من السطر الثاني العرضي والثالث والعشرين في البيت
الثاني من السطر الرابع والرابع والعشرين في البيت الاول من
السطر الاول والخامس والعشرين في اخر بيت من السطر الثالث
العرضي وهذه صفة وضعه كما تراه

٦	١٦	٥	١٤	٢٤
٢٢	١١	٩	٣	٢٠
٢٥	١٩	١٣	٧	١
٢	١٥	١٧	٢٣	٨
١٠	٤	٢١	١٨	١٢

وهذا الوفق المفرد وبهذا الوجه يوضع
جميع ما تريد من الاعداد في المخمس المطلق
كمية العدد وجه آخر وهو يقبل الزياده
على عدد الوفق من الواحد الى الرابع يعني
عدد ٦٦ . ٦٧ . ٦٨ . ٦٩ واكثر
من ذلك وقد علمنا على بيوت الزياده بالاحمر عند وضع الوفق
واما شرحه ان تضع الواحد في البيت الاول من الوفق والثاني
في ثاني بيت من السطر الثالث والثالث في البيت الاوسط من
السطر الاخر والرابع في البيت الرابع من السطر الثاني والخامس
في اخر السطر الرابع والسادس في اخر السطر الثالث والسابع في
اول الاخر والثامن في ثاني بيت من السطر الثاني والتاسع في البيت
الاوسط من السطر الرابع والعاشر في البيت الرابع من السطر الاول
والحادي عشر في البيت الرابع من السطر الاخر والثاني عشر في البيت
الاخر من السطر الثاني والثالث عشر في اول السطر الرابع والرابع عشر

في الثاني من السطر الاول والخامس عشر في قطب الوفق يعني وسط ويقال
مركزه والسادس عشر في البيت الرابع من السطر الرابع والثامن عشر
في اخر البيت من السطر الاول والتاسع عشر في البيت الاول من
السطر الثالث والعشرين في البيت الثاني من السطر الاخر والحادي
والعشرين وهو بيت زيادة العدد في البيت الثاني من السطر الرابع
وقد نزلناه في الوفق المذكور بالاحمر والثاني والعشرين في البيت
الاوسط من السطر الاول وهو بيت الزيادة الثانيه وهو منزل
بالاحمر ليعلم والثالث والعشرين في البيت الرابع من السطر
الثالث وهو بيت الزياده منزل بالاحمر والخامس والعشرين في البيت
الاول من السطر الثاني وهو اخر الزياده بالاحمر وهذه صفته

١٨	١٠	٢٣	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٥
٦	٢٣	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢١	١٣
٢٤	١١	٣	٢٠	٧

وقد ذكرنا قبل هذه النسخة كثرة وجوه التنزيل لان
الغرض في تشبيه العدد الموضوع في الوفق
لا كثرة اختلاف الاوضاع فانها ولو اختلفت
العدد كميه واحده والقصد خواص تلك
العدد المنزل في الوفق واعلم ان كل
عدد له خاصيه وما وضعنا الا ما يسهل على الواضع عمله ونذكر
الان وضع المخمس المطوق وهو عمل الدوائر في المفرد وهو ان تنزل
الاول في البيت الثاني من السطر الثالث والثاني في بيت الرابع من
السطر الثاني والثالث في البيت الثالث من السطر الرابع والرابع في
اول السطر الثاني في اخر السطر الثالث والسادس في اول بيت
الرابع والسابع في اخر السطر الاول والثامن في رابع بيت من السطر

الاخر والتاسع في البيت الاوسط من السطر الاول والعاشر في ثاني
بيت من السطر الاخر ومنه يمشي فرزان الى اول السطر الاول على
تلاوة العدد ثم بجوار العدد بعده ثم في وسط السطر الاخير وهو ثالث
بيت منه عدد السابع عشر في البيت الرابع من السطر الاول
الثامن عشر من العدد ثم في البيت الاول من الخامس التاسع عشر ثم العشرين
في اخر بيت من السطر الرابع والحادي والعشرين في اول بيت من السطر
الثالث والثاني والعشرين في اخر بيت من السطر الثاني والثالث
والعشرين في البيت الاوسط من السطر الثاني والرابع والعشرين
في ثاني بيت من السطر الرابع والخامس والعشرين في البيت الرابع من
السطر الثالث وقد كمل وفق المخمس المطوق ويكون في وفقه المثلث الاوسط
منه عدد اقطاره متساويه ٣٩ طولا وعرضا وزوايا ومقابله عدد
سويته في الطول والعرض والزوايا ستة وعشرين وذلك من ضرب
المخمس في مثله والزيادة واحد وكذلك في جميع المطوقات اذا ضرب
ذلك في مثله وتزيد واحد فيكون عدد عدل ذلك الوفق الذي تصنعه
وبهذا الطريق تعرف صحة الوفق المطوق وهذا صفته

٧	١٨	٩	١٦	١٥
٢٢	٢	٢٣	١٤	٤
٥	٢٥	١٣	١	٢١
٢٠	١٢	٣	٢٤	٦
١١	٨	١٧	١٠	١٩

واما المتتبع المطوق هو ان تضع الواحد في
البيت الاوسط من السطر الثالث ثم الثاني في
البيت الخامس من السطر الثاني ثم الثالث في
البيت السادس من السطر الاول ثم الرابع في اخر
بيت من السطر الاخير ثم الخامس في الثلث الاول
من السطر السادس ثم السادس في البيت الثاني من الخامس ثم السابع

بر

في البيت الثالث من السطر الرابع ثم الثامن في البيت الثالث
من السطر الثاني ثم التاسع في البيت الاوسط من الاول ثم العاشر
في البيت الخامس من السطر الاخير ثم الحادي عشر في البيت السادس
من السطر السادس ثم الثاني عشر في البيت الاخر من السطر الخامس
ثم الثالث عشر في السطر الاول من الرابع ثم الرابع عشر في البيت
الثاني من السطر الثالث ثم الخامس عشر في البيت الثاني من السطر
الاول ثم السادس عشر في البيت الثالث من السطر الاخير ثم السابع
عشر في البيت الرابع من السطر السادس ثم الثامن عشر في البيت
الخامس من السطر الخامس ثم التاسع عشر في البيت السادس من
الرابع ثم العشرين في البيت الاخر من السطر الثالث ثم الحادي
والعشرين في البيت الاول من السطر الثاني ثم الثاني والعشرين في
البيت الاول من السطر الاخير ثم الثالث والعشرين في البيت الثاني
من السطر السادس ثم الرابع والعشرين في البيت الثالث من السطر
الخامس والسادس والعشرين في البيت الخامس من السطر الثالث ثم
السابع والعشرين في البيت السادس من السطر الثاني ثم الثامن والعشرين
في البيت الاخير من السطر الاخير ثم التاسع والعشرين في البيت
الاخير من السطر السادس ثم الثلاثين في البيت الاول من السطر
الخامس ثم الحادي والثلثين في البيت الثاني من السطر الرابع ثم
الثاني والثلاثين في البيت الثالث من السطر الثالث ثم الثالث
والثلاثين في البيت الرابع من السطر الثاني ثم الرابع والثلاثين
في البيت الخامس من السطر الاول ثم الخامس والثلاثين في سطر

الاخر في بيته السادس ثم السادس والثلاثين في بيت السادس من
السطر الخامس ثم السابع والثلاثين في البيت الاخر من السطر الرابع
ثم الثامن والثلاثين في البيت الاول من السطر الثالث ثم التاسع
والثلاثين في البيت الثاني من السطر الثاني ثم الاربعون في البيت
الثالث من السطر الاول ثم الحادي والاربعون في البيت الاوسط
من السطر الاخر والثاني والاربعون في البيت الخامس من السطر
ثم الثالث والاربعون في البيت الخامس من السطر الرابع ثم الرابع
والاربعون في البيت السادس من السطر الثالث ثم الخامس والاربعون
في البيت الاخر من السطر الثاني ثم السادس والاربعون في البيت
الاول من السطر الاول ثم السابع والاربعون في البيت الثاني
من السطر الاخير ثم الثامن والاربعون في البيت الثالث من
السطر السادس ثم التاسع والاربعون في البيت الرابع من السطر
الخامس وهذه صفته ○ **وامّا المسبع المطوق** يكون

٢٨	٣	٣٤	٩	٤٠	١٥	٤٦
٤٥	٢٧	٢	٣٣	٨	٣٩	٢١
٢٠	٤٤	٢٦	١	٣٢	١٤	٣٨
٣٧	١٩	٤٣	٢٥	٧	٣١	١٣
١٢	٣٦	١٨	٤٩	٢٤	٦	٣٠
٢٩	١١	٤٢	١٧	٤٨	٢٣	٥
٤	٣٥	١٠	٤١	١٦	٤٧	٢٢

في وسطه المثلث ثم المخمس ثم تبدوا
بوضع الواحد في اول بيت من السطر
الثاني من المثلثه ثم بالاثنين في اخر
بيت من السطر الاول من المثلث والثلاثة
في البيت الاوسط من الثالث من وفق
الثلاثة والاربعة في اول بيت من السطر
الثاني من مثلثه يعني من مخمسه ثم ضع
الخمسه في البيت الاخر من السطر الثالث من وفق الخمسه ثم السادس

في اول بيت من السطر الرابع من وفق المخمس ثم السابع في بيت الاخر
من السطر الاول من وفق المخمس ثم الثامن في رابع بيت من السطر الرابع
من وفق المخمس ثم التاسع في البيت الاوسط من السطر الاول من
المخمس ثم العاشر في ثاني بيت من السطر الاخر من وفق المخمس ثم تضع
الحادي عشر في اول بيت من السطر الثاني من وفق المسبع ثم الثاني
عشر في البيت الاخر من السطر الثالث من المسبع ثم الثالث عشر
في البيت الاول من السطر الرابع من المسبع ثم الرابع عشر في البيت
الاخر من السطر الخامس والخامس عشر في البيت الاول من السطر
السادس ثم السادس عشر في اخر بيت من السطر الاول من المسبع
ثم السابع عشر في البيت السادس من السطر الاخير من المسبع ثم
الثامن عشر في البيت الخامس من السطر الاول ثم التاسع عشر في
البيت الرابع من السطر الاخير ثم العشرين في البيت الثالث
من السطر الاول من المسبع والحادي والعشرين في البيت الثاني
من السطر الاخير والثاني والعشرين في البيت الاخر من السطر الاخر
ثم يمشي منه فرزان الى زاوية الوفق فينتهي بك العدد الطبيعي
الى ثمانيه وعشرين في الزاويه وهي البيت الاول من الوفق ثم بعد
ذلك تقابل بيوت الوفق بعدد عدله بزايد الواحد وهو خمسين
وقد صح لك المسبع مطوق بالثلاثة والخمسه وهذا صفته في الصفحه
الاتيه ، ويتلوه وفق مسبع مطوق ، ومسبع مطلق

٢٩	٥٢	٣١	٥٠	٣٣	٤٨	٣٥	٤٦	٤٥
٦٠	١٦	٦٥	١٨	٦٣	٢٠	٦١	٤٤	٢٢
٢٣	٧١	٧	٧٤	٩	٧٢	٤٣	١١	٥٩
٥٨	١٢	٧٨	٢	٧٩	٤٢	٤	٧٠	٢٤
٢٥	٦٩	٥	٨١	٤١	١	٧٧	١٣	٥٧
٥٦	١٤	٧٦	٤٠	٣	٨٠	٦	٦٨	٢٦
٢٧	٦٧	٣٩	٨	٧٣	١٠	٧٥	١٥	٥٥
٥٤	٣٨	١٧	٦٤	١٩	٦٢	٢١	٦٦	٢٨
٣٧	٣٠	٥١	٣٢	٤٩	٣٤	٤٧	٣٦	٥٣

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٢	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

وهذا اخر وضع الاوفاق الفردية
في الفردية الموضوعة في هذه
النسخة ثم بعد ذلك نذكر الاوفاق
الزوجية فنقول ان اول
الازواج هو المربع وهو اول زوج
الزوج ووضعه ونذكر فيه طريق
ها هنا نوصل الى معرفته في الطريق
الاول التي قدمناها انك تخط عدد

١٦	٣٣	١٨	٣١	٢٠	٢٩	٢٨
٣٩	٧	٤٢	٩	٤٠	٢٧	١١
١٢	٤٦	٢	٤٧	٢٦	٤	٣٨
٣٧	٥	٤٩	٢٥	١	٤٥	١٣
١٤	٤٤	٢٤	٣	٤٨	٦	٣٦
٣٥	٢٣	٨	٤١	١٠	٤٣	١٥
٢٢	١٧	٣٢	١٩	٣٠	٢١	٣٤

الحروف وهم اح زب وج ده يعني تضع في السطر
الاول واحد في اوله وثمانية في اخره وفي السطر الثاني سبعة واثنين
في السطر الثالث ستة وثلاثة وفي السطر الرابع اربعة وخمسة واذا
نقلت ما في السطر الاول وهو تسعة الى ثاني بيت من السطر الثالث
نضع التسعة فيه والعشرة في اخر بيت من السطر الاخر والحادي عشر
في البيت الثالث من السطر الاول والثاني عشر في اول بيت من السطر

الثاني

الثاني والثالث عشر في البيت الاخر من السطر الثاني والرابع عشر
في البيت الثاني من السطر الاول والخامس عشر في البيت الاول
من السطر الاخير والسادس عشر في البيت الثالث من السطر الرابع
وتقدم المربع بهذه الطريق وله تنزيل غير هذا وهذه صفته

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

واما تربيع الثمانية فهو ايضا زوج الزوج وهذا
صفته مطلق وذلك اسهل من جميع طرقه وهو
على عدد بيوته تضع عدد التنزيل الطبيعي ويكون
العدد من يمين السطور عرضا الى اخر الوفق
فينتهي العدد على الترتيب المعين فيه الى ٦٤ ثم تعد من البيت الاخر
من موضعه تقول واحد وتضع الثاني والثالث من العدد في السطر
الاخير من البيوت الخالية بعد العدد الاخير طالبا الى جهة يمين
السطر المذكور وتعد بالرابع والخامس موضع البيوت الموضوع العدد
من غير ان تضع شيا ثم ضع السادس والسابع في بيوت عددهم الخالية

٩	٥٧	٥٨	٦	٦١	٥	٦٢	٢
١	٢٠	٤٤	٤٨	١٩	٤٩	١٥	١٤
٥٥	١٨	٣٨	٤٥	٣٢	٥٠	٤٧	١٠
١٢	٤٣	٣١	٢٦	٣٧	٣٦	٢٢	٥٣
٥٤	٢٣	٢٧	٤٠	٢٠	٣٠	٤٢	١١
١٤	٤١	٢٨	٢٩	٢٨	٣٩	٢٤	١٥
٥٢	٥٠	٢١	١٧	٤٦	١٦	٤٥	١٣
١٣	٨	٧	٥٩	٤	٦٠	٣	٥٦

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٣	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

ثم تعد من اخر السطر السابع من الوفق وهو الخالي تضع فيه التاسع واسمي

بعد العاشر والحادي عشر على البيوت المشغوله وضع بعدهم الثاني عشر
والثالث عشر وقد ثبت لك صفة العدد الاول ولبيه وضعه بالاسود
وبعده بالاحمر وصفته قد تعلمت في الصفحة الماضيه قبل هذه الصفحة
وهذي مطرد في جميع الاشكال زوج الزوج فقس عليه واما زوج
الفرد اوله شكل الستة وهو ان نضع الواحد في اول بيت الوفق والثاني
في ثاني بيت من السطر الاخر والثالث في البيت الرابع من السطر الاول
والرابع في البيت الثالث من السطر الاخر والخمسه في البيت الخامس من
السطر الاخر والسادس في اخر بيت من السطر الاول والسابع تحته
والثامن في البيت الثاني من السطر الثاني والتاسع في البيت الثالث من
السطر الخامس والعاشر بعده في سطره والحادي عشر في البيت الخامس
من السطر الثاني والثاني عشر في البيت الاول من السطر الخامس والثالث
عشر فوقه والرابع عشر في البيت الخامس من السطر الثالث والخامس عشر
في البيت الثالث من السطر الثالث والسادس عشر في البيت الرابع
من السطر الثالث والسابع عشر في البيت الثاني من السطر الرابع
والثامن عشر في البيت الاخر من السطر الرابع والتاسع عشر في البيت
الاخر من السطر الثالث والعشرون في البيت الخامس من السطر الرابع
والحادي والعشرون في البيت الثالث من السطر الرابع والثاني والعشرون
بعده في سطره والثالث والعشرون في البيت الثاني من السطر الثالث
والرابع والعشرون في البيت الاول من السطر الثالث والخامس والعشرون
في البيت الاخر من السطر الخامس والسادس والعشرون في البيت الثاني
من السطر الخامس والسابع والعشرون في البيت الرابع من السطر الثاني

والثامن

والثامن والعشرون في البيت الثالث من السطر الثاني والتاسع والعشرون
في البيت الرابع من السطر الخامس والثلاثين في البيت الاول من السطر
الثاني والحادي والثلاثين في البيت الاول من السطر الاخر والثاني والثلاثين
في البيت الخامس من الاول والثالث وثلاثون في البيت الرابع من الاخر
والرابع وثلاثون في البيت الثالث من الاول والخامس والثلاثون في البيت
الثاني من الاول والسادس والثلاثون في البيت الاخر من الوفق

وهذا صفة وضع المطلق

٦	٣٢	٣	٣٤	٣٥	١
٧	١١	٢٧	٢٨	٨	٣٠
١٩	١٤	١٦	١٥	٢٣	٢٤
١٨	٢٠	٢٢	٢١	١٧	١٣
٢٥	٢٩	١٠	٩	٢٦	١٢
٣٦	٥	٣٣	٤	٢	٣١

وقد اختصرنا شرح وضع
المطوق وفي مثاله
كفاية لمن يتامله وقد
كمل وفق زوج الفرد
في وفق الستة مطلق
ومطوق وبالله التوفيق

وهذا صفة المطوق

١٠	٢٨	٧	٣٢	٣٣	١
٣١	٢٣	٢٢	١٨	١١	٦
٢٩	١٣	١٦	٢٠	٢٥	٨
٢	١٢	١٧	٢١	٢٤	٣٥
٣	٢٦	١٩	١٥	١٤	٣٤
٣٦	٩	٣٠	٥	٤	٢٧

فصل في وضع الوفق على الولا وهو الذي يدخل فيه الاسم وهو في
المربع والمخمس ويكون على وجهين الاول تضع الاسم حروفا متقطعه في سطر
واحد ويكون كل حرف في بيت او حرفين او اكثر على قدر الحروف الذي
للاسم ويتم باقي البيوت بالعدد ويسمى هذا وضع الاسم بالولاء والثاني
ان تاخذ عدد حروف الاسم وتضعه في بيوت الشكل وطريقه في
شكل المربع والمخمس لا يكون للانكسير الغرض فيهما لانه ياتي في المربع اربعة
ارباع وفي المخمس خمسه اخماس وفي كل ربع وخمس يملا بيتا من كل سطر
طولا وعرضا وقطرا نعني بالربع والخمس الاول منهما يملا بيتا وفي الثاني
بيتين وفي الثالث ثلاثة وفي الرابع اربعة ابيات وفي الخامس خمسة ابيات

الى الرابع

والرابع بتم بيوت المربع والخامس بتم بيوت المخمس اعلم ان لكل واحد
تزيد في اول المخمس الاول من المربع والمخمس يزيد على وفق مطلق
المربع اربعه وعلى وفق مطلق المخمس خمسه وبالاسين ثمانيه عشر وبثلاثه
اثني عشر وخمسة عشر وعلى هذا القياس ابدا واذا اردت تضع اسم
الكريم في مربع بالولا فضع الكاف في البيت الاول وضع الراي في
البيت الثاني وضع اليا في البيت الثالث وضع الميم في البيت الرابع
واكتب عدد كل حرف تحته ثم انظر الى الكاف الذي هو في بيت
من المربع الاول يعني بيت الواحد وعدده عشرين فزد عليه واحدا
واحدا تمشي فرسا في السطر الثاني من المربع وتمشيه مشي الفرزان في
السطر الثالث من المربع ثم تمشيه فرس شمال في السطر وجميع مسيره
بزيادة الواحد ثم تمشي الراي فرس ينقص واحدا من السطر الثاني من
الوفق ثم تمشي فرزان يمين زايد اثنين في السطر الثالث ثم مشيه فرس
لناحية اليمين زايد واحد في السطر الرابع من الوفق ثم ارجع الى حرف
اليا مشيه فرس لناحيه اليمين زايد واحد في السطر الرابع من
الوفق ثم ارجع الى حرف الثاني ثم مشيه فرزان لناحية الشمال
بناقص واحد في السطر الرابع ثم ارجع الى الميم مشيه بناقص واحد
مشي فرس لناحية اليمين في السطر الثاني ثم مشيه بناقص اثنين
مشي الفرزان يمين في السطر الثالث ثم مشيه فرس يمين في السطر الرابع

[illegible]

وقد كمل وهذه صفته والمخمس بصفه عدد الاسم
ملك وعدده ٩٠ نضع عدد بيوت الوفق على هذه
الصورة الاتيه وهو ان تفرق العدد من غير تكرار في

٢٣	١٥	٢٧	١٦	٦
١٧	٩	٢١	١٣	٣٠
١١	٢٨	٢٠	٧	٢٤
١٠	٢٢	١٤	٢٦	١٨
٢٩	١٦	٨	٢٥	١٢

السطر

السطر الاول من المخمس ثم ضع اعداد الوفق على ما اصور لك هيئته
وشرطه ان لا يكون عدد حروف الاسم اقل من الوفق المطلق المربع يعني
٣٤ مثل ود وود واحد لان العدد يتكرر فيه وليس في التكرار فايده
كثيره ولا خاصيه عظيمه واما اذا اردت ان تضع فيه الاسم بالعدد فشرطه
ان ينقص وفقه المطلق من عدد مجموع حروف الاسم فما بقي قسمته على
عدد اضلاعه يعني اربعة اضلاع المربع فان انقسمت القسمه صحيحه الربع
ولم يكن مع العدد كسر رد على قسمة الربع الصحيح واحدا ابدا وضعه في
بيت الواحد ويمشي في البيوت بزياده واحد ابدا حتى تملا بيوت المربع
كلها وان كان مع الخارج كسر فان كان واحدا فزد في البيت الثامن من الوفق
وهو اخر السطر الثاني منه واحدا ثم في البيت الثاني من السطر الاول
ثم في البيت الثالث من السطر الثالث ثم في البيت الاول من السطر الاخر
واعلم ان هذه الزياده في هذه البيوت المذكوره تسري في الوفق
من زيادة الواحد وللاثنين والثلاثه وهذا زياده كسر المربع وهذا صفة مربع الزياده

فصل في المخمس

اذا اردت ان تنزل عددا
يزيد عن عدد المخمس يعني
٦٥ فقد اختصرنا شرحه
ونضع مثاله ونخلي بيوت
الزياده من الواحد الى

م	ي	ر	ك
٤٠	١٠	٢٠٠	٢٠
١٩٩	٢١	٣٩	١١
٢٢	٢٠٢	٨	٣٨
٩	٣٧	٢٣	٢٠١

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

الاربعه فافهم ذلك
وبهذا الطريق تنزل في المخمس ما تختاره من الاعداد فردا كان او زوجا
فاعلمه وبهذا الوضع يطرد في جميع الاوفاق المفرده الصمه وضابطه ان

يمشي فيه مشي الفرس في جميع بيوته وشرطه وهذه صفته وضعه
وشرطه ان تحفظ سر الفرس الذي شرت به في
الخمسة الاولى من الاعلا يمينا اذان او شمالا
هابطا الى اسفل او بالعكس يعني من اسفل يمينا
او شمالا صاعدا الى الاعلا يكون سرك كذلك
في الجميع واحسب ابدا السطر الاعلا متصلا
بالاسفل والايمن بالايسر لذلك في الجميع عند

١٨	١٠		١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	
٦		١٥	٢	١٩
٢٥	١٧	٥		١٣
	١١	٣	٢٠	٧

نقلك الفرس ونقلك النفس وابدا كل خمس ابدا فوق انها كل خمس كما تقدم
مثاله واذا اردت ان تضع الاسم على الوفق يعني في المخمس مثل
اسمه المقتدر بغير اله التعريف فضع كل حرف منه في السطر الاول وعدده
تحته كما تقدم في مربع الكريم فابدا في البيت الرابع من السطر الاول
الذي فيه الدال وهو الرابع من الحروف وهو اقل عدد ضلعه يمشي به
بزيادة واحد مشي الفرس بالطول في البيت الاخر من السطر الثالث من
الوفق ثم منه مشي فرس لناحية اليمين بنقصان اثنين منه ثم منه مشي
الفرس يمينا ايضا بنقصان اثنين منه ثم يمشي منه بزيادة ثلاثة الى اخر
بيت الرابع ثم منه مشي فرس لناحية اليمين بنقصان اثنين منه وقد كمل
المخمس الثاني وتبدا بالمخمس الثالث من القاف وهو ثاني حرف من السطر
الاول فيمشي به بنقصان سبعة الى البيت الاخير من الثاني منه وهو البيت
الاول ثم منه مشي فرس لناحية اليمين بزيادة ثمانية منه ثم منه مشي فرس
يمينا ايضا بنقصان اثنين منه وهو البيت الاول من السطر الرابع من الوفق
ثم يمشي منه بنقصان اثنين الى البيت الرابع من السطر الاخير وقد كمل الخمس

الثالث

الثالث ثم ابدا من الخمس الذي يلي العدد وهو الرا في البيت الاخر من السطر
الاول فتمشي به فرس الى ناحية اليمين في السطر الثاني بنقصان
اثنين ثم تمشي به فرس الى ناحية اليمين ايضا الى البيت الاول
من السطر الثالث بنقصان اثنين ثم تمشي منه بزايد ثلاثه الى البيت
الرابع من السطر الرابع ثم منه مشي فرس يمينا الى البيت الثاني من السطر
الاخير وقد كمل الخمس الرابع وتبدا بالخمس الذي يليه وهو التا الموضوع
في البيت الثالث من السطر الاول تمشي منه الى ناحية اليمين في البيت
الاول من السطر الثاني بزيادة ثمانيه ثم تمشي منه الى البيت الرابع من السطر
الثالث بنقصان سبعة منه ثم تمشي منه فرس لناحيه اليمين في البيت
الثاني من الرابع بنقصان اثنين منه ثم تمشي منه الى البيت الاخر من السطر
الاخير بزايد ثلاثه وقد كمل الخمس الخامس بكمال الوفق وهذا وضعه

فصل في التكسير الكبير وهو ان تضع حروف
الاسم مفرقه في السطر الاول فان كان الاسم ثلاثيا
فتنقل الاول من السطر الاول والحرف الثالث منه
الى الثاني والحرف الثاني من الاول اخر السطر ٢
ثم تنقل اخر الثاني اول الثالث وثانيه ثاني الثالث

ر	د	ت	ق	م
٢٠٠	٤	٤٠٠	١٠٠	٤٠
٩٣	٤٣	١٩٨	٢	٤٠٨
٥	٤٠١	١٠١	٤١	١٩٦
٤٤	١٩٩	٣	٣٩٩	٩٩
٤٠٢	٩٧	٤٢	٢٠٢	١

واول الثاني اخر الثالث ثم تنقل اول الثالث اول الرابع وثانيه اخره وثالثه وسط
الرابع ثم انقل اخر الرابع اول الخامس واوسطه ثاني الخامس واوله اخر
الخامس ثم انتقل اول الخامس اول السادس واخر الخامس ثاني السادس
واوسطه اخر السادس وهذا مثاله في اسم قوي
في الصفحة الثانيه

فهذا تكسير الاسم الثلاثي في اول كل سطر من اسطر التكسير
ويحصل من كل حرف منهم اسمين ليكون اسمائه ستة اسما من ستة
اسطر وسمي هذا التكسير كبيرا لزيادة الاسطر المكسر على عدد
حروف الاسم وان كان الاسم رباعيا فكسر حروفه في تكسيره
كل حرف من حروفه ست مرات في كل ستة اسطر حتى يصيروا
بالكسر من كل حرف عدد ٢ مرة في اربعة وعشرين سطرا وذلك ضرب
اسطر الثلاثي الذي قبله في عدد الحرف الرباعي وهي ستة في اربعة
باربعة وعشرين وذلك حروف لتكسر من بالاسم الرباعي وكذا عدد
سطوره واسماؤه ايضا وهذا مثاله في اسم قوي وان
كان الاسم خماسيا فتتكرر حروفه المفردة كل حرف في اول تكسيره مع بقيه
حروف الاسم عدد ٢ مرة يعني اول حرف من الاسم وهو مقتدر فيكون في اول
تكسيره حرف الميم عدد ٢ مرة ومعه بقيه حروف الاسم مختلفة التكسير بعله
حرف القاف مثال الميم وكذا حرف التا والدال والرا فينتج من ذلك
التكسير مائة وعشرين سطرا وهي مائة وعشرين اسما مختلفة الحروف من
غير تكرير واما ضابط هذا التكسير من الواحد الذي هو كاف المخاطب
الى ما لا نهاية له ان تضرب الحاصل في سطور الاسم الاول في عدد حروف
الاسم الثاني فما حصل فهو عدد اسطر تكسير الاسم الثاني وعدد اسمائه ايضا
مثاله عدد الواحد وهو كاف المخاطب اضربه في احرف الاسم الثاني وهو
اثنين مثل حي ي ح فيكون باثنين فيحصل من تكسيره مرتين وهي سطرين
ح ي واسمين وهي حي ح ي ثم في الاسم الثلاثي وهو قوي فتضرب سطور
الاثنين في حروف الاسم الثلاثي فيكون ستة وهي عدد تكسير اسطر الثلاثي

ق	و	ي
ق	ي	و
و	ي	ق
و	ق	ي
ي	ق	و
ي	و	ق

وهذا نظم الاسماء من اسطر التكسير

قوي	قيو
ويق	وقي
يقو	يوق

واسماؤه

واسماؤه ايضا وقس على ذلك جميع الاشيا في تكسيرها الكبير الى ما لا نهاية له

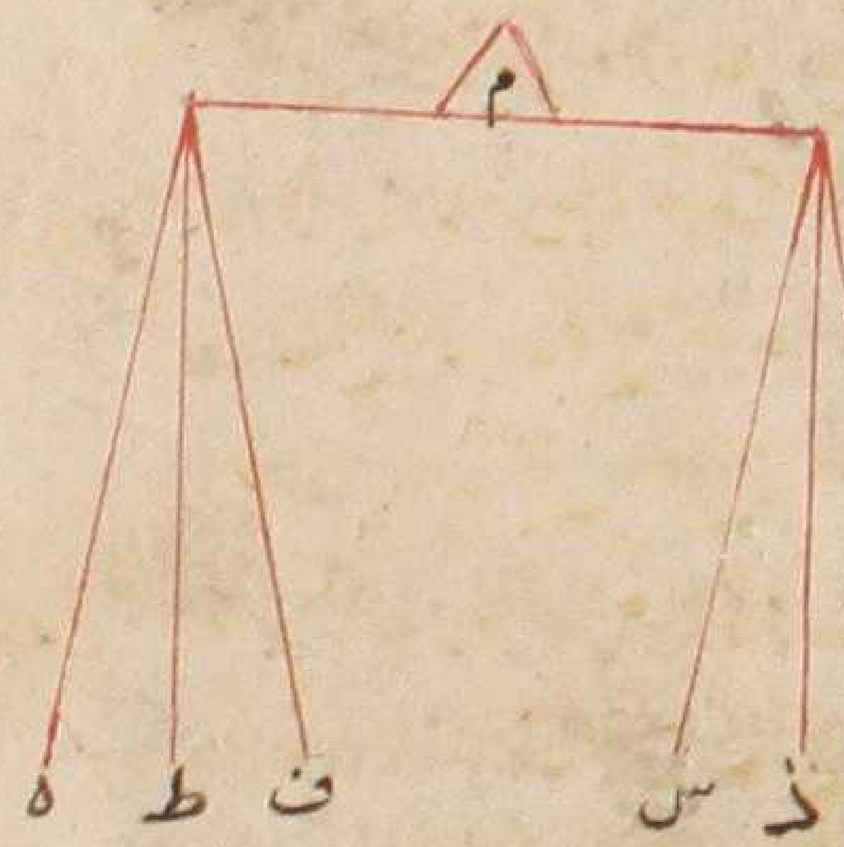
تكسير الاسم الرباعي

ق	ي	و	م
ق	م	ي	و
ق	و	م	ي
ق	و	ي	م
ق	م	و	ي
ق	ي	م	و
ي	ق	م	و
ي	و	ق	م
ي	م	و	ق
ي	م	ق	و
ي	و	م	ق
ي	ق	و	م
و	م	ق	ي
و	ي	م	ق
و	ق	ي	م
و	ق	م	ي
و	ي	ق	م
و	م	ي	ق
م	ي	و	ق
م	ق	ي	و
م	و	ق	ي
م	و	ي	ق
م	ق	و	ي
م	ي	ق	و

واعلم ان الاسما الحسنى يعني ٩٩ اسما فيها
من هو حرفين ونظيره رحماني مثل حي حق بر وفيها
ثلاثي مثل ملك ونظيره ورباعي مثل قيوم ونظيره رحماني
مثل مقتدر ونظيره وسداسي مثل مستعان واعلم
انه لم يكن في اسما الله تعالى اكثر حروفا من ثمانيه وهو
ذو الجلال والاكرام من اسما العرب الذي تفهمه ولا يكون
اكثر الا من اسمين والحمد لله فصل في الموازين اعلم
ان لما كانت الحروف على الطبايع العنصريه كان لها
موازين حتى يمكن التعديل بين الحروف المختلفه يعني
في الطبع فمن العلماء من قال ان ترتيب الموازين
على ترتيب ابتع تكرجلش الى اخرها وذلك ان الالف
مرتبه والبا درجه والقاف على دقيقه وهو ان
العين ثانيه على راي الهنود ومن تبعهم والسين على
راي المغاربه ومن تبعهم واعلم اذا اردت ان
توازن الحروف لامر من الامور او لعمل من الاعمال فاخرج
حروف ذلك الامر وانظر اليها بما فيها من الطبايع الاربعه
فان كانت موجوده فيها فينظر حينيذ الى الميزان
وتجمع كل جنس الى جنسه اي كل طبع الى طبعه وتجمع
حروف ذلك الطبع يعني حروف المراتب الى حروف المراتب وحروف
الدرج الى حروف الدرج وحروف الدقايق الى حروف الدقايق وتنظر

ايهما الغالب يعني الاكثر من ذلك الجنس فيكون الحكم له واعلم ان
المراتب علامة البرج الذي هو للاثين درجه وهذا هو الصواب ومن يقول
ان المرتبه اقل من ذلك او اكثر فقد غلط ولم يكن له برهان ودليلنا انه اذا كان
معنا دقايق فترتفع منها درج والدرج لا يرتفع منها الا البروج وهي المرتبه
الاولي واذا اردنا نعمل بالتحليل فيحل البروج الي الدرج والدرج الي
الدقايق وهذا وجه من الموازين واما الذي قاله جابر بن حيان الذي عمله
بعض الناس في كتب هذا العلم فلم يعرفوا ما قصده جابر ابن حيان فوضعوه
بجهل وكان مراد ابن حيان بذلك ميزان المعادن والاجساد المحسوسه من
حيث التفصيل يعني النبات والمعدن والحيوان لان جميع الاجساد
تحتاج الي المعادله والوزن حتي يكمل التدبير الذي يطلبه المدبر ولما
كانت هذه الاحرف معنويه كانت موازينها معنويه وطبايعها معنويه
غير محسوسه وانما كان هذا اصطلاح من اهل هذا العلم مما جربته المتقدمين
ووقفوا علي ما يقرب اليه الحرف من نار وتراب وهوا وما
فاذا كان الامر علي هذا وجب ان ننظر في قوة كل حرف من ذلك العنصر
الذي وقع الاصطلاح عليه فنعمل بالاغلب واما ميزان جابر ابن حيان فانه
يقسم الحروف علي الطبايع كما هي منسوبه في اول الكتاب علي نار وهوا
وما وتراب ونجعل اول حرف من كل طبع مرتبه ثم الثاني من كل طبع
درجه والثالث من كل طبع دقيقه ثم الرابع ثانيه ثم الخامس ثالثه ثم السادس
رابعه ثم السابع خامسه وهذا ايضا اذا كان امرا من الامور واردت
ان تعلم اي شي اقوي ننظر الي الحرف الذي يحتوي علي الامر المطلوب وترتب
كل حرف مع اخيه بعنصره وننظر الي المراتب والدرج والدقايق والثواني
والثوالث

والثوالث والروابع والخوامس فان وجدت طبيعه فيها المراتب اكثر من
غيرها فهي اقوي والعمل لها ومثال ذلك عنده لو كان حرف الالف
الذي هو مرتبه من النار ويكون الهوا سته احرف غير اليا التي هي مرتبه
فيكون الحكم للالف لانه مرتبه وما عداه من غيره درج ودقايق لان جميعهم
لا يصلون الي المرتبه وهذا عمله وصفه الميزان عنده حتي يقع
الموافقه في الوزن ان تخط خطا وتنزل في سطر فيه بشكلين مثلثين
يعني علي ثلاثه زوايا قايمه وتجعل علي وسط الخط من فوقه شكل واحد
مخروط الطرف حتي يبقي صفه ميزان فحينئذ تبدا بالمثلث الايمن وتضع
فيه اول حرف الطبع ثم في المثلث الايسر الحرف الثاني والثالث من
الطبع في وسط المثلث الايسر والحرف الرابع في قب الميزان وهو الشكل
المخروط والخامس في مثلث الثالث الايسر والسادس والسابع في شكلين
المثلث الايمن حتي يقابل ميزان النار علي هذه الصفه



ويقابل ميزان النار والما وميزان الهوا
بالتراب لان النار حاره يابسه والما بارد
رطب والحراره تعدلها البروده واليبوسه
تعدلها الرطوبه وبهذا العمل تعمل الاعمال
واعلم ان الموازين عملت حتي تقوم ويوفق
بين المتناكرين من المخلوقين لان الذي خلقه
الله تعالي كثير وهو علي صفات
مختلفه وكل صنف يميل الي صفه وجميع هذه الاصناف تحت دايره
الحروف الثمانيه وعشرين وبها اسايهم يعني الحروف فلما كان هذا واجب

ان تجمع حروف الجنسين وتعدل بين الحروف التي هي صفة المسمى فتقع
الموافقة كما وقعنا بين الحروف واعلم ان الله تعالى خلق جميع الكاينات
باثرها وجعلها مستمده بعضها من بعض فسبحان الواحد الاحد المنزه عن
الصاحبة والولد وعن فضل كل احد اصدر الامر فكان او مخلوق صدر
منه العقل الذي عقل الاشيا كلها فكان الفعال هو المصدر الثاني
بعد الامر لان الامر اخفا سرا من العقل وكذلك مستدرجا الى اخر
المركز لان الله تعالى جعل عوالمه ثلاثه وهي مراتب فالمرتبة الاولى خلق
الامر ثم بعده العقل ثم بعده النفس ثم بعدها الهيولي ثم المرتبه الثانيه
واولها العرش والكرسي ثم فلك زحل ثم فلك المشتري ثم فلك المريخ ثم فلك
الشمس ثم فلك الزهره ثم فلك عطارد ثم فلك القمر ثم الهيولي ثم المرتبة الثالثه
فلك النار ثم فلك الهوا ثم فلك الما ثم فلك التراب ثم صدر من التراب
المعدن والنبات والحيوان والمراد بهذا حتى تعلم كل جنس والى اي
جنس يرجع حتى تعلم تركيبه كيف انفصل واتصل واعلم بان الحروف
تنقسم على هذا الذي ذكرناه من الرتبة الاخيره والحروف الثمانيه وعشرين
مقسومه على ابن ادم لان قد جعل الله فيه سره وهو من اربع طبايع وهذه
الحروف تنقسم على جميع ما خلقه الله تعالى فكل جنس يختص منها بشي
فاحرف النار على الروحانيه وهم الملايكه واحرف الهوا على الحيوان الطاير
واحرف الما على الحيوان السابح في الما واحرف التراب على المواشي والحيوانات
والمعدن فاذا اردت ان تولف اي جنس اردت فضف اليه حروف جنسه
يعني الى حروفه واذا اردت ان تتصرف بالحروف في اي امر اردت
فانظر الى الامر الذي تريد واضيفه الى اسمك واسم الذي تريد تعمل له وابسط
الجميع

الجميع وانظر الغالب من الطبع وضف اليه حروف ذلك العنصر يكون
ما تريد واعلم وفقك الله تعالى اذا اردت ان تتصرف بالحروف
فلا تخلوا من احد امورا اما ان تجلب لنفسك منفعة او لغيرك او تدفع عن
نفسك مضره او عن غيرك او تضر غيرك باذن الله تعالى او تجمع متفرق او
تفرق مجتمع فاذا اردت ما ذكرنا فتاخذ حروف الذي تريده مثل ان
تريد محبه بينك وبين شخص فتاخذ اسم الشخص واسم المحبه واسمك واسم الساعة
التي انت فيها واسم عددها واسم الطالع واسم رب الطالع واسم القمر
واسم المنزلة التي هو فيها واسم عددها واسم رب الساعة التي انت فيها
وتجمع الجميع في البسط وتنظر حينيذ الغالب من الطالع على تلك الحروف
الذي جمعت وهو عندي انك تنظر اي الحروف اكثر في اي عنصر كان فهو
الغالب مثال ذلك يكون من عنصر النار حرفين ومن عنصر الهوا
حرفين ومن عنصر الما ثلاثه ومن عنصر التراب اربعه فيكون عنصر التراب
الغالب لانه الاكثر وهذا غير الذي ذكرناه في اول هذا الفصل لان عندهم
قد يغلب حرف بسته احرف يعني اذا كان مرتبه وعنده درج ودقايق وهذا
بعيد ان يكون حرف يغلب سته فاذا تبين العنصر الغالب على ما ذكرناه يعني
ان تكون الغلبه للاكثر تضف الى ذلك حروف العنصر الغالب ويكون عملك
لذلك الشي في العنصر الغالب واعلم ان هذا العمل لا يخلوا ان
يكون حروفه بعضها اكثر من بعض فالذي اكثر حروفه قدمنا انه الغالب
او يكون حروف العمل متساويه بالعدد فانظر لاعداد الحروف بحساب
الجمل الكبير فما كان اكثر عددا فهو الغالب واذا تساووا ايضا فقدم
عنصر النار فان لم تجد النار فقدم الهوا هذا عندي اصح الاعمال ولذلك

تعمل باي شي وقع في نفسك تذكر اسمه وتعمل به كما ذكرنا حتى لو كان ضررًا
تذكر الضر او نفعًا تذكر النفع وتعمل على ما قدمناه وهذا العمل يعمل على
ثلاثة وجوه كل وجه موصل للذي قدمناه تعمل البسط الذي هو على الجملة
وتعمل ببسط التركيب الحرفي وتعمل ببسط التركيب العددي وان عمل بالثلاثة
وجوه كان اقوى وانم نفعًا **فصل** اذا اردت امرًا من الامور فاعرف
اسم الامر الذي تريد منه المطلوب وكم هو حروفه وابسطه قدامك
ثم انظر اي شي غلب عليه من العناصر فاي عنصر وافقه في ذلك نضف
اليه حروف ذلك العنصر اعني حروفه بكمالها ثم بعد ذلك ان كانت حروفه
مزوجه فيكون العمل بها في البسط اربع مرات وان كانت مفرده فيكون
العمل بها في البسط خمس مرات ثم ننظم المزوج رباعية الاسما والمفرده
خماسيه فيجمع لك من ذلك اسما فاعزلها ناحيه ثم لابد ان تفصل حروفها بعد
النظم تخذ الفاضل وابسطه كما بسطت الحروف اول مره ثم اعتبر عددها
فان كانت مزوجه فانظمها رباعيه وان كانت مفرده فانظمها خماسيه
فيجمع لك الاسما الاعوان الذين يخدمون ذلك العمل فتكون الاسما الذي
نظمتها اولا هي الذي تكتب والثانيه اسما اعوان ذلك العمل ثم لابد ان تفصل
معك حروفها بعد النظم الثاني فتعمل بها كالاول والثاني وضف اليها تلك
الحروف الذي اضفتها في الاول والثاني ثم اعتبرها ان كانت مزوجه او
مفرده فاعمل بها كالاول فتخرج لك اسما وهي تقسم على ذلك الاعوان
فتصرفهم فيما تريد **وجه** اخر اعلم وفقنا الله واياك اذا اردت عملاً واردت اداء
العمل به في اي امر اردت فابسط حروفه على ما تقدم واجعلها اربعة اسطر
سطرين من نار وسطرين من هوا وسطرين من ما وسطرين من تراب فيكونوا
الجميع

الجميع اربعه اسطر فانظم منهم الاسم من اربعة احرف لا بالعرض بل بالطول
حتى يكون كل اسم من اربع طبايع فاذا كمل النظم فاجعل الاسم قدام اسم
حتى تنفذ الاسما وتكون سطرًا واحدًا كما كان اولا وحينيذ تعمل في التكسير الذي
تريد **واعلم** ان بعض الزاعمين بهذا العلم جعلوا لكل مسله طالع يعني بين
المحب والمحبوب وذلك ان تجمع حروف اسم الطالب واسم المطلوب وتسقط
المجتمع ١٢ ١٢ ١٢ وان بقي ١٢ او دونها فتسقطه على البروج من الحمل فحيث
انتهى العدد الى برج فهو الطالع للمساله وان اردت كم فيه درجه فاسقط
اولا ٣٠ ٣٠ ٣٠ فما بقي فهو في ذلك الدرجه ثم تمشي بالعدد الباقي في حروف
ا ب ج د الى ان ينتهي الى حرف من الحروف فيكون ذلك الحرف هو
الدليل الاول ثم تعد من ذلك الحرف الذي انتهى اليه العدد ١٣ وراجع
على ابجد حتى ينتهي ايضا الى حرف فاثبته كما اثبت الاول ثم لا تزال تعمل
هكذا حتى تكمل ١٢ احرفا ثم تعد من الدليل الاول خمسه حتى تكمل ثمانيه
احرف فاذا انتهى اليه هو لمعرفة اليوم الذي يعمل فيه وذلك انك تنظر
الى اي كوكب له ذلك الحرف الذي انتهيت اليه وتعمل به لك في كل مسله
فاقول هذا الذي ذكروه غير طاهر فان الطالع لا يكون من عدد
رجلين فان كان على هذا القياس الذي ذكروه فيلزم من كل شخص ان لا يكون
له طالع واحد لان الاعداد تختلف بحسب اختلاف اسما الاشخاص **مثال**
ذلك لو اردنا ان نعمل محبه بين عمر وزيد فيكون طالع هذه المسله برج ما
ثم اردنا ان نعمل بين عمر الذي هو الطالب وبين محمد فلا يوافق هذا العمل الاول
فيكون لعمر طوالع كثيره وهذا غلط فالوجه الصحيح عندي وعند العارفين
في هذا العلم ان اذا اراد الانسان ان يعمل عملاً في اي شي كان فلنا خذ

حروف المثلث ونبسطها كما تقدم باي بسط كان وننظر الى المثلث الذي
تريد عملها ان كانت في الخير فنعملها في طالع سعيد وان كانت للشر فنعملها
في طالع نحس وان كنت تحب في المثلث سرعة فاجعل القمر في برج ناري وان
كنت ان يكون فيها بطا فاجعل القمر في برج مائي واعلم وفقنا الله
واياك انه ما ذكر في المحبة والفرقة ان تنظر اسم الشخصين واسما امهاتهما
وتستخرج من كل اسم شخص واسم امه طالعه وناخذ حروف طالع الطالب
وحروف طالع المطلوب وتمزجهما حرف بحرف من اول طالع المطلوب
اولا وحرفا من اول طالع الطالب ولا نزال ناخذ حرفا من هذا وحرفا من
هذا حتى تنفد الحروف وان كان حروف شخص منهم اكثر من الاخر يعني حروف
الطالع وغيرها وكلما وقع فيه من الامتزاج فكرر حروف الاسم القليل الحروف
حتى تنفد الحروف الكثيرة ثم بعد ذلك تبسط حروف الاسمين يعني الطالب
والمطلوب وتمزجهما كما عملت بحروف الطالعين فيكونا سطرين فتمزج السطرين
على ما تقدم يعني سطر الطالعين وسطر الاسمين فاذا احصل عندك سطر
كامل فلا يخلو من امرين اما ان تريد تعمل تهييج او محبة فان كان
محبة فخذ السطر وكثره حتى يظهر الزمام وانظر عدده واعمله في وفق
وامسكه معك فان الذي تطلبه من المحبة يحصل وان اردت تهييجا فانظر
عدد حروف السطر الاول الذي كثرته وتعمل عددهم مفاتيل والشمع كل
مفتول السطر يعني تكتبه بعد ان يستخرج من السطر الاملاك والاسما الحسنى
كلها ان امكن او بعضها ان قصر السطر عن الحروف الثمانية وعشرين وتوقد الفتايل
في سراج حديد وتقسم على الملايكة بالاسما الحسنى المخرجة من السطر وتقول
بحق هذه الاسما عليكم يا ملايكة هذا العمل الا ما مزجتم محبتي في قلب فلان ويهيجوه
الى

الى مكاني هذا ويكون عملك مستقبل المطلوب وتتلو عزيمة الى الملايكة
التي تستخرج من السطر هو ان تجمع الحروف الذي في السطر من غير تكرار
وتسطر الملايكة المرقومة في الجدول وكذلك املاك البروج والكواكب وتقسم
عليهم بالاسما الحسنى واوقد السراج بالسمن والعسل وان لم يكن فبالزيت الطيب
واعلم وفقك الله ان ابن سبعين عنده استخراج الطالع بالجمل الصغير
وهو ايتغ وطرحه ١٢ ، ١٢ وعند غيره بالكبير وتطرح ١٢ ، ١٢ وعند ابن
سبعين الامتزاج بتقديم الطالب وان فضل شي من الطالب تقدمه على
المطلوب وان فضل من المطلوب يؤخره عن الطالب فصل في معرفة
دعوات الحروف اعلم ان دعوات الحروف فيهم سر عظيم وذلك انك
تبسط الحرف الرقمي ولفظي وعددي وتجمع حروفه من غير تكرار وتكسر
تلك الحروف التي جمعت وتسطر ذلك التكسير كل سطر كلمة وتجمع تلك
الكلمات فيكون دعوة الحرف وعزيمته والله اعلم وهذا الذي ذكرناه في الدعوة
على ثلاثة اوجه على حسب التكسير اما كبيرا او متوسط او صغير فالذي قلناه
مطلق لانا قلنا تكسيره ولم نقل لا بالكبير ولا بالاوسط ولا بالصغير وذلك
اذا كان التكسير بالكبير كان دعا كبيرا وان كان بالمتوسط كان الدعا
متوسطا واذا كان بالصغير فان الدعا صغيرا وكل واحد من هذه الا
موصل الى الحق الا ان الكبير اقوى من المتوسط والمتوسط اقوى من الصغير
والصغير اضعفهم لان الكلام لم يحصر في المتوسط والصغير ولا يحصر الا في
الكبير لانه ياتي بجميع الكلمات التكسير ويحصر جميع لغات كلماته وهذا
مضطرد في جميع الحروف واعلم ان الدعا الخارج من سطور التكسير عربي
وغير عربي على حسب التكسير واعلم انه اي تكسير نظم على الوضع

الطبيعي فهو دعا وعزيمه واذا انطقت باي لغة كانت وكنت لم تعرف معناها
ولم تدري ما هي فان ادمت الكلام بها والتوجه اليها ظهر لك ما بد لك
على معناها فانه ما خلق منك كلام الا وقد سبق به وخلقه من غيرك اما في
ملك واما في ادمي او في جن بان جميع اللغات مركبه من الحروف الثمانيه وعشرين
وما خلق الله لغات جميع المخلوقات الا انها فهي داىره في لغات الخلق من سرياني
وعبراني وعجمي وعربي وغير ذلك من الاجناس كلها من حيوان ناطق وصامت
ولذلك كانت الخصال المنفعله عن الحروف التي اودع الله فيها حكما اودع الاسرار
في جميع المخلوقات فسرا اطلعنا الله عليه وسرا لم يطلعنا عليه واعلم
ان الحروف لا يفعل معها شي الا مع النطق بها فلو وضعتها ولم تتلفظ بها لم يكن
في ذلك خاصيه ولذلك كانت دعاءهم في الاصل وقليل في هذا العلم فيجب
عليك اذا وضعت حرفا او اكثر من ذلك ان تتلفظ به فانه الاصل وقليل
من ينبهك على ذلك ولذلك كانت الاشاره في قوله نطق باللسان وهو
التلفظ بالحرف وبغيره والفعل بالاركان يعني بالقلب والفواد والهمة
الباطنه والعمل بالجوارح يعني وضع الحروف الرقميه الذي يتحرك في وضعه
بعض جوارح الانسان فهذه الثلاثه واجبه في هذا العلم ان ينطق وينوي
ويجزم بالذي نويت بان الله قادر على امكان كل ممكن وانه قدير مقتدر
ويكتب بجارحه من الجوارح وهو الكف فان الله تعالى قال بلى قادرين
على ان نسوي بنانه وهذا في سر الكف الذي لا يمكن ان توضع الحروف الا به
ومن شروط هذا العلم ايضا ان يكون صاحبه على طهارة ونسك وذكر
وهمة متوجه الى الذي خلق فسوى وقدر فهدى والذي اخرج المرعى ويكون
متجنب النكاح مطلقا ولا ياكل من كل ذي روح وما يخرج من روح ولا ياكل الا
من

من المحرفات يقوى اللطيف ويلطف الكثيف وهذا العلم علم الاكابر من
الصالحين فلا يقف عليه الا من يتقي الله تعالى ويكون بنيه صالحه مع الله معتقد
بان هو الفعال لما يريد وان هذه الامور كلها كالدعا الذي يدعوا به الانسان
الى ربه اي لا يكون الدعا الا للرب واعلم ان الدعا اقوى ما يكون في
الاجابه ان المضطر اذا دعاه فافهم وتدبر في الامور وهذا العلم ايضا لا يعمل
الا عند الاضطرار فانه ينفذ ويبلغ به الانسان مقصده ويجب ان لا ياكل
شي فيه روح رايحه كريهة ويكون صاحب هذا العلم دايما متربص نظيف
الجسد والثياب ويكون مطعمه طيب يعني حلال فحينيذ اذا عمل عملا
لم يخطي ولم يختل عمله واعلم ان ما وضعت في هذا الكتاب اي ما صح
عمله ونقلناه عن الثقات الايمه الاكابر وشيا اخذناه عنهم وشيء وقفنا
عليه في كتب العلماء الصالحين ووقفنا عليه في نسخ كثيره ووجدناه لم
يختل عن كلامه وقريناه على المشايخ وشهدت بصحته وشي جربناه وعلمناه
وباشرناه وشي وجدناه مجهولا عنا يعني لم نفعله ولم نقراه على المشايخ وانما
وجدناه في كتب بعض العلما بهذا العلم وقسناه على قواعد العلم فوجدناه موافق
للقواعد الحقيقيه وبيني وبين الذي يقف على هذا الكتاب ويعمل منه شي مما
حرم على مسلم الحي القيوم الذي لا تاخذه سنة ولا نوم قال الله تعالى ان
الذين امنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا واعلم ان
الاشيا المضره لا تعمل الا لكافر او فاجر وجب عليه من طريق الشرع الذي تريد
تعمله له وهذه وصيتي اليك حتى لا يكون في ذمتي شي والله هو الهادي الى سبيل
الرشاد ويشترط ايضا في هذا العلم صدق اللسان وصدق العمل فهذا يجزي
عن الارصاد التي ذكرها بعض علما هذا العلم ولولا ذلك لم يكمل عمل الخير الا ان يتفق

كل سعيد يطلب من الفلك والايام وذلك اذا كان طالع سعيد وربه
كذلك ويكون سالم من الاحتراق ومن الرجوع ومن المقابلة النحسه والمعانده
والتربيع النحس ويكون القمر في الزياده ويكون في البروج الصاعده
في الشمال ويكون سالم من النحوس يعني من مقابله النحسين ومقارنتهما
وتربيعهما له ولا يكون في الاحتراق وكذلك الايام تكون سعيده يعني
للكواكب السعيده مثل يوم الاثنين والخميس والجمعه وتكون الايام ملائمه
لان في الشهر ايام ملائمه وايام فارغه وفي الشهر ايضا ايام نحسه
وايام سعيده وهم الايام المضبوط في هذا البيت • محبك • يرعاه •
هواك • فهل • تعود • ليالي • بصد • الاول • فالحرف المنقوط عدده
نحس والمشكول سعيد ولكل حرف منه لعدة يوم وهذا كله
بشروط لفعل الخير وفعل الشر بعكس ذلك كله والله الموفق للصواب

المقالة الثالثه في خواص الحروف على الجملة فاول الحروف **الالف** وهو اول مخلوق منها على ما ذكره البوني ومعه ثلاثه
آلاف ومايه وثمانيه املاك وفيه سر العالم ومراتب العالم كله بجميعه
الطبيعي والديني والعلوي والسفلي والملكوتي والملكي فمن تحقق
بما في ذاته الباطنه والظاهره ارتقى الى درجة الوارثين ومن تحقق
ما في عوالمه الظاهره والباطنه اخدم الله له الاكوان وخدمه وتلك
نسمة نعيم الجنه التي اهلها مال الاوليا والمقربين الابرار سرها في
اول الكلام كيف هي متصله بعد الاوليا واذا كانت في اخر الكلام
كانت غاية الغايه بل مرجوع كل عالم بسر التكميل ورتبه التحقيق وسر
القيام بالقيوميه فهي مستمده منها وقيامه بسر اسمه القيوم وذلك انه
من

من كتبها الف مره في رق طاهر وعلقها على شخص يسر الله عليه الفهم
والاسباب لكن لا يتحقق بهذا الا اهل التحقيق واهل التخلص من ظلمة
الطبع ونقص الجسم والى هذا اشار بقوله صلى الله عليه وسلم المومن
الف مالوف يريد الفا اي يالف حقيقة لعالم اختراعه فيالفه
عوالم ابداعه وفي السر الالفي معنى قوله صلى الله عليه وسلم الا
الارواح جنود مجنده يريد جنودا في عالم الاختراع مجنده في عالم
الابداع في عالم الاختراع الاول اسلف في العالم السفلي على شهود
تلك الحقيقة الاختراعيه وما تناكر ولا او ولا تنا لرا اخر ولما كان
العالم مختلف الابنيه متباين الصوره كاختلاف الحروف التي
كان اصلها الالف كذلك الاصل الجامع للعالم واحد كما ان
الالف واحد من الشكل واحد في العدد كانت له نسبه الواحد
وهو سر قوله تعالى لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت
بين قلوبهم وذلك اشاره للكثايف اذا الارض وما فيها من العالم كثايف
وان لطف لبعض والقلوب لطايف ولا تنفعل الكثايف مع اللطايف
وانما تنفعل الكثايف مع اللطايف وانما تنفعل اللطايف مع في الكثايف
لهذا استدل سبحانه وتعالى ولكن الله الف بينهم فالقلب واحد والالف
واحد والتوحيد واحد والمولف واحد فذلك نسبه النسبه حقيقه
بحقيقه فهذا مختصر في شرف الالف ومن كتب حرف الالف مع حروفه
في جسد اصفر في طالع الحمل والشمس بالحمل في ساعة الشمس وحمله
معه شاهد العجب في تاليف القلوب الناس عليه وسماع كلمته
وذلك مع اتحاد الهيبة في قلوبهم ومن كتب دايرته في جام زجاج ويكون

كتابته في يومه ومحاه بما ورد وشربه رزق الذكاء المفرط وكتب
ايضا دايرته في خاتم شمس فيتعلق بها في الهيبة مالا يتعلق بشي غيره
فاقول بان القران ينطق بحرف الالف بقوله تعالى
الم والر وغير ذلك وقال بعض المفسرين بان معنا الم ان
الالف اشارة الى الله تعالى واللام اشارة الى جبريل والميم اشارة
الى محمد صلى الله عليه وسلم وكذلك كان اول الحروف الالف كما ان
الله تعالى خلق الموجودات والكلام يطول شرحه والكلام العزني يدور
على ٢٨ حرفا وكذلك عدد المنازل فاذا نزل القمر بمنزلة فلها حرفا
فاعمل بذلك الحرف تنجح وتفلح فافهم ذلك فاقول ان الالف لها
صورة واحدة وهي هذه ا فاذا اردت تمنع بابا لا يغلق فاكتب عليه
الالف بالكوفي كـ وفي نسخة اخرى كح والعمر فيه يعني الشرطين
فلا يغلق ذلك الباب اصلا وهي خاصية جليلة ومن صور رجلا من
مصران كبش وكتب عليه الالف ووضعه في اساس دار احرقت
في المقام ولا تعمر ابدا فاتقي الله فيما تفعله حرف الباء ففيها
سر خفي وذلك ان الباء هو التي هي سر الانسان من حيث الذات
الالفية اشارة الى الحقيقة فهي منك اليه والباء فيها سر الالهي وهي
سر مضمر من حيث الحق منه اليك قوله بي وعن الباء متصرفة
في الاكوان علويها وسفليها ومن الحروف الباقية الى يوم القيمة وهي
الذات اعني الالف الا انها برزت للعالم التشكيلي بنسبة لطيفة
بسر التشكيلي وظهور الرحمة كما بسط الله سبحانه وتعالى صفاته لاوليايه
وخلقه يتعلمون بها ويذكرون بها حقايق الاكوان ويستدلون بها على
توحيده

على توحيده فالباء سارية في جميع العوالم الا ترى كيف تجد سرها لا ينفك
عن عالم من العوالم علوية وسفلية فبي يسمع وبي يبصر وبي يكون
الاكوان وبي تقوم العوالم فاعلم انه قد نقل ان اول صحيفة ادم
عليه السلام بسم الله الرحمن الرحيم وكذلك اول صحيفة نوح عليه
السلام وكذلك اخبر الله تعالى عن سليمان عليه السلام بقوله
سبحانه انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم وكذلك اول
ما نزل الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرا باسم ربك فقرا
اول الباء مضمر لسر الالهية وهي منه اليك كما ان الهاء المضمرة
منك اليه وهي ايضا مضمر للذات والصفات فمضمر الذات سر
التجلي بي نطقت وبي عرفتني ومضمر الصفات سر الافعال بقدرتي
كنت ولما خلق الله الباء خلق معها من الانوار الملكية احد وثمانون
ملكا يسبحون الله تعالى ولذلك كانت مفتتح للنور الخطابي وفيها سر
البسط كبسط العقول وفيها سر القيام لقيام ظرفها ولما برزت الباء
للاكوان لم تعقلها الاكوان لخروجها عن الشكل الالفي فمن الله على الاكوان
بان جعل لها نقطة التعريف ليستدل عليها بماهية عرفها فجعل العالم
كل مرتبطا بالنقطة والباء باقية لا يتعلق بها واعلم انه كتب من ح
اسما من اسماء الله تعالى مما فيه الباء فيما يتعسر عليه من الامور ولم ينض
به الى ما يبين هونه الله عليه كالبر والباري والباعث والباسط والباطن
والبديع والبصير وفيها وعد الله به عباده من البركة والبقا ظهر له نفعها
وكذلك قدمها الله في بسم الله وقدمها ايضا في بسم الله مجريها ومرسيها
وقال تعالى بديع السموات والارض ومن كتب الباء مع حروفها

وَالقمر بها يعني بالبطن بسط الله عليه الرزق وهون عليه المطلوب
ومن كتب دايرتها واكثر النظر اليها انبسطت له قلوب البشر كلهم
وللباء صورتين ب آ يعني مبسوطه وقايمه فمن اراد يرى فعل هذا
هذا الحرف فليستقبل القمر طالعا من افق المشرق ويكون في ذلك
الحرف يعني حرف البا بمنزلة البطن ويلبثه في برج البيض ويذكر
اسما الله تعالى ٧ مرات وهم يا الله يا رحمن يا رحيم يا جميل يا وكيل
يا فاطر يا قاهر يا قادر ارحم عبدك الضعيف وايده بعون منك
وقوة يا ذا الجلال الجلال والاكرام وبيده مبسوطه ناظر بها الى
القمر اجابته روحانيته في منامه ويسال عن عامه وما يكون فيه
شهرا شهرا وله من الخواص ما لا يعلمها الا الله تعالى حرف الجيم
وهو حرف من حروف العالم الملكوتي مشترك في جميع الافعال واسمه
الجلال واستمد منه القلم الكريم فالعرش قايم الجلال الاقدس والقلم مستمد
من نور العرش وبالجلال ارتفع العرش وبه ثبت القلم للسماع الاول ثم ابرز
من جلاله وممازجه من انواره من اسما ايده صفه الجمال فقام الكرسي وترتب
فيه صور الموجودات العلويات والسفليات على اختلاف الذوات وتباين
الطبيعيات واستمد منه اللوح المحفوظ وترتب فيه اسرار العدديات
والاحكام الالهيات والمعارف التركيبات ثم اوجد الله تعالى مركزين
استقرارين في الدار الدنيا وفي الدار الاخرويه فتجلى المركز التنضي باسمه
الجبار وتجلى المركز الاخر الرحمني باسمه الجواد فلبس اهل الجواد المحض
المطلق لذوي الدار النعميه فالجيم المشترك في هذه العالم الاربعه وهي
اسماوه الجليل الجميل الجواد الجبار وهو حرف يابس ومنه يلبس الجبال
وهو

[illegible]

وهو شكل مثلث في نفسه من نقشه في نص خاتم بطالع الزهره والقمر مسعود
احبه كل من راه ولو كان عدوه وحامله لا يتخلف عنه في اي حاجه تقصدها
ومن نقشه والقمر في برج الحوت والطالع المريخ والقمر محترق وكذلك
العددي وذكر بعضهم من استدام النظر للشكل الثلاثي وهو جامع فكره وقلبه
في كل ما شا يسر الله له ذلك ومن كتب حروف الجيم ومعهم الجبار ودو
الجلال كما يدخل على رجل كبير الاعظه ووقره وكذلك من كتب
دايره الجيم ومعها الجميل الجواد احبه كل من راه وللجيم صورتين هكذا
ج حـ فاذا اردت ان تخلص الحبلى فقل ج ج ٣ مرات اما تراه انه
حرف مثلث وشكل المثلث لتخليص النفسا وللتيسير العسير وما اشبه
ذلك وانه تسع بيوت ويسمى لذلك الخاتم الطاو فيه خاصيه وهي لولا
برده هذا الحرف الذي بيد الملايكه التي ترجم الشمس بالثلج لما انقهرت
الشمس وحرارتها ولولا ذلك لاحرقت العالم باسره ومن وقت يوم الاحد
عند طلوع الشمس ناظر الى عينها وذكر الجيم بالفتح ٣ ٧ مره لم يصيبه
العطش في ذلك اليوم ومن كتب الجيم والقمر بها في خرقه من مزبله
وكتب فيها اسم من اراد واسم امه والقاها في الما فان شرب منه المذكور
اصابه القولنج والمغص والسحج فاعلم ذلك فاتقي الله في جميع اعمالكه
حرف الدال وهو بارد في الدرجة الاولى وبرودته في اخر الدرجه
الثالثه وله انوار عدديات اربعه من حيث الجمله ومن حيث التفصيل
٤ ٣ وبه اكمل الله الطبايع في عالم التركيب وظهر هذا الحرف في اسمه
الدايم خصوصا وفي اسمه الودود عموما ولم يتقدم في الدايم غير الدام
وكذلك كانت في الاسمين الروحانيين احمد ومحمد صلى الله عليه وسلم في

احرم بسر يشير الى ان الدوام آخر المنتهى لا اول له من حيث الخلق
ولا وسط بل آخر فهو بعد الدال الدوام وانما اشار في اسمه الدايم
لان له الديمومية اولا واخرا واشترك في الدوام والبقا في الاخرة
وهذا الحرف من حروف العرش يعني حقيقة يشير الى عالم الابد
واليه معارج الارواح وفيه انوار الرحمة وهو اول في الاتحاد للاخر اعني
على النوع الذي اراده والامر الذي امضاه وقدره وقد كشف ذلك
للقوم العارفين بالله على القسم الذي قسم لهم ومنهم حارثة ابن النعمان
رضي الله عنه في خدمته لرسول الله صلى الله عليه وسلم نظرت الى
عرش ربي بارزا وقد اشار الى ذلك النبي عليه السلام في الارواح الطاهرة
بين ساجدة تحت العرش وهذه الدال من اسرار الديمومية والبقا
اعني حقيقة الاسم الدايم فتدبر ذلك تجده في العوالم تختلف باختلاف
اطوارها الدايم اسم من اسماء الازل والابد معا ولا يتسمى بذلك غيره
سبحانه وتعالى ولذلك من كتب شكل الدال في حريرة بيضا ك٣ مرة
والقمر بالسرطان مخطوط من المشتري وجعلها في فص خاتم ولبسه على
طهارة في مثل ذلك الوقت وهو صايم ما في الباطن دامت نعمته التي هو فيها
ووسع الله عليه رزقه ومن اكثر من ذكر اسمه الدايم كان له ذلك وهو مشروح
في كتاب المولف الموسوم بعلم الهدى واسرار الاهتدا في معنى اسما الله الحسنى
وهو في اسمه الرحمن تعالى وذكر بعضهم من كتب محمد رسول الله احمد رسول الله
لح ٣ مرة يوم الجمعة بعد انقضا الصلاة وحمله معه رزقه الله قوة على
الطاعة ومعونة على البر كله وكفاه همزات الشياطين ومن استدام
النظر الى تلك الرقعة كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلي على النبي صلى الله
عليه

عليه وسلم كثرت رؤياه للنبي صلى الله عليه وسلم في منامه وهذا اسر الطف
ونشر الله عليه في ذلك اليوم السعادة وذلك تحت القلوب وعقد النية
وصفا الباطن ومن كتب دايرة الدال ووفقه خدمته عوالمه وبلازم على
ذكر اسمه في كل ليلة سبت ومن كتب حرف الدال مع حروفه والقمر متصل
بالمشتري وحمله معه دوام نعمه دامت نعمته له ومن كان قليل التيسير واسند
على ذكره يسر الله له الكثير وللدال صورتان هكذا د ک فاذا اردت
العمل بهذا الحرف فاكتبه في رق غزال بمسك وزعفران وما ورد وكافور
حامله على راسه يمشي حيث اراد فانه لا يمر بطريق مجهول اصلا الا المقام
ونطوى له الارض في الحين وهو سر عجيب **حرف الهاء** اعلم ان حرف الها
في نقطة هواي روحاني صدري نفسي نفساني جوي الهي روحي باطني
اما هو قاسم قايم بذاته لطيف معنى في تصرفه لا من لطايف الاشارة
ولا من كثايف العبارة وانه باطن التوحيد كيف استدارت مراتبه في
العالم الروحاني النفساني والها لا شكل لها في العلويات الا انها نور مطلق
بالقائمة العرشية التي هي من متعلقات التوحيد التي يحملها شكل الالف
وهي هناك شكل مطلق وسياتي الكلام على الشكل من حيث الاحاطة انه شكل
محيط وان الله تعالى لما اراد انوار الها في عالم العرش ليمن بذلك على عباده
ابرزها شكلا احاطيا كان محصورا في التصريف لا يكون وهو معناه الاحاطة
في نفسه لتعلم التفرقة بينه وبين احاطة الميم لما ان شكلا احاطيا كان
محصورا في التصريف لا يكون الا على شكل واحد في اي جهة كان في الكلمة
والها لما كان مطلقا وهو شكل من حيث اللطيف تتبدل في طورين وهو
انه اذا كان في اول الكلمة كان مشقوقا بنصفين وذلك في الوسط واذا كان

في اخر الكلمه له نوع واحد وذلك انه يكون قايم الصفه في اخر الكلمه المتصله
واذا كان في اخر الكلمه مفردا كان شكلا مستديرا فاشبه الميم والميم
مفتقره الى الهبوط التعريفي لئلا يشتبه بالها فلو بقيت على الشكل حسب
لم يتميز من ذا انها فوق باسطه للتفهيم عنها وبطل معناها فلا هي
ميم ولا هي ها والها لا يبرز منها غير ذا انها فذات وجودها هو ذات
شهودها ولها ثلاثة اطوار طور في البدايه ومثله في الوسط وطور في
الاخر وليس مثله للمنفصل في الكلمه وذلك انها اذا انشقت كان النصف
الفوقاني بيت الكلمه لعالم التشكيل والتمثيل والنصف السفلي يثبت
معنى الكلمه في بروز التشكيل لسبب الفايده في القوه السمعيه في
الاصوات والقوه الازليه في الكتابه والرسم فهي اذا سر العرش برز
من نوره العلوي ما يثبت ارواح المومنين اذ ارواحهم متعلقه بالعرش
ويويده عقول المهتدين من اسرار انوار العرش والدليل هو السفلي
يمد عالم الكرسي وجميع من حوله من العوالم على اختلاف اطوارها
وتباين ادوارها في عالم اتحادها هذه نسبة الها المشقوقه النصيف
فهي اذا انتصفت انقلبت في الحقيقه هاين ولها في النسبه العدد
الغير مشقوقه خمسه فاذا انشقت بسر التضعيف كان لها عشره فالخمسه
الاولى الهابيه الفوقيه وهي سر العالم المخمس كالصلوات والخمسه
المغيبات التي سترها الله تعالى عن خلقه في قوله تعالى ان الله عنده
علم الساعه الى اخر السوره فذكر الساعه ونزول الغيث وما في الارحام
وكشف المال وسر الموت فالخمسه مهبوطه بسر الخمسه العدديه الهابيه
بالنسبه العرشيه العقليه وذلك من حروف الفعل الخمسه ولما كانت الساعه

باطنا



باطنا الباطن وظاهر الظاهر كان ذلك بسر الالف اذ هي مجموع اطوار
الظواهر والبواطن ولما كان الغيب هو الرحمة الازليه المتصله بعالم
كن الذي برز عنه عالم الاكوان فيكون هو سر غيبي لقوم يومنون بالغيب
كان متعلقا باللام فان اللام جامع احاطي لسر ظاهر الالف وباطن اللام
وظاهرها ايضا فهي ظاهر لظاهر وباطن لظاهر وظاهر لباطن كان سر
الغيب فيهما متصلا وهو ناي درجه في العقل الاختراعي الاول لقوم يعقلون
وذلك ان الم لما كان باطنا في الحقيقه الازليه كان ظهور العالم الباطن
باسراره وعالم الظاهر باثاره فهو مظهر القلوب والاجسام ذلك لمن
كان له قلب ونكره فان كان له قلب بطن باطنا لا اعتبار العلمي بل
العقلي بل الفكري بل الالهي قوله عز وجل وينزل عليكم من السماء
ما ليطهركم به ويذهب عنكم رجز الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت
الاقدام يريد ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن غير طاهر ولا من تبعه
لا ظاهرا ولا باطنا وانما الكنايات بالطهارة من الخواطر التي تشتت
المحل بالالتقاب لحظه العالم الحسي وما يجري فيه فهذه طهاره للرسول
عليه السلام ومن معه وهو ما ظاهر لعالم الحس برز منه سر تطهير
باطني لعالم السر والباطن وقوله تعالى ويذهب عنكم رجز الشيطان
ولم يكن للشيطان عليهم سبيلا وانما ذلك عصمة لما يأتي النبوه وحمايه
الايمانيه الصحابيه فهو مطهر البواطن عن اللغه الشيطانيه فذلك
ما ظهر له معنى باطن وقوله وليربط على قلوبكم وذلك انهم
لما عصموا واحرزوا وطهروا ابرزت لهم الاسرار الالهيات والحقايق
العلويات فلولا ربط الله على قلوبهم لم يبرز ذلك لكن الله تعالى انزل في

سر الما ذلك فربط على قلوبهم فلا يبدوا السر في غير محله ولا هم ينطقون
به قبل وقته وتامل ايضا قول النبي صلى الله عليه وسلم نحن معاشر
الانبيا امرنا ان نخاطب الناس على قدر عقولهم وقوله الحق تعالى
ولا تعجل بالقران من قبل ان يقضى اليك وحيه وقل رب زدني علما
ولذلك كان سر الربط بام موسى ونبوته وكلامه واهلاك فرعون
فاشتد فرحها لذلك فلولا ان الله تعالى ربط على قلبها بالتمكين لباحت
بذلك قبل وقوعه فالربط في مقام القوم التمكين في المحل بثبوت لغايه
ويثبت به الاقدام في التمكين الذي هو الربط يثبت به اقدام العقل
والانتصاب بين يدي الحقيقه الاولى غير ملتفت الى غير ذلك فهذه رباعيه
في ضمن اربعه باطنه بسر باطني رحماني برزخي ما منزل لظاهر في
سحب لعالم الاكره الارضيه استحال باطنا القبول الحقايق عنه واستحال
ظاهر العبد اللطايف منه بالتنزل للكثايف الجسمانيه الا ترى كيف
نبه على ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم لاهل الغيوب فيمن توضا
فاحسن الوضو كيف يتساقط ذنوبه والذنب انما هو معنى باطنا كان
سبب سقوطه معنا باطنا في معنى ظاهرا فتدبر ذلك وهذا كله
لم يقع في هذه اللطيفه الماييه الا بسر المضمرين المضمر الذي منه اليك
والمضمر الذي منك اليه فالذي منك اليه هو حرف البا وقد تقدم ذكره
والذي منه اليك هو مضمر حرف الها انظر لطهركم به فابتدا بالمضمر
الذي منه اليك بسبب الغايه تعالى به اي يكون تطهر الباطن
الذي لا يطلع على حقيقته غيره لانه لا يشترك فيه اي في تناول اتخاذه
غيره سبحانه بخلاف الاجسام فان الملايكه تناول تدرج اطوارها ثم
وصل

وصل الذي منه اليك بالذي منك اليه وقال به لما تستبين
نسبة ملكيه ونسبة الهيه فامتن عليك بالها اذ هي سر الباطن فقد
طهر بتطهير الباطن والظاهر فالبا والها فهذا سر الغير وقوله
تعالى ويعلم ما في الارحام من الطبع الحسي اعني طبع اهل اليمين وطبع
اهل الشمال الى ذات الصوره لان ذلك غير عليه المنجمون في الذكر والانثى
واما الذي غاب عنهم سر السعادة الاخرويه والشقاوه واليه اشار
بقوله صلى الله عليه وسلم السعيد من سعد في بطن امه والشقي من
شقي في بطن امه وذلك بالتاثير به في الفعل والرابع قوله تعالى
وما تدري نفس ماذا تكسب غدا معناه ان الله تعالى يبني المومنين الجزا
على اعمالهم كما يبني لاعدايه الانتقام فما تدري نفس عدد ذلك
لعظم الدار وعظم نموها ولم يرد به على الجمله ما نعلم انه من مات وهو
يشهد ان لا اله الا الله محمد رسول الله دخل الجنه ومن مات على الجحد وجبت
له النار فهذا معلوم وانما الخزي الذي تكتسب النفوس لم يعلم مقداره الا
الله تعالى والخامسه قوله تعالى وما تدري نفس باي ارض تموت معناه
ان سر الارض البقعه الذي يموت فيها من تلك البقعه الذي خلقت
طينته منها وهو الذي غيبه الله عن المنجمين اذهم عثروا على البلد والناحيه
الذي يموت فيها الانسان وانما هو على مذهب اهل التحقيق ارادوا بذلك
موت النفس بارض المقامات اذا المقامات ارض يقطعها السالك الى
الله تعالى فلا يعلم في اي مقام يموت نفسه الا في الكشف الاخروي
الا ترى ان اهل الجنه كيف يعلمون في الجنه بماذا رحموا في الدنيا وباي عمل
وفي اي يوم منه قوله تعالى اخبارا عن من قال يا ليت قومي يعلمون

بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين ان الذي يكشف له في برزخه في عالم
الاخرة من كان كذلك اراه الله الارض الذي مات فيها وجيء به
ثم اعقب ذلك بقوله عز وجل ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شا والجزء
الذي تخبره الاوليا في اللوح الالهامي بسر العلم الذي اطلعهم عليه فهذه
الخمسة لنصف الها العلوي في اول الكلمة والنصف السفلي هو الثاث
الخمس الاسلاميه والعشرة في العدد الهامي العلوي والسفلي وما حواه
علمها للعشر وكشفه لاهل المقامات العشرة الذي انبا عنهم بقوله عز
وجل التايبون العابدون الحامدون الراكعون الساجدون الى قوله وبشر
المومنين نسبة في اول الكلمة وكذلك في حكمه وسط الكلمه واما في اخر
الكلمه فليس الاخمسه الا انها اذا كانت منفصله كانت شكلا قايما واذا
كانت متصله كانت مستديره وهي اقوي العوالم في الاتصال واعزهم
في الانفصال فهي في عالم اشتقاقها تشير لعالم العرش باطن الباطن
ولعالم القلم بالسفل منها ولعالم العرش بالعلو منها ولعالم الكرسي
في انفصالها واستدارتها ولعالم الافلاك والسفليات اتصالها وقيامها
لعوالم التكوينات وهي من اسماء الله الباطنه ولذلك اذا ناوه المحزون
والمكروب والعليل وجد راحه بسبب ذلك السر المودوع في باطنها
فهو هوا وروح فهي تمد الريح اذا كانت مطلقه وان هي تشكلت كانت
روحا الا ترى قول النبي صلى الله عليه وسلم الريح من روح الرحمان يدبر
هذا فهي سبب الحياة اذا تشكلت وسبب النمو اذا انبسطت وهي
حرف حاد في الدرجة الثانيه وله نسبه من حيث التفصيل هو سر
الصدر والصدر سر الكرسي وهو في العالم الاخروي فيه سر الحوض
الذي

الذي فيه مياه الرحمه ومن كتب الها المقسومه والها المستديره
عدد ض بها في نفسها وشربها كل يوم خميس ومعها هو الحي يسر الله
عليه اسباب النعم ورفع عنه بعض الشهوات الزانيه الحسه ومن
جعلها تحت راسه عند منامه وهو على طهارة اراه الله في منامه ما يستدل
به على عوالمه وخبرته بحسب قوى روحه في عالم الملكوت ومتى كانت في
كلمه غير محموده فاعلم ان الله تعالى عكس حقيقتها ليعذب بها من وقعت
عليه من العوالم كما ورد في الكتاب العزيز يضل به الحظ الضلال
بالها والبا ويهدي به الحظ بالبا والها كما تقدم لك رسمه فتدبر
علم سر الله ومن نقشها في فص خاتم عصم من الشيطان وظلمة الانس
وذلك في شرف القمر وهو شكل مستدير فهي كهيعص نسبه جامعه
من تامل ذلك في طه نسبه رحمية تفصيليه لمن تدبرها وفي
اسمه الله نسبة احاطيه لمن فهم وفي هو الحي نسبه توحيديه لمن
كشف الله له اسرارها وفي الكرسي نسبه حامله لمن فهم اثارها وفي عليه
نسبه امتنانيه لمن فهم وتفكر في خفا يتها ومن تحقق سرها لم ينطق
ولا الكتابه برسمها فكيف بمن يمشي بقدمه عليها وفي جهنم نسبه قهريه
لمن كشف عالم اتحادها وهي ايضا وتر من شفع وشفع من شفع ووتر
من وتر فتامل ذلك يحي لطفك وفكرك ولطيف همتك ترى
الشفعيه والوتريه في الها وسر العالم المخمس
فقال فيها ابن عربي
هذا الهويه كم يسر الكل ذي انيه خفيت له في الظاهر
هلا محقت وجود رسمك عندما تبدو الاوله عيون الاخر

وقال ابن سبعين للهاء ست صورة هـ ه ه ه ط ه

فهذه الحروف لها خاصيه جليله في المرض من اراد ان يبري بها عليلا لا يعرف ما به وعي في طبه فليكتب هذه الحروف والقمر يعني بحرف الها وتضعه في خرقه تحت راسه فانه يري الروحانيه في منامه وتخبره عن دوايه باذن الله تعالى لان الها حار رطب طبع الحياه والموت بارد يابس طبع الارض ولذلك اقسم الله به فقال عز وجل هو الحي يعني بهذا الحرف عن نفسه لا اله الا هو ينفي الالاهيه من غيره ومن كتب حرف الها مع حروفها في وقتها يعني والقمر ويتلوا عليها اسمايها على التفصيل خدمته روحانيته ومن كتب دايره في ذهب وامسكه معه من تغير مزاجه ينتفع بذلك المنقوش في الما ويسقي للمعلول وكذلك من كثر وسواسه ومن وضع خاتم سليمان وادخل في بيت ها مشقوقه ويكون الجميع سبع هاات بها الوسط ونقشه في فص ذهب وحمله رزقه الله الهيبه وتزداد في القوه الطبيعيه الغريزيه وهذا من بعض خواص الها

حرف الواو

وهو من حروف العرش وهو سر باطن ومعني حقيقي وهو مشروح في كتاب علم الهدي فاما شكله في راسه فليس الا للسر للتعريف واما هو لشبه الراء والزاي والنون لان هذه هنا باقيه على اصل الاطلاق وانما حصل على الواو فالسر انه قابل من الها ولا يقبل عن الشكل الا مثله ولا على النوع الا نوعه ولما كانت الحكمه ساريه في اجزا العالم استدارت الواو في مبدا وجوده كهيية الهاء لقبولها فيها من الاسرار ثم انبسط في الاطلاق حين تنزيله في العالم السفلي لتفهم ذلك فتحته

كله

اسرار

اسرار لطيفه من اسرار التنزيلات الوحيات وقد ظهرت الاكوان بان يسر الفتق كسرا التشكيل وبان يسر الرتق للاطلاق فالواو دائرتها شكلا منعكسا فالمستدير منه اصله واوليه والاخر منه هو مطلقه وهو فرعه لان الاحاطه للاصول والاطلاق للفروع هذا في العالم التركيبي الترتيبي وهكذا القاف والغاحب ولذلك كانت الاشكال المستديره احاطيات والاشكال المبسوطه تحاط بها معلومه جهاتها من حيث اوضاع رسومها وتباين حدودها فالواو مطلقه من جهة محيطه فمن كتب ٦ مرات في ورقه وعلقه عليه امن من الصداع العارض من يبوسه ومن نقشه في فص ذهب او فضه وجعله في فيه من كان بلغميا جفف عنه وقال ابن عربي

واو اتاك افدس ... من وجودي وانفس

فهو روح مكمل ... وهو سر مندس

حيث مالاح عينه ... قيل ارض مقدس

نبته السدرة العلا ... فهو فيها المونس

وقال ابن سبعين للواو صورة واحده هكذا و وهو معجم ليس له نظير اصلا وهو يجلب الرزق ومحبة الملوك وغلبه الاعدا من اراد ذلك فليكتب الحرف وملكه والقمر فيه في خاتم فضه ويلبسه فما يمر برجل حاكم الا ذل له وخضع اما ترى النحل كيف تالفه من دون الاشكال واتخذت بيتها فيه بصعوبته من دون الحروف لانه قوي اقسم الله به وفيه القوه والعظمه وهو من حروف الدور فمن كان عنده هذا الحرف لم يصبه عين ولم يغلبه احد اصلا لا في الحرب ولا في الخصام وان صاحبه الد الخصام

فاعلم ذلك واقول ان الواو شكل سمائي وهو منسوب للشمس
والشمس هي الملك في الفلك فيدل على ان حرف الواو يكون منه الهيبة
والعظمة ومن كتب دايرته والقمر به وحمله معه رزقه الله الهيبة في
قلوب الخلق اجمعين فاذا اضفت الى الداير حروفه وقابلت بها المسود
لم يقدروا عليك وهي خاصية جليلة **حرف الزاء** وهو شريف الوضع
ولم يظهر الا في اسمه العزيز والزاي لها من الاعداد سبعة فهي حقيقة
الاباد في العالم السباعي وقد استوعب ترتيب هذا الحرف وذلك
لما اوجد الله الاكوان العلوية والسفلية ابرزها اي بسط في دواتها
رداء العظمة فلزمها الذل والقهر من الله تعالى على بعضها بسر العزة
وبعضها بسر القهر ورتب اطوار العالم اجمعه هذا الظاهر الترتيبي
عالم يمد عالم فالعالم الممدود قام به سر العزة والعالم المستمد قام به
سر الذلة والقهر فمنه ما رتبه الله تعالى اطوار ومنه ما اقامه انوار
فاكرة التراب تستمد من اكرة الما واكرة الما تستمد من اكرة الهوا واكرة
الهوا تستمد من كرة النار واكرة النار تستمد من اكرة القمر واكرة القمر
تستمد من اكرة الاحمر واكرة الاحمر تستمد من اكرة البرجيس واكرة
البرجيس تستمد من اكرة الكيوان واكرة الكيوان تستمد من اكرة الفلك
للكواكب وهو الكرسي واكرة الكرسي تستمد من اكرة العرش واكرة العرش
تسمى افلاك يقال فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك القلم وفلك القلم
يستمد من اللوح وفلك اللوح يمد فلك الصور وفلك العرش يمده روح جبرايل
وفلك القلم يمده روح ميكاييل وفلك اللوح يمده روح عزرايل وفلك الصور يمده
روح اسرافيل وفلك الكرسي يمده ارواح التسخير والامر العلي يمد ذلك
العرش

العرش وهذا ترتيب العزة في الاكوان علوها وسفلها وذلك في سر قوله
تعالى ورفعنا بعضكم فوق بعض درجات ليتخذ بعضكم بعضا سخريا فالعالم
كله في سر العزة وسر الالهي وسر التلقي حكمة قدرها ولطيفة اظهرها لمن نقش
مثال حرف الزاء بالنسبة العددية والنسبة الحرفية يوم الخميس اول النهار
فحامله ينال عزة في دينه ان كان من اهلها ومن اكثر من ذكر اسمه العزيز
نال ما ذكرناه ومن تامل شكله بعقل لطيف وسر خفي راى كيف سر ترتيب
العوالم العلوية والسفلية بسر العزة وقبول التلقي وسر الالقا وكيف رتب
الله سبحانه وتعالى في الاكوان وكيف تلقت الاكوان الحقايق بعضها
من بعض وقال فيها ابن عربي

سر اذا حققت معناه ۞ كانت حقايق روح الامر معناه
اذا انجلى على حكمته ۞ عند الفنا عن التنزيه اغناه
فليس في احرف الذات الرقمية من ۞ تحقق العلم او يدريه الا هو

وقال ابن سبعين للزاء صورتين هكذا ز ز وخاصية هذا الحرف
انه من كتبه في ساق جمل والقى في ذلك الحرف واودعه معه فانه
يمشي ولا يعيى ولا يكل ولا يقربه حيوان موذي فاعلم ذلك ومن اراد
ان ياتي بالغمام باذن الله تعالى والرياح والسحاب في موضع ليس فيه شي من
ذلك فليكتب الحرف في جلد شاة سودا ويضعه على راسه ويبسط يديه
والقمر بالحرف فياتي الغمام والسحاب والرياح باذن الله تعالى واقول
ان حرف الزاي المربع هو منسوب للزهرة المستولية على الامطار لان
الزهرة اذا حصل لها مع بعض الكواكب الرطبة اجتماع تولد عنهما الامطار
لان الزهرة رطبة شمالية ومن خاصيته هذا الحرف ان يضع البركة في كل

شي خصوصا السمن والالبان ومن كتبه مع حروفه والعزيمة وحمله معه رزقه
من حيث لا يحتسب وكثر رزقه ومن كتبه دايرته في رزق غزال بزعفران وما
ورد وحمله معه فمن راه احبه واحبته عوالم ذلك الحرف واجابته فيصرفهم
في اي شي اراد من اعمال العطف بشرط ذكر اسماءه **حرف الحاء**
بارد في الدرجة الثانية في الجملة وفي التفصيل فيه درجة حارة ممتزج مع
البرودة وهو من اسرار الحياة المثبوتة في البروج وليس هو من حروف
ذات الروح الا انه يوزن في الروح العلوي في اخر درجة العلة الوزنية
في ثالث مرتبة من الروح واخرى لنزول ذلك السر مع الحياة لقيام العلم
بسر الحياة فالحا شكل خلقة الله تعالى في عالم الكرسي وهو سر العالم المثمن
وبه قام كل عالم في الكرسي ووجوده بحرز بسر لطيفة الحياة وذلك كان
وجوده في اللوح فوجوده في الكرسي ومرتبته في اللوح كمرتبته في الكرسي
الا انه في الكرسي يشير الى اشعات الروح في العوالم القابلة للحياة
وذلك يشترك فيه العالم النباتي والبهيمي والحا في اللوح يشير الى
اشعات العلم الخاصة العقلا من المومنين بسر القرب فذلك حكم حضرة
الا انهما نسبة عددها فانت ثمانية اوضاع والفلك الثامن هو الكرسي واللوح
مراة وبسطة يتجلى فيه القلم الا ان صورة العلم مطلق وصورة الكرسي
مشكلة روحانية ونورانية فالقلم يكتب علما واحدا بحرف واحد واللوح
يلقاه مفصلا من حيث صورة نزوله وذلك نسبة ما يقع في وزن الشمس
بالالة الرصدية وهو رفعه في اشعتها انه لا يقبل الميزان منها الا ما
امله تذيل الشطنين من الوزن ليقع بذلك الوزن ويعلم به وجود الغايبة
الحصر كذلك يلقي الروح فيفصله بالقوة الالهية الروحية على درج ودقايق
واللطف

واللطف من ذلك حيث ما اودع الله من اسرار الله ولذلك يوزن الحا
لعالم الاكوان وكانت في اول درجة من الفلك الاثير وما بعده سرا فيه
سريان الحياة في مراتب الصور واجزا العالم كله ولما كان نسبها في
العالم حصرا لشفعية الكرسية من دبر العالم الفلكي الزحلي كانت كذلك
ايضا في السفليات بجمع الثمانية الطبيعيات التفصيليات من حرارة
ويبوسة ومن حرارة ورطوبة وذلك سر الحياة ولولا انها في الرتبة الثانية
من البرودة لكان فلك الحرارة يقوى على العالم السفلي فيكون سببا
لاعدام العالم السفلي ووجود الهلاك تدبر ما نبه عليه المصطفى صلى الله
عليه وسلم ان ناركم هذه طفئت في بحر الرحمة كذا كذا مرة فان تممتم هده
لا بيد وامنها الا طهرها ولا بيد وابطنها الى يوم القيمة ولولا هذا
اللطف الحجازي والاشتمال الرحماني في سر الحا لفقد العالم باسره
والحا من حروف الحلق وذلك مخرج الحلق لا ينطق فيه بالحا الا بعد
بروزها عن باطن الذات الانسانية وفيها نكتة لطيفة لمن تاملها
قبل النطق بها ولذلك كان بعض السلف اذا تاوه بالحا يبرز منه
رايحة كبد مشوية لانهم فهم سرها من حيث الايجاد الاول وفهم
طبعها من حيث الايجاد السفلي فلذلك من ذكر من الاسما حي باحو
يا حليم يا حنان يا حكيم فهذه الاربعة اسما وما انا من الاسما المقدسة
اولها الحا من ذكر ذلك عند طلوع الشمس في زمن القيظ لم يحس في
يومه ذلك بالم الحر والعطش ومن ذكر ذلك عند تغلب الشمس في راي عينه
حضرا وهو ناظر اليها وفي ذلك سر لارباب الاحوال الذين يجلسون
على النار ويلعبون بها وهي لا تعدوا عليهم ولولا خيفة الكشف اذا عه

السر لذكرت كيفية ذلك ولكن فيما ذكرناه واشرنا اليه كفاية للذي
له بصيرة منيرة وفي زماننا هذا الشيخ بالاندلس تعالى لـه ابو احمد
يفعل ذلك وجميع من معه من المريدين واجتمعت بابن اخيه احمد بالجرم
في سنة احد وعشرين وستمايه وذكر لي شرح ذلك فوافق ما عندي بلا
زيادة ولا نقصان وهو نقل البوني في كتابه المسمى بلطايف الاشارات
وكذلك من نقشها في فص خاتم ثمان مرات مع الاسماء الاربعه المتقدمه
امن بحمد الله من الحميات كلها وان غمسته في ماء وسقي المحموم منه خففت
ما بهم ومن استدام الشرب من ذلك الما اذهب عنه الكابات كلها
وكذلك ينتفع بها المحرورين من اهل الصفرا ولا يلبس هذا الخاتم
لا يعطيه لمن كبر سنه ومن خاصيته تعطيل حركة النكاح واذا
كان شابا فهو موافق لبسه ولا يلبسه يوم السبت ولا يوم الاثنين
ويحمله باقي الايام وفيه اذهاب العطش وان كان في بستان نما ثمره
وكثر خيره وفي استعماله مضاد لا يمكن شرحها لان غرضنا المنفعه
الدينيه للتوبه ومن لبسه في رق والقمر تحت الشعاع في ساعة
عطارد وكان مطلوبا من السلطان الظالم طمس الله بواطن ممن
ذكره واشغلهم عنه بغيره ويكون تعليقه في راسه من غير حايل
يغطي راسه ولا يزيله الى ان يسكن روعه وفيه انه يطلق المسجون
ومن كتبه مع سورة الملك في جام وشربه بعد صوم ثمانية ايام يسر الله
عليه الحفظ والفهم والهم عواقب الامور ورزق الاحرار مما يضره
اعني الشكل الكامل وكذلك من نقش مستدير من فضة ثم حاتت
والاسما الاربعه وعلقه بازا قلبه ويعتقد ان يرد الله عليه عز حب

الدنيا

الدنيا وطلبها او ما اضمر في نيته وذلك في ساعة القمر والقمر في السعود
او في ساعة الزهره ويكون القمر مسعودا وليكن طاهرا صايما ذاكر
الله تعالى ولا يقربه من جنب فانه ان فعل ذلك اوقع الله في باطنه
الخوف والرعب وربما كان ذلك سببا لغيم الفهم عن قلبه فتدبر
ذلك واعلم ان الحا اذا وقعت في اول الكلمه كان حكمها كله
مندرج تحت عوالمها وانظر لما بعدها من الحروف ومن اي العوالم
صدر تجده في العالم الحسي محكوما عليه من عالم الحا وان هي ظهرت
في وسط الكلمه كانت نسبتها في العوالم كنسبة اول الكلمة اذ هو الحاكم
على ذات الكلمه فتدبره بوزن الطبايع الحرفيه والمراتب العلويه وان
هي ظهرت في اخر الكلمه وربما وافق طبع الحرف الاول موقع طبع الحا
اذا كانت اخر الكلمه تريد ذلك انما ترى اذا قلت شح بمعنى بخل
كيف كيف اجتمع في ذلك برودة في الدرجة الرابعه وبرودتان
في الثانيه فتلك ثلاث برودات منه الجمود في الظاهر والباطن
فهو غير كريم وسيما كثيرة وهي من حروف الرحمة والحنو وقال
فيها ابن عربي

حا الحواميم سر الله في السور ... اخفى حقيقته عن روية البشر
فان ترحلت عن كون وعن شبح ... فارحل الى عالم الارواح والصور
وانظر الى حاملات العرش قد نظرت ... الى حقايقها جاءت على قدر
تجد كالك سلطانا وعزا لا ... تدابي ولا تخشى من الغير

وقال ابن سبعين للحاء صورتين هكذا ح ﺣ وكل صورة منها
خمس الفات فاذا اردت ان تحل فقل ح ﺣ الارادة بهذا الحرف

فانه يذهب بالعقل من اراد ذلك فليكتب هذه الحروف والملك والعقم
فيه في لوح رصاص او من فضه او العنبه في دار المذكور او مقابل موضعه
يذهب عقل المذكور ولم يرجع اليه ابدا فافهم ذلك واقول
من كتب هذا الحرف مع حروفه وكسرها على ما تقدم ونظم من ذلك
التكسير كلمات وكتب الحا ودايرتها وتكلم على الدايره بالكلام المنظوم
واراد ان تجلب احدا انفعل له ذلك ويكون اسم المطلوب واسم امه
في وسط الدايره مع الحرف ويكون في ساعة القمر والقمر في الحرف
ويقسم على ملك الحرف بالاسماء الاربعه المقدم ذكرها ويكون الورقه
معلقه في قضيب تفاح اما مدن **حرف الطا** حار في
الدرجه الثالثه على الجمله وهو على التفصيل بجمع الحرارتين حرارة في
الدرجه الاولى وحرارة في الدرجه الثالثه وهو من حروف الاستعلا وهو
سر في المبادي الاول والنشات الاختراعيه وله سر في العوالم العلويات
وسر في المعارف السفليات ونور الطا العلوي لا يستقر باستقرار
الحروف وهو طيار في العالم اجمع وهو اصل في الطباق السفلي واصل
في التركيب الطيني واصل في الطور القدسي وذلك ان الطور هو لطيفه
السماع للكلام المنزه والوادي هو لطيفه خلع النعلين وسقوط الكيف
ولكن المعبر عنهما بالنعلين والجانب الغربي هو لطيفه العليا دهو
اهل للسماع الحقيقيه الاولى ومستقر الرحمه والالهيه وهل المشاهد
الباطنيه الظاهريه شاهدها نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولذلك
جاء انه المدح بقوله عز وجل ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا
من حولك والطا ساريه في هذه العوالم جملة وتفصيلا ولما كانت الطا
قطبا

قطبا في العالم الترتيبي والتركيبي لموقعها محل الحرارة وبعدها في اليبس
كان نورها يسري في كل عالم من العوالم العلويات والسفليات وبها
المنه على رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى طه سر انك
انت الساري نورك والساري في الاكوان والاكوان عنك ولك ومنك
والهامن للاحاطه بما سرا فيه نورك فانت مجمع الانوار ولذلك كان اسمه
طه فمن استدام ذكره بما فيه الطا ثبت قلبه على الطاعه وخفف ثقل
الاعمال عن ذاته ولطف به فيما قدر عليه وذلك في اسمه اللطيف من
داوم عليه رزقه الله من حيث لا يحتسب والطا اذا نقشت في لوح من
شمس وهي في سعود ٩ طاآت وخمس هاآت وحملها قهر الله تعالى له
القلوب من الجبابرين الانس والجن وربما يرى النبي صلى الله عليه وسلم ومن
امسكه على غير طهاره واستدام امساكه اورثه الله الحمى الدقه ولا ينبه
يجب اعمال البر كلها ولا يقدر ان يبقى ساعه بلا طهاره وان علق على من
يشتكي الم الرايس هون الله عليه ذلك وان القاه في كوز الما وشرب منه
را ابرهانه وبركته في المحبه في الخير وانشراح الباطن واتساع الصدر
ولذلك من كتبها في تسعة ايام في الشهر او ثامن عشره او سابع عشرينه
وذلك عددها وخمس ايات هاآت معها وعلقها على نفسه امن من
الهوام واما اهل الرياضات فانها تتشكل لهم نورا في العالم وفي عالم
قلوبهم يذكرون بها حقايق ما تجلت لهم فيه حقايق اسرار ولذلك سر
الاعداد الواقعه عليها مضروبه في نفسها من صنع ذلك الرسم العددي
في رق طاهر بمسك وزعفران محلول بما ورد في تاسع يوم من الهلال
او في ثامن عشره فحامل هذا الجدول لا يتعب اذا مشي ولا ياخذه الم

الجوع ويطهر الله باطنه من الرذائل والادناس البشريه ولا يخاف قهر جبار
وكذلك نفعله لمن كتبه وجعله في موضع مبيته يسر الله عليه الاسباب
ووسع عليه الرزق وهو جيد صالح ولذلك من الله تعالى على عبيده باسمه
اللطيف وجعله سرا في طور سينا وجعله السر في اسم نبينا محمد اعلي
صلى الله عليه وسلم ولسبعه في السبع الطباق وله عوالم معدوده اعني
الجدول العددي ومن جعله تحت راسه امن الاحلام الرديه وراى
احلاما صالحه وملايكه طاهره فتدبر ذلك واعلم ان كل عدد فرد
لعالم القبض وما تصور فيه من الانواع وكل عدد زوج لعالم البسط
وما تصرف فيه من الانواع ومهما كثرت الانواع كثر وجودها وجرد
النورانيات وذلك سر يظهر الله عليه خواص اصفيايه وخواص اوليايه
وهو عنايته ورحمته واما نسبه شكلها الحرفي في الجدول فهو السر الذي
قامت به الاكوان وجرت به الافلاك وهو اعظم رسوم الحروف الوتريه
فافهمه وفيه قوة الوتر كما ان عدد الزوج فيه قوة الشفع كل ذلك مضطرد
في الاعداد والحروف المتضمنه سر الشفعيه والوتريه وذكر البوني انه
من كتب هذا الجدول في يده او في بطاقه ودخل النار فلا احترق اذا كان
صاحب حال مع الله فان حاله يعينه ومن استدام حمل الجدول العددي
برد مزاجه وقل فهمه وبرد طلبه وهو يصلح للمحمومين واهل الخلوات
ليحمل عنهم العطش ومن نقشه في صفيحه قلعي يوم الاثنين والقمر في الحوت
او السرطان وعلقه عليه او في بيته كثر رزقه وبارك الله في حركاته وفيه
سر لصيد البحر لطيف وقال فيه ابن عربي
في الطا خمسة اسرار مخباة ۔ منها حقيقة عين الملك في الملك

والحق

والحق في الخلق والاسرار بانيه ۔ والنور في النار والانسان في الفلك
فهذه خمسة منها كلفت بها ۔ علمت ان وجود الفلك في الفلك
وقال ابن سبعين للطا صورتين ط ط وهي من حروف النار باتفاق
وهي من حروف النار اتفاقا من الفقهاء باب مدينه احترقت ومن
قالها ٣٠٧ من احد فكره وذهنه وتعلم العلم ويكون ذلك والقمر في
الحرف المذكور ومن اخذ ترابا من اثر شخص وصور منه صوره مما البيض
وكتب الحرف على رجليها وكسرت احدى رجليها الرجلين الذي لها فيعتل
من المذكور ذلك القدم بعينه وكاتب النسخه يقول اتقي الله ايها
العامل بهذه الصفه واعلم ان الله هو المجازي كل احد على عمله وياخذ
الحق ممن ظلم في الدنيا وفي الاخره فاقول ان الطا حرف وتري
وهو نحس اذا اراد الانسان ان يسلط حرف الطا المستحقه فيعمل قوس
من رمان ويكتب عليه تسع طاات ويكتب على السهم الف طويله ويتكلم
عليه بالعزيمه وهي التي تخرج منه اعني الحرف من حروف الطا وقد
تقدم حروف كل حرف فاذا اردت ان تخرج العزيمه من الحرف فلهم
قاعده مطرده وهو ان ذلك معين ان ناخذ نفس الحرف يعني رقمه وناخذ
هجاه يعني لفظه وناخذ عدده ونضيف الى ذلك العدد عدد
صورة رقمه وهجاه وابسط جميع حروفه واسقط مكررهم ثم كسرهم الى
ان يخرج الزمام ثم انظم من كل سطر من التكسير اسما الى اخر السطور فيكون
ذلك الاسما هي عزيمة ذلك الحرف ومن كتب دايرة ذلك الحرف وجعل
معه اسم من يريد احراقه ويكون مستحق ذلك وتكلم عليه بالعزيمه
الذي له وحرقه في النار احترق عاجلا ومن كسر حروفه واستكهم

معه لمن رآه اهابه ن **حرف الباء** حرف الكرسي وهو نور خلقه
الله تعالى في الكرسي به تشكلت الاشكال في عالم الابداع الاول وبه
تصرفت في عالم الابداع الثاني النزولي والله تعالى لما خلق الباء كساها
حلة التعريف وسر التصريف وذلك ان الكرسي له جهات خمس جهة
الى العرش وهي التي تتلقى منها انوار العرش وجهة الى الفلك السابع
وهي التي تتلقى منها اسباب الحركات بالقدر المقسوم للعبد وجهة
للوح وهي التي تتجلى فيها حقايق العلوم القايمة بها الصور المودوعة
فيها وجهة للصور وهي التي تستمد منها الارواح للذات التصورية
وجهة للعلم وهي التي تتلقى منها الامر العلي وله ظاهر وباطن فظاهره
هو الابداع الثاني وباطنه هو الابداع الاول واذا ضربت هذه العوالم
الخمسة في ظاهر الابداع الاول كانت عشرة نسبة الباء في الجملة واما
نسبتها في التفصيل فاحدى عشرة والحادي عشر هو ذات نورها
في ذات الكرسي وهو يعني الباء يسري في المراتب الخمسة المتقدم
ذكرها وهو حرف حار رطب الا ان اصله الرطوبة في الدرجة الثالثة
والحرارة في الدرجة الاولى فمهما شاهدت في كلمة با فانظر مرتبته في
الكلمة فتعلم ما في مقابلتها من العوالم الكرسية فتعلم موقع الكلمة وكذلك
السر اذا كانت في حرف البدا اول الكلمة كانت تشبه ما سامته العالم
العرشي والعالم العرشي هو حقيقة الرفع فلذلك بهر المبادي مرفوعا بهذه
الطبقة لاستمداديه العرشية فغلب عليها نور العرش وغلبت في المبادي
بنورها الكرسي والنور الواقع عليها من انوار العرش وكذلك اذا تكرر في
الكلمة غلبت الرتبة والعوالم فترى اثر رحمة الله في اطوار الموجودات

ولما

ولما كانت الباء هي مجمع العوالم من نسبة التفصيل اذا ضربت العدد
الواقع عليها من نسبته استدادا مابه فتلك اسما الله الذي اقام بها
الاكوان وانشا بها الموجودات في العوالم الملكوتية والملكيات وذلك
ان الباء لمن تدبر عوالمه اذا نقشه في فص خاتم يوم الاثنين اول النهار يكون
لابسه محبوبا مقربا ومن دعا الله باسمائه الذي فيها الباء بعد صوم وصلاة
وطهارة ويكون صومه عدد الاعداد الواقعة عليها وسال الله ان ييسر
عليه ما اراده يسر عليه من جميع اسباب العوالم كلها وذلك بتصحيح
القصد وتحقيق الطهارة والاسماء فاسمه الكريم والرحيم والحليم والعظيم
وغيره من الاسما وكذلك من كتب كل اسم لله تعالى فيه با ومحاه وشربه
على النظر سكن الله تعالى باطنه من الشهوات الجثمانية واسرارها كثيرة
لا تحصر ولا يطاق عدها ومن كتبها في رق طاهر يوم الخميس في اول
النهار بعددها المضروب في نفسه فحامله في مثل ذلك الوقت يبغض الله
اليه اسباب المحرمات ويلطف فهمه وتجود خطره ومن وقف على سرها
وتخلله كشف له العالم الروحاني ومن نقشها في محرات اوفاس العدد
المذكور وحفر به بير يسر الله عليه طلوع الما او حفر بها بستانا نمت
بركته وعظمت نضارته وكثر خصبه وكذلك فعلها في اذهاب العطش
اذا كتبها العدد المذكور وشرب منه جرعة في وقت الحاجة للشرب فانه
يزول عنه الم العطش ولها نسبتان نسبة علوية ونسبة سفلية اما
النسبة العلوية اي عالما ملكوتية علوية وهي الافلاك السبعة والفلك
اللوحي والفلك العقلي والفلك الصوري والعالم العرشي ذلك حقايق انوار
الباء واما نسبتها السفلية فالمادة المتقدم ذكرها وتلك حقايق العالم

السفلي العشرة ايضا عالم الطبايع المفرده المركبه والهيولي والصورة تلك
عشرة لكل عالم عشرة واعلم ان حرف اليا من حروف بسم الله الرحمن الرحيم
اذ هو اشرف الحروف وكل حرف في بسم الله الرحمن الرحيم والحروف
الجامعه لبسم الله الرحمن الرحيم هي اشرف القواعد واتم العوالم واعظم
الاسما وهي هذه من غير تكرار ب س م ا ل ه ر ح ن ي ومنها
انبعاث العذره من البا مع الميم ومن اليا مع السين التي ياتي ذكره
يكون عالم الملكوت العلوي ومن اليا مع الالف يكون الاسما ومن اللام
مع الها ترتيب الاطوار ومن الرا مع الحا ظهرت الرحمة ومن النون
مع اليا ظهر حكم التبضتين وها انا انبهك على اشارات لطيفه من انفاس
المحققين وانوار المطلعين في بسم الله الرحمن الرحيم ليستدل بها على اسم
الله الاعظم والنور الاقوم اعلم بان بسم الله اذا اضيفت الى الربوبيه
كانت على قسمين قسم يبرز منه التعظيم وقسم يبرز منه العلو وذلك
لامرين احدهما ان التعظيم هو رد الله المثبوت في العالم وبين المبسوط
في الاكوان تكونه لم يات فسبح باسم ربك العظيم الا بعد وصف المقربين
ووصف اصحاب اليمين ووصف المكذبين الضالين وبعد حق اليقين
فمن علم سر المقربين وسر اصحاب اليمين وسر مستقر المكذبين الضالين
وبدا له ذلك حق اليقين شاهد عظمة الله في العالم اجمع وشاهد اسم الله
الاعظم والثاني بعد ذلك اعني ثاني الاعتبار لان هذا الشكل هبوطي
نزولي من علو الى اسفل لكل ذي قلب سليم من دنس المطبق التراجي او كشف
الحجابي لان الاشكال قسمان قسم هبوطي وقسم عروجي فهذا المتقدم
شكل هبوطي لشهود الاسم الاعظم في الداير الحسيه والحقيقة التركيبيه

دات

واما الشكل الثاني هو العروجي الطلوعي وهو اضافة الاسم في المرتبه بعد
تحقيق ثلاث مراتب سفليات كما حققت في الاوليات ثلاث مراتب
علويات فالمراتب العلويات الثلاث اوضاع شهودك في الارواح المقدسيا ت
المقربين ثم اصحاب اليمين والاستشراق على المكذبين الضالين والثلاث
السفليات الذي خلق فسوى وقدر فهدى والذي اخرج المرعى
فتلك باطن هذه في عالم الايجاد الاختراعي وهذه باطن تلك في الايجاد
الابتداعي فاسم الربوبيه يظهر بحقايق الوجود واسم الالوهيه ظاهر
بحقايق الوجود فلا يبقى اثر للتوهم ولا بصيره لمستبصر واذا اضيف
الاسم الذي هو بسم الى الله برزت الرحمانيه فالعظمة صفة
الربوبيه وللرحمانيه صفة الالوهيه باطنا. وذلك نسبه بنسبه فسبح
لنسبة بسم ونسبة بسم لنسبة اسم الجلاله. ونسبة ربك لنسبة الرحمن
ونسبة الاعلا لنسبة الرحيم. ونسبة اقرا باسم. ونسبة بسم لنسبة لنسبه
الاسم. ونسبة ربك لنسبة الرحمن. ونسبة الذي خلق لنسبة الرحيم
الا ان هذه الثلاثة عروجا من سفل الى علو وتلك هبوط من
علو الى سفل ومعا لبدء السفليات يبدأ العلويات فسبح باسم ربك
غيبه. وسبح اسم ربك الاعلا غيبه اخرا. فاقرا اسم ربك غيبة
ثالثة. وبسم الله الرحمن الرحيم غيبه وحضور. فبسم الله حضور
الرحمن الرحيم غيبه في حضور. وقولك مالك يوم الدين غيبة في غيبه
وقولك اياك نعبد حضور في حضور. واياك نستعين حضور في غيبه
وقولك اهدنا الصراط المستقيم غيبه صراط الذين انعمت عليهم غيبه
في غيبه. وكذلك مجاري دواير القران العظيم. ومعارج الكتاب

المستقيم غيبة وحضوراً وصعوداً وهبوطاً ولذلك لتسراحاطيه
في العلويات واستداريه في السفليات ولذلك في احكام الصلاة
قولك الله اكبر حضور وقولك سمع الله لمن حمده غيبه وكذلك التحيات
لله غيبه وقولك السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته حضور
وقولك اشهد ان لا اله الا الله غيبه وقولك واشهد ان محمداً عبده
ورسوله حضور فاعلم ان بسم الله الرحمن الرحيم محتوية على ثلاث
عوالم الملك الاول ثم عالم الخلق ثم عالم الامر وذلك قوله الا له
الخلق والامر فقوله الا له قباله بسم الله والخلق قباله الرحمن
والامر قباله الرحيم وذلك ايضا في الشكل الثلاثي عالم الجبروت
قباله اسم الذات وعالم الملكوت قباله الرحمن وعالم الملك قباله
الرحيم وهذه الثلاثة قباله بسم فالبا قباله الجبروت اذ هي متعلقات
القدره والسين قباله الملكوت اذ هو نسبه من اسرار السموات والميم
قباله عالم الملك فهذه جمله متنوعه وتلك جمله معنويه باديه للعقول
ولذلك معنى الصعود والهبوط فقولك الحمد لله صعود وقولك
رب العالمين هبوط وقولك الرحمن الرحيم هبوط وقولك ملك يوم
الدين هبوط وقولك اياك نعبد واياك نستعين صعود ولذلك
تدبر معنى الاسم في درج الارتقا فمهما كان صاعداً فاصعد به ومهما كان
هابطاً فحققه فان اردت التنزيل لعالم الخلق فعليك باسماء الهبوط
وايات الهبوط وتدبر ذلك في الحمد لله رب العالمين قباله بسم
الله الرحمن الرحيم فالحمد لله قباله بسم الله ورب قباله الرحمن العالمين قباله
الرحيم ولذلك على الدور التفصيلي فالحمد لله رب العالمين قباله
بسم

بسم الله الرحمن الرحيم قباله الرحمن العلويه الاولى لان ملك الرحمة المودوعه
في بسم تشير الى الرحمة المدخره وهذه تشير الى الرحمة المبثوثه في
الوحا الموجودات وفي ذوات الاكوان وقولك مالك يوم الدين
فتدبر سر يوم الدين فظهور الربوبيه فيه فهو ملك ومالك ومليك
فيجليه للعقول والانوار للطايف في يوم الدين بالصفة الملكيه فيكون
مالك يوم الدين ويتجلى للنفوس بالقهر والملك فيكون مالك يوم الدين
ويتجلى لذوي القربات بالملك كما ابانه في الكتاب العزيز في مقعد صدق
عند مليك مقتدر فالحمد لله اطلاق ورب العالمين اطلاق وحصر
الرحمن الرحيم اطلاق وحصر اطلاق ملك يوم الدين اطلاق وحصر حصر
نسبه الى اضافة الدين الى طرف زماني استقراري ومن هاهنا تعقل
البعث وسر الدين وافهم ان واو العطف في الحمد هي قطب دايرتها ومحور
استدارتها وهي التنصيف العددي الحرفي والتنصيف الكلي فهي
واسطه السما في حقيقة الملك منها ونصفها العبدي ومنها يمشي في ساحه
ولعبدي ما سال فافهم سر هذه اللطيفه الالهيه وهذا كله في بسم الله
الرحمن الرحيم وان البا الذي في بسم الله لتوصل الخبر من جميع العالم
الى الملك الحق ويرفع الندا باللسان اللفظي فبسم الله صعوداً الاغاثة
له والرحمن الرحيم هبوطاً الى المال كما ان لبسم الله طرف الى المبتدأ
الاول وفيها سر المبتدا والمنتهى وفيها مراتب التوحيد لان بسم قباله
شهد والله قباله الله والملايكه قباله الرحمن واولوا العلم قباله الرحيم
ولذلك نسبه العالم التربيعي من النبيين والشهداء من الرحمانيه نسبه
من بسم الله ومن الصديقين نسبه من الله الى بسم التي هي مراتب

النبيين والشهداء من الرحمانيه الى الرحيميه والصالحين من الرحيميه
والرحمانيه كذلك تتابع الدرج الصعودي في بسم الله الرحمن الرحيم
ولما كانت البا نسبتها باطنه اذ لا يمكن النطق بها في عالم التركيب الصوتي
الا بعد اضمار صوت معنوي وذلك لهيبة العزه وكذلك حرف الميم
لا ينطق بها الا بعد ضمت متوهم ولذلك لعظمة الملك الدايم والعز
القايم فاول دايره بسم الله كاخرها وباطنها كظاهرها وبها اقام الله
تعالى بحجة الاكوان فالعالم كله قايم بها على الجمله والتفصيل وكذلك
من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم رزق الهيبة عند العالم العلوي والسفلي
ومن علم ما اودع الله فيها من الاسرار وكتبها لم يحترق بالنار وفيها
سر الله العظيم وهي اول ما خطه القلم العلوي على الصفح اللوحي المحفوظ
وهي التي اقام الله بها ملك سليمان وكما حكى ايضا فيها عن عبد الله ابن
عمر رضي الله عنه قال من كانت له حاجه فليصم الاربعا والخميس
والجمعه فاذا كان يوم الجمعه تطهر وراح الى صلاة الجمعه وتصدق
بصدقه قلت او كثرت ما بين الرغيف الى دون ذلك وما كثر فهو
افضل فاذا صلى الجمعه قال اللهم اني اسالك باسمك
بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهاده هو الرحمن
الرحيم واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم
الذي لا تاخذه سنه ولا نوم الذي ملئت عظمته السموات والارض واسالك
باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو عنت له الوجوه وخشعت له
الابصار ووجلت القلوب من خشيته ان تصلي على محمد وعلى ال محمد ان
تعطيني حاجتي وهي كذا وكذا وكان يقول لا تعلموها سفهاكم فيدعوا
بعضهم

بعضهم على بعض فيستجاب لهم ولو شرعنا في بسطه ما احتوت عليه فضايل
بسم الله الرحمن الرحيم من العجايب واللطايف لضاق علينا ذلك وقال
ابن سبعين في حرف البا للبا ثلاث صور هكذا ى ب ١٠ عربيه
وعجميه وهنديه وهذا الحرف اذا نزل القمر به تظهر العجايب في الارض
ومن اراد ذلك فلينظر اذا نزل القمر بذلك الحرف فليتكلم الكلام الذي ياتي
ذكره وينادي بالملايكه ويبخر بالشرنبيل وهو ادي ه ١١ الحرساني ويدعوا
بالملايكه ويقول يا ملايكه ربي اخفوني عن اعين الناظرين مرات
وانت تقول ياه ياه مرات فانك تختفي ولا يراك احد وان اردت
تصعد الى السما فارصد القمر اذا نزل بالبا وخذ قطعه من جلد جدي
واكتب فيها الحرف المعلوم وتكلم بالكلام الذي ياتي وادعوا الملايكه وانت
تقول ياه ياه واذا تمت فتصعد الملايكه بروحك الى السما وان
احدث شكينا وكتبت عليها الحرف والملك والقمر في الحرف والقيتها
في يد من تريد والقيت له دجاجه ليذبحها فانه لا يمتنز بالمديه الا على
يده والبا حرف من الحروف المعظمه فاقول ان البا اسم من اسما
الله تعالى فقال القرطبي بان البا اسم من اسماء الله تعالى وذكروا
ان يس هو اسم الله وقيل اسم محمد صلى الله عليه وسلم يقول
يس والقران الحكيم انك لمن المرسلين الايه وهو شكل معشر اذا ضربته
في نفسه كان مايه وكان منه حرف الاحاطه وهو القاف وهو حرف
محيط وهو حرف ندا لمن كتبه مع حروفه والقمر به وتكلم بالاسما التي
فيها البا خاطبته الروحانيه وتتصرف فيهم بما يحب ومن كتب دايرتها
وبخرها سبعه ايام وهو يتكلم بالاسما التي فيها البا وحمله معه فانه يشاهد

العجايب من اقبال الخلق عليه بتحمد الله تعالى **حرف الكاف** فالكاف
باطن الامر واما سرها فمن نقشها في خاتم عشرين منه او في خرقة رفيعه
وطواها تحت فص خاتم فان لابسه لا ترد كلامه وهو يدفع ضرر الجبارين
ولا يستغني عنها اسم من الاسما وهي باطن للامر وباطن العلم وباطن
العرش وباطن الكرسي وباطن الصور وباطن الافلاك وباطن الارضين
وباطن الحقيقه ولم اري علم من عوالم الاختراع ولا عوالم الابداع الا
وللكاف نسبه فيه فبالجملة فالكاف سر العقل والنون سر الروح
من قوله تعالى كن والكاف سر الامر والنون سر المامور
بالامر وللكاف العقل لمن تدبره وقال فيه ابن عربي

كاف الرجا تشاهد الاجلالا ۝ من خاف حرفي شاهد الافضالا
فانظر الي قبض وبسط فيهما ۝ تعطيك اذا صدودا ك وصالا
الله قد جلا لذا اجلالًا له ۝ ولذاك حلا من سناه جمالا

وقال ابن سبعين للكاف ثلاث صور هكذا ك ل ك
فهذه الثلاث صور للكاف الاولي عربيه والثانيه هنديه والثالثه
قبطيه فاذا اجتمعت الثلاثه وتقدم العربيه عليها وهي بارده رطبه في
الدرجة الاولى ويبخر بالمر والشمع الابيض واللبان في زرع تودي فيه الطير
فانه لا يدخله واعلم وفقك الله ان الكاف هو كاف الامر وحرف
للامر ومن كتب دايرة الكاف وجعل تلك الداير على راس من فقد ماعه
وقل عقله فانه يرد عقله عليه باذن الله تعالى وهي خاصية جليله ويكون راسه
محلوقًا ويجعل الورقه عليه من غير حايل وتعزم عليه بعزيمة الحرف وقد تقدم
الكلام على استخراج عزيمة الحرف والله اعلم **حرف اللام** وهو حرف

التعريف

التعريف وهو من حروف الاسم وهو من احد الحروف العشره التي في بسم الله يعني
الغير مكرره وهي حرف اللطف الاكمل اللطف الاتم وهو اول اسمه اللطيف
فمن كتب دايرته واكثر النظر اليها لطف به في جميع الامور وقال فيه
ابن عربي

اللام للازل البني الاقدس ۝ ومقامه الاعلى البهي الانفس
مهما يعم يبدي الكون ذاته ۝ والعالم الكوني مهما علس
يعطيك روحًا من ثلاث حقايق ۝ يمشي ويرفل في ثياب السندس

وقال فيه ابن سبعين للام صورتين ل ا وهو من عوالم الحروف
وهو يبري المجانين من اراد ان يداوي به فليكتب هذين الحرفين في
جلد حمار مدبوغ ويعلقه ويعلقه على المجنون فانه لا يصرع ابدا والله اعلم
حرف الميم قطر من اقطار دواير الحروف واقطار الحروف
كل حرف اوله مثل اخره يعني يكون هجاه مثل واو ونون
وميم فاما الميم فانه من حروف النفس الكليه لانه لا شكل له في
ذاته ولا نطق به في صفاته وذلك انه يشير الي الجمع بما فيه من الاحاطه
ويشير الي السكون بما فيه من الهيبة وهو من حروف اللوح ايضا اي
من اسرار اللوح وهو حرف حار على الجمله واما على التفصيل فجمع
بين حرارتين ورطوبه وسطا واما حقيقة النطق بها فلا ينطق
بها الا بعد صمت ضمير ولما خلق الله الميم جعله نورًا مستديرًا
مطموسًا بالنور وجعل النفس الكليه حافة باستدارته منقلبه
عنه وهو مطلق عليها وهو من حروف العقل وكذلك كل حرف
يقتضي الاحاطه ومنه تسميه الشمس في الفلك الرابع وبالسر الميمي

اقام الله الملك والملكوت والعلم الظهرة بالميم واعان على الاعاب
لسر نور الميم وهو آخر مرتبه بسم وفيه سر الطور البلغى المشدى
بالسر الحسابي وفيه العالم الطبيعي الربيعي التركيبي من النسبة الجدرية
والنسبة التفصيلية المضروب فيها ووكل الله بالميم تسعين ملكا من
ملائكة اللوح والنفس الكلية وهو السر الذي اودع الله تعالى في
نبيه محمد صلى الله عليه وسلم في اول اسمه وذلك سر الملكوت
وفي وسطه سر الملك بجمع الله تعالى له كشف عالم الملك وعالم
الملكوت واليه الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم انه ليغان
على قلبي فاستغفر الله في اليوم تسعين مرة يعني بها في سر بسط
الميم من الاعداد الملكية فاعتبر بما فيما يقع من الاسما الداله على
مسميات تحتها حرا محضا في اسما الله تعالى في الغالب وان
الاربعين الذي هو سرها فيها سر الاربعة السفليات الا انها اذا
ضربت في عشرة بلغت اربعين وهي من عالم الاختراع وقد قيل من
الى شكل الميم في كل يوم ٥ عم مرة وهو يقرا قل اللهم مالك الملك
تؤتي الملك من تشا الى قوله بغير حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا
والاخرة واعلم ان الميم من قوله تعالى الاشارة الى
الطريقة الحاملة للملكوت والملك وذلك ان الالف هو عالم الاختراع
الاول باطن الملكوت وظاهر الملك والاختراع الثاني باطن الملك
وظاهر الملكوت والميم للسر الاحاطي لظاهر الجبروت ولباطن الملكوت
ولباطن الملك وظاهر الملكوت الا ان عوالم الميم متصلة الاستمداد
بالانوار الى ذوات وجودها وما قامت به فافهم اشارات الميم في حالاتها
كيف

كيف يقع في اول الحرف من الكلمة فيفيد معنى ويختلف لثبات الحروف
في عالم وجودها وهي ثابتة الوجود فاذا كانت منصوبة واضيف اليها
الحرف المنقوط الطرفين والتي عليها حركة على الوسط التي هي الفتحة
ستقلب سر الشرط بتوفية الشرط لانها سر القطبين وان اضيف
اليها سر التوحيد وهو الالف وبقيت مفتوحة برزت فيها حقيقة النفي
ولذلك علة خفية وهو انها اذا اتصل بها عالم الالف كان جارا في اول
الدرجة وهي جارة في رابع درجة فاجتمع جاران فلم يكن في سواها
الاتصال بهما فوجب النفي على الدوام وان عرفت بحركة الى الوسط
باضافة الحرف اللفظي اليها كانت ذلك نسبة الجر لعالمها ونطق
اليها سر الخفض فالعالم الحرفية تبدلت عليه والتغيرات
الاعرابيات تداولت عليه وهو ثابت الوجود مع تصريف المعاني
في اختلاف الاطوار ففي الم ليس حكمها حكم طسم وذلك ان
الطا من حروف القلم وهي من حروف اطباق القلم على اللوح الذي
فالوسط يقع بينهم هو سوط الطاء والقاف فالقاف نسبة اللوح
لان فيه سر الاحاطة والطا سر القلم لان القلم شكل قائم والسين
والميم في طسم انما هي واحدة من الس سر النسبة المكملة لعالم
الحس التركيبي والسين ايضا طريقة الطا في طسم خاصة والطا سر
العلم الملقى من القلم على الصحف اللوحي وكذلك كانت الميم ثالث
عوالمه طسم لا يعد طسم تلك ايات الكتاب فهذه ثلاث عوالم
الاول تلك وهي حروف اشارة قلمية ولذلك كانت مناسبة للقلم
اذا تم حكمة الاشارة وهي صحف اللوح في انواع الجهات باختلاف

العبارات وظهور الحكمة الربانيه فوقعت تلك الاشارات لباسه الاشارات
قلميه حملتها سترالطا وايات العالم الباقي وهو الايات المنقوشات
في الصحايف المطويات المحفوظات وذلك عالم السابس وفي ستر الايات
الكتابيه في الاشارات العلميه والعالم الثالث هو عالم الكتاب
لان تلك عدمت العباره لثبوت اقلامها في ساحة الاشاره والايات
عدمت التفصيل في عالم الجزئيات لامتزاج اسرارها في الايات
العلويات والسفليات والكتاب عالم قريب بما فيه من الاسرار العلويات
والاشارات الملكوتيات العلميات وذلك في سر الميم التي في حم
هي ايضا نسبة الكتاب المبين الا ان الفرق بينهما وبين الميم في طسم للباطن
ان الحامل للصور لانه اول عالم البيان ليكون عالم الارواح فيه
والميم في هذه اللطيفه سر الملك هو ايضا علم البيان كما تثبت في
الصوره وذلك ان الاحرف بارد وبالاصل المجال جاري في النسبه
التفصيليه من وقوع الالف عليه في سر التفصيل والحامل اسرار
الكرسي في الكرسي في النسبة العدديه والصور بروح بين اللوح والكرسي
هذا وجه الذي يلي عالم الملكوت الادني والصفح الملكي الترابي
التركيبي وهو النفخه الاولي التكوينيه التي برزت اثارها يوم التقدير
العلمي اما تري المتصل بالقلم الكاتب علي صفح اللوح المحفوظ وتلك نفخه
مدركه بالبصريات في الاعتبار والبصيره في لطايف الافكار فهي كاينه
بكينونيته وهي تكوينيه كاينه علي حكم الايمان بالغيب للمومنين ومشاهده
التحقيق بعد اليقين فالميم الاولي في محمد صلي الله عليه وسلم تشهد سر
باطن الصور والميم الثانيه فيه تشهد ظاهر الصور والميم المدعومه

تشهد



تشهد سر التصريف فهو في الم الميم الاولي وفي طسم الميم الثانيه وفي
حم الميم الثالثه المدعومه لتكميل التنزيل وظهور التعليل وهي اذا
واقعه في اسم جهنم جاءت اخر المراتب وهي تشير الي ظلمة الطبع
وانطباق الترابيات نعوذ بالله من سوء المنقلب وقال

في الميم ابن عربي

المبم كالنون اذا حققت سرهما ۞ في غاية الكون عينا والبدايات
فالنون للحق والميم الكريمة لي ۞ بدء وليد وغايات لغايات
فبرزخ النون روح في معارفه ۞ وبرزخ الميم رب في البركات

وقال ابن سبعين الميم ثلاث صور م ه م هذا الحرف
الحرف من باب الملك من اراد ان يملك علي قلوب البشر فليكتب
الحرف في خاتم من صفر اصفر ويغسله بالذهب ويكون ذلك والقمر
بالحرف ويتكلم عليه بالكلام الاتي ويضعه في برج فانه يملك قلوب الناس
ولا يضرب بيده علي صدر احد الا اخرج بما في سره فاعلم واقول
اذا رسمت دايرته في فص من ذهب وحمله انسان شاهد العجايب في
الذي تقدم الكلام عليه من الاحاطة علي قلوب الناس وهو حرف كثير
الفوايد والله اعلم حرف النون وهو حرف هواي حار
رطب علي الجمله في الدرجة الرابعه وفيه رطوبه من حيث التفصيل
في الدرجة الثانيه فهو شفعي الرطوبه في العالم الرباعي من حيث الجمله
وشفعي الرطوبه من العالم المثنوي وهو صورة العرش وحقيقة الامر
العلي لانه هو باطن القلم والقلم ظاهر العرش والعرش سر الامر والنون
سر الامر وباطن القلم والنون اعظم نور خلق الله في العالم الروحاني

ولما خلق الله النور من نور الامر العلي بسطه في الاكوان وابقى اصله في
الذات العرشيه وفرعه تحت حرف السفلي وهو الحامل المقل والظل
المظل واليه الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم الصدقه تظل
صاحبها تحت العرش يوم لا ظل الا ظله وكذلك من نقش النون في فص
خاتم ٥٠ نونا وعلقه على من يشتكي معدته وخفقان قلبه وعلقه
على موضع الالم سكن باذن الله تعالى وقال فيه ابن سبعين
من اراد يصيد هوام البحر نابيه الحيتان فليرسمه على قطعه من
قصدير ويضعها في الشبكه ويدخل بها البحر تاتيه الحيتان في الوقت
ويكون ذلك والقمر بالحرف واقول من كتب دايرته في رق
طاهر وحمله معه مشى حاله في الاسباب ويسر الله عليه كل عسير

حرف الضاد

حار رطب في الدرجه الخامسه الوضعيه على
الجمله واما على التفصيل ففيه حرارة وسطيه من اول درجه وبروده
في اول رتبه وهو حرف من حروف الملكوت وهو الصور المعلوم وهو
حامل للارواح العلويات والسفليات وهو المكان اللطيف والزمان
الشريف وكذلك من اكثر من ذكر الصدق قولا وعملا ظاهرا وباطنا
شاهد سر الضاد في الاكوان وكذلك من كتب حرف الضاد على راي
البوني ٦٥ مرة في بطاقه غلب خصمه ومن علقها عليه وهو صايم
امن من الجوع باذن الله تعالى واقول من كتب دايرة الضاد
في رق ومعها وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم وعلقها
عليه صاحب الصداع سكن عن عجل ومن كتب ايضا الداير على بيضه
وشواها واطعمها للنفسا سهلت عليها الولاده وهون الله تعالى عليها

ونكون

وتكون الداير وحدها لا تكتب معها شي وقال فيه ابن عربي

في الصاد نور القلب باني برقبه ∴ عند المنام وسر السهد يحجبه
فنم فانك تلقى نور سجدته ∴ بين صدرك والاسرار ترقبه
فكذلك النور نور الشكر فارتقب ∴ المشكور فهو على الغايات يعقبه

وقال فيه ابن سبعين للضاد صورتين هكذا ض ضـ وهو من
الحروف العوالي وهو كثير النفع في طب الاجساد من اراد ان
يطب جسدا فيه عله ظاهره مثل قرحة او ما يشبهها فليكتب هذا
الحرف عليها والقمر بالممزوج فانها تبرا باذن الله تعالى وفيه
بروده تبرى القرحة الحاره

حرف العين

وهو بارد في الدرجه
الرابعه على الجمله وفيه رطوبتان على التفصيل ورطوبه في الثالثه ورطوبه في
في الرابعه وهو اول اسرار العرش واول حروفه واول عوالمه واول
عوالم اختراعه وذلك ان العرش المجيد حامل للكرسي والقلم واللوح
والافلاك والارضين وهو حامل لهذه العوالم الخمسه كما ان العقل حامل
للروح والروح للنفس والنفس للقلب والقلب للجسم والعرش حامل للكل
خمس لخمس ولذلك كان حرف النون في العوالم الخمسه والعين
والسين والشين والنون والغين ولم يظهر النور في هذه
الخمسه الا بعد مقدمه اليا لما تقدم في اسرار اليا كالنون
حامل عرش النون والنون في النور حامل قلمي والنون في
العين حامل كرسي والنون في العين حامل كرسي والنون في
الشين حامل فلكي والنون في الشين حامل ثقلي سفلي فكذا على
المولفات الروحانيات الخمسه التي تقدم ذكرها ولذلك كانت

سر الحجب الملكوتيه عن ادراك ذات الحقيقة المشار اليها بالوصول
لان الغين في النسبة العدديه بسبعين وذلك سر لطيف وهو ان
العالم المسبع اعني الاكري الارضي والفلكي السمائي وهي حجب في الذات
البشريه وبين الحقائق الملكوتيه بسر ما اوقع الله فيه من ذوات اسرارها
وهو في سر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان لله
سبعين حجابا من نور وظلمه لو كشفها لاحرقت سبحات وجهه ما انتهى
اليه بصره من خلقه تحجب الظلمة الترابيات بالسفليات وحجب النور هي صح
هي الافلاك السماويات فاما مبادي النور فهو في عالم اول الكرسي
الى العرش واليه ينتهي اعمار الامد الى السبعين معناه انهم اقطعوا
نسبتها من ذوات افكارهم بتحديد تبدو الهمم عوالم الانوار المطلقه
وهي اول الحياة الاخرويه حياة الانوار العرشيه والاسرار الجبروتيه
وذلك سر التجليات ايضا التي كانت ترد على قلب محمد صلى الله عليه وسلم
كما نبه عليه في الحديث قال ليغان على قلبي فاستغفر الله
في اليوم سبعين مره وذلك ان القلب حقيقة الجبروت الاعلا وما
سواه والغين سر من الاسرار وحرف من حروف الاسم الاعظم ه
ولذلك من دعا الله تعالى بكل اسم فيه حرف الغين وكان في ضيق
نفس الله تعالى عنه وفرج همه ويسر عليه كاسمه تعالى العلي
العظيم وغيره ومن نقش يوم الجمعه في وقت الاذان حرف الغين
سبعين مره في خرقة حرير بيضا وجعلها تحت فص خاتم فلعي والقمر
في الحوت من تختم بها نطق بالحكمه ويسر الله تعالى عليه الحكمة الفهم الثاقب
اذا علقه بازاء قلبه ولا يعلقه وقت منامه فانه يرى خيلات الا انه
يصح

يصلح لذوي الكشف الراسخين الاقدام في العوالم العلويه فانه يظهر
لهم حقائق عرشيه ويلقي الله تعالى المحبه والهيبه كامله والله اعلم
وقال فيه ابن عربي ؞

؞ عين العيون حقيقة الاتحاد ؞ فانظر اليه بمنزل الاشهاد ؞
؞ تبصره ينظر نحو موجداته ؞ نظم السقيم محاسن العواد ؞
؞ لم يلتفت ابدا لغير الهه ؞ يرجوا ويحذر سمة العباد ؞

وقال فيه ابن سبعين للعين خمس صور هكذا ع غ ٧ ه هـ
في خمسة اقلام من نقش هذه الخمسة حروف على حافر بهيمه ممغوصه
بريت في المقام وقامت من فورها اما ترى السبعين تقاوم الحمى التي
هي الثلاث طبايع وهي في البهايم موجوده ولو اجتمعت فيها الاربعة
لتكلمت كما يتكلم الانسان وان نقشت في خاتم من فضه والقمر بالحرف
ولبسه انسان فاذا راى شي من البهايم اغتسل بها الخاتم في الماء
وسقاه ذلك الما يبري في المقام باذن الله تعالى وهو مخصوص بالحيوان

حرف الفاء حار في الدرجة الخامسه على الجمله واما على التفصيل
ففيه حرارتان في الاولى والثالثه وهو حرف قد كمل الله به لطفه
وهو في اسمه اللطيف ولا يمكن ان يعمل في غير الخير فمن كتبه وجعله في زيت
ودهن به من يشتكي من البرد في اي عضو كان او علقه عليه خفت
المه ويكتبه عدد الحروف الواقعه عليه في الاعداد وان كتب
دايرته كان اقوى وان كان القمر به كان احسن وقال فيه
بعض العلما بهذا العلم من كتب حروف الفا في فص خاتم يوم الاحد
عند طلوع الشمس وحمله معه راى في نومه عوالم ذلك الحرف ○

وقال ـــــ فيه ابن سبعين للقاف صورتين هكذا ق ٯ عربيه
وهنديه وهو من حروف النار وهو لمن تعطل لسانه من الكلام
فيكتب الحرفين مع اسمه مربوط على حنجرته فانه ينطلق مسرعا ولا يكون
ذلك الا والقمر بالحرف ومن اراد ان ياتي بالحمام الى موضع ليس فيه
فليكتب الحرف في جلد يربوع ان امكن بدمه ويلبسه في الموضع فان الحمام
تاتيه **حرف الضاد** حكمه حكم الظا على ما ياتي عند البوني
واما ابن سبعين فانه قال له صورتين هكذا ض صه وهو
عنده حرف حار رطب لانه من احرف الهوا من اتخذ خاتما من
نحاس اصفر وكتب فيه الحرف وحده وصده وكتب عليه الملك
الموكل بالحرف والقمر فيه والقاه في بيره فلا يصيبه وجع ولا ناسور
ولا خزير ولا يظهر بجسده عله اصلا **حرف القاف**
وهو حرف بارد في الدرجة الخامسه هذا من حيث الجمله وفيه
حرارتان من حيث التفصيل حران في الدرجة الاولى وحران في الدرجه
الخامسه وهو للبروده اقرب لان بعده من الحرارة اكثر وهو باطن
القلم ونوره لان القلم جميع القاف واللام والميم فالقاف سر
الامر وهو امذر وهو حقيقة ما كتبه القلم على الجمله والتفصيل
لا يعلمه الا الله تعالى وذلك ان الموجودات كلها على غاية انتهائها
وترتيب اطوارها واحكامها وما لها ذلك داخل تحت فلك الاسما كل
التسعة والتسعين وهي داخله تحت الاسم الاعظم تكمله المايه
وكذا السر كان القاف في الاسرار العدديه مايه والقاف باطن
العلم
القلم واللام ذات القلم الحامل للقاف اي لسرها المعبر عنه باسرار
القدر والميم للوح وبعده ظاهر القران المجيد والقاف طرف
القدرة وكذلك ايضا طرف القران وهو ايضا من اسرار القلم القاف
والصاد والطا وليس للقاف شكل الا انه احاطي والقاف هو عمد
السموات ودعائم الملك العام وهو سر الاسما وهو حقيقة عالم الامر
وعالم الخلق فهو في عالم الخلق ظاهر بما برز عنه من الاسماء وفي عالم
الامر باطن بما برز عنه من الكتابة القلميه وهو ايضا سر في العرش
لان العرش قائم بالامر وهو سر القاف واصل الاكوان كلها من القاف
والكاف والنون والصاد لاسرار الله الالهيه والقدريه ولذلك
كان في العالم السفلي وهو الجبل المحيط بالارض وكذلك هو المحيط
بالقاف في الذات الكونيه وكذلك السر كان من حروف الاستعلا
واصله في الشكل الروحاني قائم كالالف الا ان فيه انحراف وهو شكل مركب
معكوس الوضع لان اصله للاطلاق وفرعه الحصر وانما حصر من اوله
بالاستدارة اشارة لوجود اللوح المقام عليه ذات القلم فيتقدم اللوح
تقديم اضطرار لا تقديم رتبه فاخرها اولها واولها اخرها وهي تاتي
بالرفع والنصب والخفض باختلاف العوالم علوها وسفلها وما انت عليه من
اسرار الموجودات ومن كتب حرف القاف عدد ما وقع عليه في ورقه
يوم الاحد ساعة الشمس ويجعل الورقه تحت فص خاتم لابسه لا يعيا ما دام
عليه ولا يخل خاطره من الفهم والعلم ولا يكثر من لبسه فيورث اليبس ومن
حط ذلك الخاتم في ما وسقاه لمن به حمى مطبقه وابرزه من الما عوفي باذن الله
تعالى وفيه مهلك للجبارين وخراب لهم لمن تامل ذلك ومن كتبه ومحاه

في زيادة الهلال مايه مره ثم شربه امن من الرطوبات العارضه وجاد
فهمه وقوي حفظه ولا يداوم ذلك ليلا يفرط به اليبس وايضا في الاسرار
الخفيه في الدين تبدلت خواطرهم ولذلك من كتبه في ورقه زند مايه مره
وغلاها في زيت الزيتون ودهن بها المفلوج واهل النزلات الهوايه نفعهم
ذلك واما اهل الرطوبات فيبروا به باذن الله تعالى واما اهل
الرياضات فانهم اول من يشاهدون شرف القاف يتجلى لهم من انواع
كالالواح مكتوبه وفيها علوم ذلك سر القاف ولهم ظهر سر باطني في
القران في فهمه وصفات القاف كثيره وانما نبهناك على اليسير
منها ليستدل بها على ما بقي واعلم ان هذا الحرف القافي
هو حرف من حروف السر الحجري الساني المعبر عنه عند اهل
التدبير بالحجر المكرم وهو اسم الله الاعظم في السفليات الطبيعيات
وباطنه الاسم الاعظم في العلويات الروحانيات واذكر ان شا
الله ما يجمع اسم الحجر المكرم من الحروف فمن له همه صادقه من الله شاهد
ذلك عيانا والحروف الجامعه للحجر لم يتلفظ البوني بها الا رمزا في شمس
المعارف وغيره ونحن فقد وقفنا على ذلك نعني على فك رمزه وفهمه
لكن عيبا افشاه ان الشيخ ابو العباس لم يظهره الا برمز وبيننا نحن ما هو
اقرب من ذلك مما اوضحه حتى يصل اليه من له فهم وانشدك بالله ان
فهمته فلا تفشيه الا لاهله اقول بان القدر فيها حرف الالف
واللام والقاف والدال والرا والها والقاف هو احد حروف الحجر
المكرم وهذه الحروف بوحشها بعينه ح دع ا دع ا دح ح 8 ع ا ع ا
دح 8 ا ع واضح صحيح والقاف من الاسرار المكتوبه لا يحل اذاعتها لانه جامع
للبروده

للبروده وهو اول اسم حرف من الاسم الاعظم وهو اول درجة يطلع عليها
خواص اوليايه يعني الحجر المكرم وكماله محيط بالعالم العلوي والسفلي كذلك
كان هذا الحجر المكرم في كل مستقر الوري وهو من علامات الامان باليوم
الدنيوي ومن خواص هذا الحرف اذا كان في ذكر واستعمل ذلك الذكر من يشتكي
الضعف والفزع وغير ذلك مما يشاكله بعقيده وجمع همه رزقه الله تعالى
القوه الملكوتيه وذلك كاسمه القادر والقيوم والقوي وهو حقيقة القلب
ولذلك كان القلب حاملا لحقايق الاسما ومتصرفا بلطايف الحروف والقلب
معراج الملكوت في يوم كان مقداره الف سنه وذلك نسبة التضعيف
الاول ولذلك اذا ضرب المايه في العشرة كانت الفا فتلك نسبة القلب
وهي نسبه لاسما الله تعالى الباطنه وكذلك كل اسم من اسمايه تعالى يتصرف
في عشرة مراتب علويات وفي عشر مراتب سفليات فاما العلويات العشره
ففي الافلاك السبعه وفي الكرسي وهو الثامن وفي القلم وهو التاسع وفي اللوح
وهو العاشر واما العرش فهو مجمع الاسماء كلها كما ان الكرسي مجمع الافلاك
وكما ان القلم مجمع الامر واللوح مجمع القلم فتصرف الكرسي التصويري بحقايق
حقايق تصرف الافلاك والتصرف الملكي بحقايق العلوم الموجبه والتصرف
اللوحي باللطايف القلميه وتصرف الاسما بالرحمة العرشيه واما
العشرة السفليات فالاربعة الاركان التركيبيات وفي الاربعة المكرات
فتلك ثمانيه ثم عالم الجماد ثم عالم الحيوان واما العالم الانساني عنه تصرفت
العوالم بالافتراق واليه رجعت بالاجتماع ولا يدخل تحت القسمه كما لا
يدخل العرش في العلويات تحت القسمه فتلك عشره علويات وعشره سفليات
فاذا ضربت حقيقه القاف التي هي المايه في عشره كانت الفا هي نسبه

واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة والرطوبة والحرارة واليبوسة وهو من اللطيف

قطعه في دوائر الملك والشهادة فهي في العروج الملكوتي نسبة يومها خمسين
الف سنة وذلك ان الروح هي سر العالم المخمس وذلك تقدمها العالم الجسم
عوالم خمسة اربعة طبيعيات مفردات والخامس وهو الحاكم بكيفياتها فاذا
ضربت الخمسة في نسبة ايام ما قام من تضعيف الاسماء التي هي عشرة باطنه
نسبة كل اسم ظاهر فتلك خمسون فاذا ضربت مجمع الاسماء المائية في العشرة
كان الف ايام ضرب الالف في خمسين استدارت خمسين الفا وذلك معارج
الارواح وان اردت معارج العقول فتضرب الخمسين الفا في عشرة فتلك
يوم العقل ويوم السريان تضرب المجمع في عشرة فذلك يوم السر وهو اول
مراتب التضعيف والله يضاعف لمن يشاء لا يعلم ذلك غيره ثم استعمل
شكلا من مولاد يوم الخميس اول ساعة منه ونقش عليه الالف وقا
وعلقه عليه بازاء قلبه يسر الله عليه ما يؤمله ونقل خواطره الرديه
بقهر الدنيا وتعود فكرته ملكيه وان علقه بين عينيه في عمامته
رزق المحبة والهيبة وربما كان صاحب خلوة كشف الله له عن عالم
ظاهر يؤانسه في خلوته وهو من اسرار الاذكار الا ترى ان الحروف الواقعة
على اسم الرقوم كيف جمعت بين يبوسة وحرارة ورطوبة واحده وذلك لسر
المساغه والتجرع ولذلك اذا اعتبرت نسبة الحروف من مجموعات
الاسماء ان اول حرف من الكلمة فهو راس الكلمة وعليه الاعتماد في كل كلمة
وان الالف واللام لا يحتسبان من الكلمة الا ان كانت لاسم وجودها في عالم
التركيب الا انها فذلك اول اقول مثل الله اول اخر لاسم الكرما مثل
كلمه لطيف فاعتبر ذلك في اول كلمة واسم واعلم ان تحت هذا سر لطيف
لا يمكن شرحه من اسرار التاثيرات في العالم السفلي وان سر الانسان

في اسمه لمن علم ذلك واقول بالله المستعان قال وفي انفسكم
افلا تبصرون وقال فيه ابن سبعين للقاف صورتين هكذا ق ڤ
فاذا اردت توقف امراة ويقال له الكشف خذ شقفة من الارض واكتب
فيها الحرف والملك وتكلم عليه بالدعوة وارمها قدامها فانها تنزع عن شانها
وتجوز وهو كشف والكلام هو قدام الحروف والملك ولا يكون عملك الا
بها وهي تاتي فيما بعد اعني الكلام قال ابن سبعين فاذا تكلمت
بالكلام فقل قف قف فان المذكور يقف واقول من كتب دايرته في
شمس وجعلها على راسه ذهبت عنه النزلات البارده ولا يقابل احد
٨٨ الا واهابه وهو في غاية ما يكون من العقل القوي ومن اراد ان يشاهد
عوالم القاف فليختلي ويصوم بعد الرياضه ويدخل الخلوة ويذكر اسماء قاف
وهما القيوم والقدوس من الصلوات الى الصلوات وبعد كل صلاة
يدعو بدعوته المنسوبه له وهي تاتي في الاخر مع دعوات تفصيله
الحروف فان فعل ذلك شاهد العجايب وقد حصل لنا بعض ذلك
وشاهدناه وهو في تفصيله الكبريت الاحمر في حملة الدرياق الاكبر
والله اعلم بما يحتوي عليه وهو العليم الخبير حرف الراء وهو
حرف بارد في الدرجة الخامسة على الجملة وفيه حرارة في الدرجة الاولى على
التفصيل وفيه سر وهو عالم الاختراع الاول وهو سر الهي بوزاني وفيه
مبعث الارواح لانها اول عالم الروح وهي ظاهر القايم لدايرة التوحيد
دا و في الدايرة النبوية هي روح كل عالم اقدس وفي الدايرة التوحيدية
هي روح كل عالم مقدس وهي سر لسر وباطن لظاهر ولذلك وقعت
في اول عالم الروح ليقع عليها الامداد قوله تعالى لتنذر من كان

حبا وهو اول حرف كتبه القلم العلوي وهو اول حرف انتقش في العرش
وهو امر حرف جرى به القلم انهم ما كتبه بيد القدرة الازليه في البد
الاول رحمتي سبقت غضبي وانتقش هذا الخط الالهي في اللوح فانتقش
للقبول وانتقش هذا السر الالهي في القلم فتحرك للكتابه وانتقش في
العرش فثبت العرش الكريم وانتقش في الكرسي فاستقر لحمل العرش
العظيم وانتقش في الصور موضع الارواح علوها وسفلها وانتقش في
السموات فكان عمدها وانتقش في الاطوار فظهر وجودها وكل عالم
برز فبسر الرا من الرحمة الاولى الى ان اتصل بالرحمة الثانيه الى الرحمة
الثالثه اما الرحمة الاولى فرحمة الايجاد والرحمة الثانيه في البعث
والنشور والرحمة الثالثه في الخلود لاهل النعيم فهي في العرش سر
العلم والذي تقدم منها في الكرسي سر التكوين والامر وهي في الصور
ثلاث مراتب فهي دون الكرسي والعرش وبعد حجاب ويتقدمها حرف
الواو الذي هو اول عالم التفصيل من المحمولات الكليات الاقدسيات
ووكل الله بها ماتي ملك يحملونها ويوصلون انوارها للعالم فنسبته في
الصور كنسبة عزرايل ونسبته في اللوح المنسوب في ذوات المتحركات
ونسبته في الروح المنسوب القدسي كذلك الا ان هذه النسبه
تختلف بما تخدمها من العوالم الحرفيه والمعاني الطرفيه من ثلاث
مراتب في الربوبيه والرحمانيه والرحيميه ولذلك كانت الروح
مضافه الى الامر العلي فبسر الرا ارحم الله الارواح واقول
بانه من كتب دائرة الرا وهو مستقبل القبله وهو يقول يا رحيم
ارحمني رحمة تغنيني عن سواك ويستديم النظر اليها وهو يذكر الكلام

فان

فان الله يرحمه ويرزقه من حيث لا يحتسب وقال فيه ابن عربي

را المحبة في مقام وصاله • ابدا ويدار نعيمه لن يخذلا
وقتا يقول انا الوجد فلا انا • غيري وقتا ما بان لن يجهلا
لو كان قلبك عند ربك هكذا • كنت المقرب والحبيب الاكملا

اقول حرف الرا حرف المحبة وهو اقوى ما يكون في المحبة وهو
حرف الرحمة والرحمة لا تكون الا عن حب اي لولا ما احبكما رحمناك
وهو من الحروف المتحابه وياتي الكلام عليه في خواص الاعداد ان شا
الله تعالى وقال فيه ابن سبعين للرا صورتين هكذا ر ر
وخاصية هذا الحرف تكتب في شان حمل الدواب النمر في الحرف وحمله
من يمشي فحامله يمشي ولا ياكل ولا يعيا ولا يقربه حيوان موذي والله
اعلم حرف السين اعلم ان الله تعالى خلق السين من
عالم الامر وانزل معه من الملايكه عشرة الاف وثمانين وهو اول حرف
تلقا من البا ايجادها ومعنى حقايقها وهو سر قام به السموات ورقا
به الى العلويات وهو المتلقي عن المكونات وهو ثلاث رسوم الاول
فيه باطن حقيقة العلم والثاني حقيقة العالم • والثالث حقيقة
الامر ولم يفتقر الى التعريف مع كثرة عوالمه واختلاف مراتب اوضاعه
واعلم ان السين حرف من حروف الاسم الاعظم له ظاهر وباطن
فظاهره قامت به السموات وباطنه قامت به العلويات من الكرسي
والعرش وما هو من نسبتها من ملايكة العلا فلذلك كانت السين في اول
سموات وفي ثالث كرسي والكرسي يتلقى العلم ولما كانت البا من متعلقات
القدرة وهي مضمرات المضمرات لان الها سرها منك اليه والبا سرها

منه اليك فانت تقول هو وهو يقول لي ولما كانت الالف
انبسطت في ٣ مراتب وهي اقرب الشبه بالباء والتاء والثاء
كانت السين باشكالهم محيطة بذلك كله ولذلك لم يحل باسم الا حلت
فيه البركة وكانت فيه البركة اما ظاهرا واما باطنا فتدبر ذلك فان
كانت اولا كانت اقوى وان كانت وسطا فوسطا وان كانت اخرا فدون
ذلك وهي سر في الاسم الاعظم وثاني مرتبه في بسم الله وفي السين
سر في قوله عليه السلام في الخبر المروي عنه لكل شيء قلب وقلب
القرآن يس وذلك سر لطيف وهو ان دائرة التكوين السفلي
الطبيعي تدور على قطبيه قدريه مبسوطه بسر السنه الجامعه لمعاني
الاربعة الطبيعيات من فصولها الاربعه فالمقادير المدبره فلك
والقطب العامي عليه مدارها لان السين حرف مركب من ثلاثه
احرف السين والياء والنون هذا في سر الخيال العقلي والتوهم
الحكمي وهو من نسبه ما يقع عليها من العدد ثلثمايه وستين على راي
البوني وتلك ايام عام التدبير وفي سوره يس اسم من اسماء الله
تعالى الحكميه فمن عثر عليه وكتبه ومحاه وهو طاهر مستقبل القبله
وشربه عدد الاسما اياما انطقه الله بالحكمة وابان له عن اسرار العوالم
وهذا الاسم هو في متوسط الصوره وهو خمس كلمات يجمعها ١٦ حرفا
اربعه منقوطه وست منقوطه وحرفان منقوطان ثلاثه وحرفان
منقوطان من اسفل وذلك بسر العالم التربيعي الطبيعي التركيبي
ولهذا اذا ضربت الاربعه في نفسها برزت ١٦ وهو مجموع حروف الاسم
وهذا السر حل طرفا السما والارض والكرسي والفردوس وبه تمكن روح

القدس

القدس في الاختراقات الفلكيه والقوى النورانيه وبه ثبتت النفس
لعالمها الحسي وبه سر السر في عالم الملكوت الاعلا وبه شرفت السوره
القلبيه اعني يس وكذلك طسم وطس وذلك ان الطا منفصل
معناها بمعنى السين وليست يس كذلك لان اليا تقع في موقع
الندا وليست الطا لذلك وهو حرف حار في الدرجة السادسه
واهل الكشف من ذوي الحقايق يعظمون عوالم السين وما يصدر عنها
وقد تواترت الاطوار الوحي بقول جبريل عليه السلام اقرا باسم
ربك وسر التكرار ثلاثة مراتب هو حتى كشف الله له اسرار النشات
الثلاث والعالم المثلث اعني الملك والملكوت والجبروت بحيث
قرا باسم ربه الاعلا وسر ذلك في التنزيه المنسحب في قوله فسبح
باسم ربك العظيم والعظيم راجع الى المجيد فيكون سر التسبيح من
سر قاف ويكون سر الاعلا من سر سين فالعلو الحكمه والعظمه المجد
فالالف حرف حار والبا حرف رطب والسين حار هذا على الجمله
واما على التفصيل ففي الالف حرارتان ومتوسطها بروده والبا فيها رطوبه
وحراره والسين حراره ورطوبتان وكذلك وقعت الاشاره في السر
الالهي قلنا يا نار كوني بردا وسلاما وقعت في سلام حراره معتدله
برطوبتين رطوبه مبسوطه ورطوبه ساريه في الوجود فتدبر ذلك

وقال فيه ابن عربي

في السين اسرار الوجود الاربع ... وله التحقق في المقام الارفع
في عالم الغيب الذي ظهرت به ... افاق كون شمسه تتبرقع

وقال ابن سبعين للسين ثلاث صور هكذا س س س

فاذا اردت تسكن وجع احدا او غضبه فقل شاه شاه ٧ مرات ومن
كتب الحرف في فضة خالصة والقمر بالحرف اجابته الروحانية ومن
كتب فيه اسم من اراد وحمله معه ودخل على المذكور وكان وجب عليه
القتل فانه لا يكلمه بسوء ومن كتب دايرته في لوح فضة وبخره تسعة
ايام وحمله معه واراد ان يختفي من الاعدا فليعمل اللوح في يده اليمنى
ويذكر عزيمة الحرف فانه يختفي وهو السلامة في البر والبحر ه ه ه

حرف التاء من كتب الله عزيز ذو انتقام اربع مرات وعلقها
عليه لم يقربه شيطان ولا ما يضره ولا يقرب البيت الذي فيه اعني
الحرف التا والاية مردية وذلك ان يكون دايرة التا والاية حولها
وقال فيه ابن عربي

التا تظهر احيانا وتستتر ... لحظة من وجود العدم تكون
تحوي على الذات والاوصاف حضرته ... وماله في حجاب الفصل تمكن
يبدو واقطهر من اسراره عجبا ... وملكه اللوح والاقلام والنون
الليل والشمس والاعلا وطارقه ... في ذاته والضحى والشرح والتين

وهذا سر غامض ولكن نبين شي من ذلك اقول النصيف لا يكمل الحرف
حرف التا ولذلك اشار وقال والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلا
اعني حرف التا اذا تجلا كمل النصيف وكذلك ايضا في التين والزيتون
فتسم انتسم بحرف التا ولو بسطنا الكلام على ذلك ما وسعه ورق
وقال فيه ابن سبعين للتا صورتين هكذا ت ٦ وهو حرف
هوائي من كتبه معكوسا اي مقلوبا هكذا ا ـــ والقمر في الحرف
في جلد سلحفاة واراه لصاحب ضعف المعدة برى من حينه باذن الله تعالى

حرف الثا

حرف الثاء وليس فيه من الاسماء الحسنى الا الوارث والباعث
وانما خص بالعالم الثقلي كالجبال والكثيف فمن عثر على سر الثاء
وكيف تركيب الحكمة الالهية فيه وهو من حروف المحبة الراسخة وهو يعمل فيها
عملا قويا فيه وقال ابن سبعين للثاء صورتين هكذا ث ١
من كانت به رمصة فليكتب ذلك الحرف في يده ويضعها عليه والقمر
بالحرف فانه يبرا باذن الله تعالى منها في الحال واقول من
كتب دايرتها واسم من تريد في وسطها مع حرفها ولمس به من يريد محبته
فانه يحبه حبا شديدا ويكون ذلك والقمر منحوس وكذلك من ربط
بهذا الحرف حروف شخص ولمسه احبه حبا شديدا وذلك في يده
والقمر منحوس **حرف الخاء** من كتب دايرتها في اخر الشهر العربي
ومحاها ورش بماها موضعا خرب وتغرق من فيه وقال فيه
ابن للخاء صورتين هكذا خ خـ وهو من حروف التراب بارد يابس
فاذا اردت تخيف احدا فانظر الى القمر حين يحل بالحرف واكتب
في يدك واتي من تريد وقل له خف خف واطبق يدك عليه فانه
يخاف منك **حرف الذال** حكمه حكم الدال المهملة عند البوني
وقال فيه ابن سبعين للذال صورتين ذ ذ فاذا اردت
تذل احدا فقل ذ ذ يا ملايكة ربي اذلوا لي فلانا ومن اراد حقيقة
ذلك ان يذل احدا ولا يزال حقيرا فليكتب الحرف في حريرة بيضا
حضرا ويدفنها في باب دار من اراد بعد ان يربطها بحروف
اسمه فانه يذل ولا يجد ناصرا **حرف الظاء** حرف معظم ومنه
كانت العظمة في التلفظ وهو في اسمه العظيم حتى لو تركه من الاسم

لم يمكن التلفظ به وهو حرف من الحروف العلوية فمن كتب دايرته وكتب
معها العظيم وحمله معه كان معظما محترما وقال فيه ابن عربي

في الظا اسرار مكتمة ، وما لها في جميع الخلق تعيين
الا ايجاز اذا جادت بفاعلها ، ترى لها في ظهور العين تحسين
يرجوا الاله ويخشى عدله اوذا ، ما غاب عن كونه لم يبد تكوين

وقال فيه ابن سبعين للظا صورتين ظ ظا خاصية هذا الحرف
لاذهاب البراغيث من اي موضع اردت من اراد ذلك فليكتبه على
عود من دكاد وفتيل ريحان وفتيل رمان ويلطخه بشحم فتنفد واوضعه
عند باب البيت فتاتي البراغيث له من كل جانب ومن كتب
هذا الحرف في ثوب انسان مربوطا مع حروف اسمه واسم امه
والقاه تحت جناح طاير يطير فانه يهيج في حبه من وقته وغلبه
في القلب قوي وهو حرف بارد رطب فاعلم ذلك حرف الغين
يابس في الدرجة السابعة على الجملة وفيه رطوبتان على التفصيل
احدهما في الدرجة الثالثة والثانية في الدرجة الرابعة وهو
نوراني تشعى في انواع اختصاصه بامر الهي في ذوات العالم
وهو عزيز القدر لم يظهر الا في اسم الغفار والغافر والغفور
والغني والمغني وهذه حقيقة مفرده ولا تتصف الخلق بها لكون
العبودية لما يليق بها بخلاف الغفور وقد كان من دعا النبي صلى الله
عليه وسلم اغننا بك عن من سواك ولا ارى في الغين الا سر التخفف
للرطوبة فمن اكثر من ذكر اسمه الغني كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت
عليه ارزاقها وكذلك من كتبه وعلقه عليه وبحث تجارته وليس المقصود

من

مما اراد الحروف ماذكرناه من خواصها وظهور تاثيرها الا ليعلم ان
الله تعالى لم يخلق الحروف باطلا ولا خالية من حكمة واعلم ان في
الغين قبض القلوب عن البسط فلا ينبغي ان يكثر النظر اليها وفيه الحديث
النبوي بدا الدين غريبا وذلك سر عدم المثال وسيعود غريبا
فاقول انه من كتب دايرة الغين وجعل فيها اسم من اراد ان
ينقبض عليه قلبه فليرصد القمر حتى يكون محترقا ويكتب الدايرة ويجعل
اسمه مربوطا بحرف الغين ويجعله تحت حجر فان المعمول له
ينقبض حتى يكاد ان يموت فاتق الله في ذلك وقال فيه ابن
للغين ثلاث صور هكذا غ غـ ـغ وهي بارده رطبه اذا كتب الشمس
في ذلك الحرف يعني منزلته وحمله انسان هان في اعين الناس
وارادوا الناس شره ونكاله فاعلم ذلك حرف الشين بارد
في الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففي وسطه
رطوبة وفي اخره رطوبة وقد استوعب حرف الشين بشرحه وهو
قايم بجميع الالوان السفلية وسره في العالم التشكيلي سر الشين
وهو يعدم ولولا الرطوبات التي اودع الله فيه لما اطاق الخلق
النطق بها وهي لما كانت نسبة الالف في العدديات وهي اخر مرتبة
الاعداد وكانت في الاعداد الحرفية كالانسان في عالم الحيوان ولما
كانت الموجودات السفليات اربع مراتب كانت المراتب العددية
اربعة فالاوله جماد ونبات ومعدن وحيوان وليس في الحروف
المعجم ذو علامات بثلاث نقط الا الثا والشين الا ان الثا شكلا
واحدا والشين ثلاثة اشكال لانه جمع في ذاته مرتبة الاحاد والعشرات

والمبين وفي واقعه شهد الله وينفرع منها ثلاث شهادات شهادة
الملايكه وشهادة اهل العلم بالقيام بالقسط وشهاده من سوا اولو
اولو العلم كشهادة الفطر وشهادة الجماد بلسان الحال ولذلك
كانت اخر رتبة العرش اذ التوحيد الا علا من الخلق لينا والتوحيد
الذي طهر بالاثار منا الى الله واجتمع التوحيد كله في العرش بذلك
ابوان التوحيد وهو ما نبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الذي
يذكر لا اله الا الله انها تصعد الى العرش فهنا لها فكذلك كانت ولما
كان الترتيب العددي رتب لكل عرش كرسيا كانت الالف عرش
الحروف ولهذا لا يحمل المسطور العددي الذي كتبت فيه عدد الحروف
الواقعه على الشين شينات في اول ساعه في كل يوم عددا يليق
بذلك اليوم المخصوص الا يسر الله عليه طلب ما يقصده ويبلغه
حقيقة ما يومله الا انه لا يحمله من يتوجع في اعضايه فانه يقوي
عليه ذلك ه وقال فيه ابن عربي

فى الشين سبعة اسرار لمن عقلا ه وكل من نالها يوما فقد وصلا
تعطيك ذاتك في الاجسام سالمة ه اذا الامر على قلب لها نزلا
لو عاين الناس ما تحويه من عجب ه راوا هلال محاق الشهر قد كملا

وقال فيه ابن سبعين له صورة لصورة الشين واذا اردت شيئا
قل ش ش ش معرفه هذا الحرف انه يصلح للفراق والانفصال والاغلا
وما جرى مجراه ممن اخذ حجرا ورجم به كلبا فعضه على اسم شخص
واسم امه ويكتب فيه الحرف مربوط بحروف المذكور والقاها في منزله
فان

فان جمعهم سيفرقون في الحال واذا اردت ان توقع بهذا الحرف الفتن
والقتال بين جماعة كثيره فيفعل ذلك بالحرف كما تقدم وهو
بارد يابس واكتبه بابره من نحاس احمر على بعر المعز وخزبه بين
القوم فانهم سيفرقون في الحال وذلك في الوقت المعلوم قبل ذلك
والله اعلم **المقالة الرابعه** في خواص الحروف على التفصيل
اذا احلا هذين ستة وكتبا في طرف الرجل الايمن في ساعة المشتري
ومشى بها فلا يزال محفوظا ابدا طول الليالي والايام وقد كان
ذا النون المصري يمشي بها على الما في هذا الطالع اعني المشتري
فمن اراد ذلك فليكتب الحرفان المذكوران وهما الماء والنار المحرقة
في جلد مدبوغ ذبح في ساعة المشتري ودبغ فيها وعمل منها نعلا
والقاه في رجليه مشى به على الما باذن الله تعالى وذلك بالنية الصالحه
والتصديق ه **فصل** واما حرفي حة فهذان الحرفان ما
ونار وانما قدم الما على النار ليطفي فوتها ببرده فمن اراد علم ذلك
فلينظر الى كلام ابن عربي كيف هو بعيد النور عن هذا الكلام ه
فصل م حرفي كة فجعله بارد رطب فقال النجم في
هذين الحرفين انه من كتبها على باب دار في طالع السرطان
فان تلك الدار تحفظ من اللصوص ان لا يدخلوها وهو حفظ لكل
شي وبه حفظ الحر والبرد فاعلم ذلك ه **فصل** حرفي له فقد
ابتدا بالتراب واتى من بعده بالنار والارادة بهذين الحرفين
ان من كتبهما على راس موجوع سكن وجعه ووصيه كان الحرارة
في الراس من البرد والبارد اليابس قد سبق الحار اليابس وهو طاهر

القياس د فصل في حروف ثيه تعالى في التاسع ابن سبعين وهي
الاولة من هذه الحروف ثم اماته فاقبره فهذا الحرف خاصيته سلب
القلوب واذهال العقول الا ترى الميت اذا حضرته الوفاة انه يسلب
ذهنه فما يدري من معه بقوة الاحاطة من ملك الموت وهو هذا
الحرف وهو قوله تعالى ثم اماته فاقبره ثم استانف وقال
اذا شاء انشره اي احياه فرد روحه اليه وهذا الحرف قوي التمكين
في سلب العقول واشغال الخواطر من اراد ان يشغل خاطر احد من
من الناس فليكتب ذلك الحرف في يوم والقمر منحوسا لان القلب
اذا اشتغل بمحبة غيره فقد وقع في نحس وحرج ومن به من اراد ويكون
اسمه مربوطا به وهذا صفة رباط الاسم بالحرف مثال
ربط اسم محمد اذا اردت ان تربطه بهذا الحرف اعني حرف
الثاء فيكون مشغول البال بحب فاربطه هكذا ث م ث ح ث م ث د ث
فيكون ربط الحروف اولا واخرا فقد اتصلت عليه من العلوي
والسفلي وهو مربوط لا يقدر ينحل فصل من قال يا آه يا آه
٨١ مرة في كل يوم على طهارة وصفو خاطر وصدق نية اجابه
الفلك الاعلى ومن فيه من الروحانية واطاعه العالم الصغير
والكبير وكانت له هيبة عند سائر الناس بعد ان يكون نقي
القلب غير مشغول مفرغا الى عمل ذلك بالذكر وسوا صنعته في
كل يوم وهو حرف هوا ونار وقد قدم الهوا على النار لان النار
ليس لها نمو ولا زياده الا بالهوا وان سكن عنها بطل فعلها ولم
يتضاعف اما ترى فعلها في الحطب اليابس الرقيق اذا استدبرها

الهوا

الهوا كيف تشتعل بها ولذلك هذا تقدم الهوا على النار لان النار
لا تنموا الا به فان فيها حكمة واحدة نذكرها وهي لزوال الزكام
والفواق من اراد ذلك فليكتب الحرفان في قطعة من سكين والطالع قطعة
المريخ وحبسها عنده ممن اخذه زكام او فواق القى ذلك السكين
عليه فيزول عنه في الحين والوقت وهي خاصية عجيبة والحرفين
المذكورين به فصل في شرح حه ما ونار وانما قدم
الما على النار لمن كثر شربه الماء وذلك من قبل حرارة الكبد
ويخاف عليه من الاستسقا فيكتب الحرفين في حاشية ثيابه وهو
لا يعلم ثم يكون القمر بالحمل فانه لا يشرب الما اصلا الا ما تيسر
منه على الخطرات فان كانت امراه كثر لججها ووهجها واردت
تسكين خاطرها فاكتب لها الحرفين والقمر في شرفه في طشت من نحاس
وامحيه بالما ورد وتشربه تبرا باذن الله تعالى فصل في
شرح د ه وهو من حروف الود من اراد ان ينبه نايم ولا يرقد
ولا يشبع بمنام فليكتب الحرفين على خبز والمريخ في الحوت في ذلك
الحرف واطعمه اياه فانه لا ينام اصلا وهي خاصية جليلة فاعلم ذلك
وجعل للاشاره لان له في الجواب محك والجواب حار يابس فجربت
هذين الحرفين للاشاره لانها تكفي عن غيرها ومن كتب هذين
الحرفين في براه ومضغها ثم بلعها زال عنه وجع البطن في المقام
فصل الكلام على خواص الحاره النارية على راي ابن سبعين
انه قال اعلم ان النار حارة يابسة على طبيعة الصفرا في
في الاشباح والصور فان هذا الطبع انما قدم على الطبايع في علم

الحروف لان النار تريد العلو والصعود عن المركز ويقي الشفا فه لطيفه
وهذا اخفى في الاجساد ولا يخفى فعله فيعرف في الابدان تجعل الله
الهيئة فيها وان جميع وان العالم انما اتصل ابدانهم من قبل الصفرا
وانها اول الطبع بنبض في الجسد وهي حارة محرقة وفعلها في الابدان
محرق وهو ظاهر بالعيون والحس وان الله تعالى جلت قدرته جعل
النار محرقة لجميع الخلايق فقال تعالى وان منكم الا
واردها كان على ربك حتما مقضيا وهي تصفي الكدورات من اصحابها وجميع
العالم متهورون بها وان الهيئة بها قامت ولا جعل الله شي يعصرها
وحروف النار وحروف النار هم هاولاء على مذهب من اراد
اعمطحفس وهذه السبعة احرف النارية اشتركت فيهم ملكان واثنان
وهم من الملائكة الذين يحملون العرش وهما اجوبن امرجا ونبا
قدمت النار على النار اعني الالف على غيره لاجل ان الله تعالى
لا يعلموا على اسمه شي والعالم تحت قهره وكذلك فعل في هذا الاسم
يا من هو فوق الشرق والمكان فانت الكامل من كان عنده هذا
الاسم واسم الطبع وملايكته في خاتم من ذهب ينقش في شرف
الشمس ويبخر بالعود والند ويلبس والقمر بالحوت اعني الاول من الطبع
وهو الالف وامثله تخضع له العالم الصغير والكبير لان الهيئة
به قامت وهو هيولي النار وهي طبع للصفرا ويقع به طبع الصفرا
في البدن ولا يهيج عليه عند الطبع ولا تصيبه حمى ولا قرع البته
واعلم ان هذا القسم اعني عنصر النار ينقسم لكثرة الطبع وملايكته
سبعة ومنهم ملكان اثنان وهم الروسا واعلم بانه من كتب

هذا

ونسرع اليه الملايكه ويحمله الى ثمرة اردت في ساعه وهو من حروف
الكون فاوصيك بالطهاره ﻩ فصل واذا نزل القمر بالبلده
وجه زحل له من الحروف الثا اذا كتب هذا الحرف في قرطاس ووضع
في قرن كبش لم يجز في اربع ساعات ونصف تمضي من النهار واجعله
في قبر منسي ويذكر الاسم سرا على امره وتدفنه على اسم من تريد
فياخذه الفالج ولا يستطيع له دواء ﻩ فصل واذا نزل القمر
بالنعايم وجه المشتري له من الحروف السين اذا كتب في قدماك
بدم تيس في ساعه المريخ في اي يوم اردت وبخر بالبيروح
والق قدماك في قدمك وتكلم بالاسم ونادي بالملك فيسكت عنك
من تريد ولا يستطيع الكلام وهو حرف السكوت والسبات
والصمم وهو قوي في ابطال الحواس ﻩ فصل في تصريف
الحروف المائيه اذا نزل القمر بالنثره له حرف الشين يكتب
في قوائم القميص ازرق فتح طوقه يوم الاربعا في الثالثه من النهار
وتكلم بالاسم اربع مرات ونادي باسم ملكه واذكر اسم من تريد
وبخر بالساقف فانه يلهب كبده نارا ولا يبروا منها حتى يهلك
فاتقي الله ولا تفعله الا لمستحقه وهو تصريف كبير وهذا كثير في
العالم فاعرف ما اوصيك به ﻩ فصل واذا نزل القمر
بالطرف اكتب حرف اللام على عظم سنور اسود وبخر بالفربيون وتكلم
بالاسم ونادي بالملك والقه بين قوائم باسمائهم فانه يقع بينهم القتال ﻩ
فصل واذا نزل القمر بالقلب اكتب حرف الدال في شقفه
نيه واجعلها تحت راس النايم وقبل على صدره فيتكلم بما في خاطره

وما يعلم ويحدثك بالمغيبات ولم يستيقظ ما دامت تحت راسه
او على صدره بعد تلاوة الاسم ٢٤ وهو الاسم الذي رفع الله به
الما لبني اسرايل ويكون ذلك والقمر طالعا في منزلته ليلا ونهارا
فصل واذا نزل القمر بالشوله لها حرف الثا فعلها ارسال
الزكام على من تريد تعطيل حواسه خذ قطعة من قصدير واكتب فيها
الشكل وبخر بزر ابنج مدحرج وادفنها في قبر في خامس ساعة تمضي
من النهار فانه لا يكاد يتنفس ويهلك فاتق الله تعالى ولا تفعله الا
لمستحقه بعد الضروره واعلم انه ملك شديد **فصل**
واذا نزل القمر بالفرغ المقدم له من الحروف النون فعل هذا
الحرف الخنق والقتل يوخذ خيط حرير احمر في ساعة المريخ في اي
وقت امكنك واكتب بريقك في كفك الاسم والملك وتكلم بالاسم
ونادي باسمه في ترك وارميه الى فوق يعني الى السماء فان المعلون
تخنقه حتى يموت فاتق الله في جميع اعمالك فانه يجازي كل احد على ما
يعمل من خير وشر فاعلم ذلك لمستحقه **فصل** اذا نزل القمر
بالفرغ الموخر له من الحروف الواو وفعله اذا تكلم مايه مرة على قدح
فيه ما صافي وكتب الحرف مع الاسم المذكور في جلد عصفوره سودا
بدم سلحفاه ويجيب في ذلك الما من شربه اخرج علة الاستسقا الطحلي
ولا ينحل عنه الا بشرب الاسم معكوس وهذا ليس له ساعة غير
الطالع **فصل** اذا نزل القمر بطن الحوت له حرف الدال
من كتبه في اناء بما امكن بحجر في ساعة بهرام وطلوع كف الخضيب
ليلا او نهارا او قرب من النار خمدت عنه ويقولون هذا من الابدال

وسالت



وسالت عليه المياه اذا تكلم بالاسم ونادي بالملك اجابه مسرعا
من الطالع فاعلم ذلك تمت حروف الما **فصل** في الكلام
على الحروف الهوائيه اذا نزل القمر بالهنعه له حرف القاف وفعل
هذا الحرف ان يخفي عن العيون في وقت الخوف اكتبه على اظفار كل
من رجلك اليسرى ونادي بالاسم وبالملك وتقول يا اخفني اخفني
اخفني فلا اراه وتذهب عنك الابصار **فصل** اذا نزل القمر
بالهنعه فلها من الحروف حرف اليا فعلها عقد اللسان ان لا يتكلم عليه
احد ولو وجب عليك القتل وتمشي بين الناس ولا تخاف من شرهم وصفته
يوخذ سرطان نهري ويوخذ فمه الايمن ويكتب الشكل وينادي بالملك
في تاسع ساعة من النهار ويدخن بعينه فاذا فعل ذلك فلا
ينطق احدا فيه بسوء ما دام معه ولا يخاف **فصل** واذا
نزل القمر بالذراع فله من الحروف حرف الضاد فعله برص الجسد
اذا كتب في الساعة الاولى في اول يوم من ايام الرجس والقمر بتلك
المنزله في صوره وزغه من شمع ووضعت في الما مع شي من القطرون
وتلي الاسم وسقيته لمن اردت فانه ينفذ فيه البرص وليس له حل
فاتق الله في ذلك ولا تفعله لمن يامن بالله **فصل** اذا نزل
القمر بالغفر فله من الحروف العين فاذا اردت ان ياتي لك البعيد فهو
ان تاخذ طنجهاره من نحاس وتجلس عليها وتكتب الاسم بما اشد الارض
في العطش وتتكلم بالاسم وتنادي بالملك فانه يحملك حيث تريد في اقرب
وقت وايسره **فصل** اذا نزل القمر بالزبانا فله من الحروف الظا
وفعله اذا اردت ان تهيج احدا من لدم بغير اختياره وهو ان تاخذ بيضه

من حديد وانقش الاسم فيها في الساعة من الليل وبخر بالبلوفر
اليابس وزهر البنفسج وتنادي باسمه وتكلم بالاسما جهرًا وانت خارج
بها على اي باب تريد ان تخرج منه وتنادي بالملك فلا يستطيع الجلوس
وان بطلت عليك النسبه وانحلت انتفخ ولم يستطيع الحركه وترمها
في ما جاري وتتكلم بالاسم وتقول يجري دم فلان كجري هذا الما
من اي موضع اردت وفيه سر قد اغفلنا ذكره ومن فهم هذا الفصل
وعرف معناه خرج له ما خفي عنه ٥ فصل اذا نزل القمر
بالاكليل الجنوبي فله من الحروف الكاف فعله اليرقان وصفته تاخذ
بخر يعرف بخر الشمس وتسحق وتكتب به الحرف والشكل والملك
مع لبن الدابة السودا في لوح رصاص ونحاس وقصدير مخلوطين
بالذوب اجزا سوا ويدفن بين قوم بعد الكلام عليه وتوكل الملك
بكل من تنادي باسمه ينزل به اليرقان ولا يستطيع احدًا على
رده حتى يشرب سورة الكافرون فصل اذا نزل القمر بسعد
الاخبيه فله من الحروف الضاد فعله سقوط شعر الراس يوخذ
لمشتخاش ويكتب فيه بدم سلحفاه هذا الشكل يعني شكل الحرف
والملك ويدخن بدخنه وتنادي باسم الملك وتتلوا عليه الاسم ا ع م
مرة ويلقي من شعر المذكور في النار فانه يسقط شعر راسه ويخرج له
ايضا في جنبه ويكون الحروف الغان معطوفه هكذا لا اشكلها
ملحلح فلكوني والوبي فعلهما مدبر الملكين للاخفا عن العيون اجمع
وهو الذي كان يغيب به تخويل الملك عن مملكته سنه اشهر ويظهر للناس
سنه اشهر ويقولون عنه انه صعد الى السما مع الكواكب فاذا ظهر
اثائهم

وفي نسخة ان الناس شعر من البلل
اذا نزل القمر بعين الكلب فاجر

اثائهم بجميع ما كان عندهم وصفة العمل ان تاخذ حجر المها وهو حجر ابيض
صافي وينقش فيه بدم شمع نسريه الشكل والقمر طالعا في المنزله في اي
وقت امكن وتتكلم بالاسم وتنادي بالاملاك وتقول احجبني عن العيون الناس
فانك تحتجب ولا ترى ما دام الحجر معك مرفوعا وهو من اكبر الاخفا آيات
فصل اذا نزل القمر بذنب الدجاجه وكان طالعا فيها فلها عين
هنديه وهي هكذا ع ع م ▽ هنج وشكلها ١١ ٨ ٥ ٥ وملكها شهر طايل
وهو اكبر ملايكة الارض وفعله تسليط الحمى على من شيت تكتب الاسما والقمر
طالعا بالمنزله في رق احمر مع خرقه من ثوب المذكور بدم ابن ادم من
الفصاده وتبخر ببخور من العجوز البري وتثبتها وتلقيه معلقا في مكان
تصيبه الريح وتتلوا الاسم وتنادي بالملك وتوكله بجسد المذكور فتاخذه
الحمى والنافض على قدر اهتزاز الريح لذلك العمل فاعلمه وهذي الذي ذكرناه
هو من الاسم الثالث وتصريفه بالاسم الثالث وهذه الحروف تابعه للاسم
الثالث والحروف الناريه تصريفها بالاسم والحروف المائيه تصريفها
بالاسم الثاني والحروف الهوائيه تصريفها بالاسم الثالث واما الحروف الترابيه
فلم يذكر لها الحرلي تصريفها على الجمله ولا على التفصيل وانما ذكر الاسم التي
هي قايمه به وهو الاسم الرابع الذي تقدم ٥ فصل هذا الاسم اسم
عظيم وهو هذا ١١١١ ٩٩٩ ✡ كع وه ٨ مه مهه ومح
سل مهه فهه له قسلسه لوسا والكلام عليه هو اسمان وهو هذا
ارجل ارجل جموش جمومش جيوش مرش مرش سبحان الواحد
القهار الملك الديان قال الحرلي هذا الاسم خاصيته اذا كتب كما
هو في جلد عنزه سودا بدم ديك اسود والشمس مقارنه لعطارد ورفعه

معه انسان واتي به الي موضع لبس به ما وتكلم باضماره ويسال الله تعالى
ان ياتيه بما كله ومشربه فيوتي به وهو اسم ملكوتي من صحف ابراهيم عليه
عليه السلام وقد ذكره ابي حامد الغزالي ٥ فصل ومن اخذ اربعه
اوراق من رصاص شبكة الصياد في شرف الشمس وصنع منه لوحا
والشمس في درجه شرفها وتنقش في اللوح باسمه من نحاس اصفر وقرا عليه
الاسم ٧ مرات في كل يوم ٣ دفوع في اوله واوسطه وآخره وباللیل
كذلك والبخور اللبان وبخور السودان حتى تخرج الشمس من برج الاسد
ويرفعها معه فمن اراد القدوم عليه يتلوا الاسم ويقول خذوه
ويرمي بين عليه فلا يستطيع النهوض ولا القيام ولا يفعل الا ما يامر
به ولم يكون له ملك ولا تفصيل ٥ هذا اسم وهو اسم عظيم وهو هذا
ا ١٢ [illegible]
[illegible] موهـ قع معمم والكلام عليه وهو اضماره عيطوش
عيطوش شعموش شغنوش شمعوش شمعوش ازرش اررش
ذعاد ذعاد درحل درحل دريك دريك ايه ايه اه
اه ياه ياه ما اعظم سلطان الله ما اعظم قدرته وجبروته
٥ فصل الجرلي هذا الاسم يطرد الغلا والوبا والجراد والحمايات
وهو ينقسم على ثلاثة اقسام الاول وهو هذا ا ١٢ [illegible]
[illegible] وحروفه يه جه كه له وهي حروف عجميه لبلبه
ملايكتها اربعة املاك طوسا ٥ وصرليس ٥ وكرتش ٥ وفوحس ٥
فعلهم طرد الغلا والوبا من اي بلد شيت ارصد الشمس حتى تكون باول
درجه من الحمل وخذ بيدك طشتا من نحاس واملاه ما واكتبه على حافته
لاشكال

الاشكال خاصه وادعوا بالاسم وانت مستقبل الشمس تقوله ١٨ مره
وتقول في آخر كل مره يالله اقسم عليكم ايها الملايكه بحق كلام ذل له
كل كلام وتعزز ذل له كل عزيز وبحق هذه الاسما الا ما قطعتم الغلا
وقطعتموه وطردتموه والوبا عن هذه البلده في سنتنا هذه وما
بعدها وتسمي ما اردت من المدن فلا يدخلها غلا ولا وبا بوجه من الوجوه
والقسم الثاني صورته هكذا [illegible] وحروفه
عربيه وهي هذه ب ت ث ح ج دي املاكها مسيخ بن نخت السما
واسماهم جبرايل عزرايل ميكاييل صمعايل كلكبايل اهراطيل
سراكطايل من كتب هذا القسم في ورقه قصدير والشمس بقلب
العقرب ورفعه معه فكل من وجد به حمى او نافض او برودة ووضعه
على راسه وتلا الاسم فانه يشفا باذن الله ولا تعود اليه ٥ القسم
الثالث هذه صورته [illegible] موهـ قع معمم وحروفه هذه
[illegible] له ملك واحد اسمه فا فا راسيل من اراد ان يطرد
الجراد عن بلد لا يدخلها فليكتب هذا الاسم والقمر مع زحل مقارنه
في صورة جراده من رصاص اسود ويوكل الملك ويدفنه في اساس المدينه
ويتلوا الاسم فلا يدخلها جرادا ما دامت تلك الصوره باقيه وكذلك
في كل ارض تدفن فيه ٥ فصل هذا الاسم اسم عظيم وهذا
صورته [illegible] حنوح
مح الكلام عليه وهو الاضمار بجمعمح ابرا ابرا اعح اعح برح برح
سمنتح شمنتح بادوح بادوح كرس كرس بخيل الشكر بتسبيح
الملايكه برب الارباب رب الملايكه والروح له العز والكبريا جل

وتعالى لا اله الا هو ق ل الجرلي هذا الاسم فيه اربع مسايل الاولى
في ارسال السباع على من تريد وهو ان تاخذ حجرا من الطريق واكتب
فيه بريتك في اول ساعة من اول يوم كان وارمها في الطريق الذي
يمشي فيها المطلوب وتتكلم بالاسم ٣٣ مرة وتمضي على غير الطريق
الذي خرجت منه فلا يلبث الا والسبع قد اكله ولو بات في قربه محفوظ
القسم الثاني اذا كتبت الاشكال في دملك من ورا بزعفران
مدوب بماورد ممسك وتمشي وانت تتلوا الاسما فلا تزعجوا ان
الا تبعك وانت محروس منهم فاعلم القسم الثالث لهزم العساكر
عن من اردت يوخد من ورق الرند واكتب كل اسم في ورقه
واتل على كل ورقة الاسما سبع مرات واحرقها وذرها في موضع
العساكر تنهزم بين يديك وهذا الاسم الذي هزم الله به الجبابرة
القسم الرابع اذا كتبته عند طلوع الشمس وتبطوش بريتك في
ورقة من اي شجرة شيت وتلوت الاسم وذكرت من تريد من
ملوك الجن حضر بين يديك فامره بما تريد يمتثل امرك فاعلم ذلك ٥
فصل في هذا الاسم وصورته م [illegible] ح اا ل
لا ه ه M M د ا ٧ ب سي قصه [illegible] ح
الكلام عليه وهو الاضاد ال زريال بصعي كيعي ممبال مطعي
لك يا ال ال ال زريال طال طال طيخوس لك يا رب النور
الاعلا وللاسما الحسنى جل جلاله برعد من خوفك كل شي لا اله الا
انت يا حي يا قيوم ق ل الجرلي هذا الاسم اكبر الاسما وامره
اكبر الامور وصفته يوخد جلد جرانة برجي مما يوخد شحمها ويدهن
به

به اليد وممسك النار وهي التي توجد في الارض حمرا في موضع لاما
فيه فاسلخها بسكين ودابغها بحنا وزيت وارصد الشمس عند نزولها
خامس درجة من السرطان واكتب الاسم في الجلد وتكلم عليه بالاسم وهو
معلق بالليل تحت النجوم والنهار احفظه لا تراه الشمس حتى تخرج الشمس
من السرطان والكلام عليه ما امكن والدخنه هي التي تدخن بها
فترى الكواكب بالنهار فعند ذلك اذا اكملت عملك حصلت الاجابه
فاذا اردت تحتجب عن اقوام فلا يروك وتسمع حديثهم وتاكل معهم
وتمشي معهم وتاخذ ما اردت من رحالهم فضع تلك العصابه على راسك
وتكلم بالاسم ٧٥ فلا يراك احد وتكلمهم ولا يرونك وهذا من اكبر العجايب
واكبر الحجب استخرجه قرنوس صاحب الهيكل الاحمر اخذه عن شيث
عليه السلام ومن كتاب الملكوت الذي وضعه ادم عليه السلام ٥
فصل لقطع الدم يكتب على جبهة المرعوف بدمه ستام ثام
كام ثام ينقطع وقد جربناه وايضا يكتب في ورقة ثكل نبا مستقر وسوف
تعلمون وتعلق على النازف وعلى الامراة التي لم ينقطع دمها والله اعلم
المقالة السادسة في خواص الاوفاق العدديه اقول ان
اول الاوفاق العدديه المثلث وهو المنسوب الى كيوان لان زحل
اول الكواكب المتحيرة وفلكه منه ابتدات جميع افلاك الكواكب المتحيرة
ولذلك المثلث هو اول الاوفاق العدديه وله نسبه من جهة العدد
لان زحل عدده ٤٥ و المثلث مساحته وفقه ٤٥ وكما ان ادم
عليه السلام هو اول الخلقه الادميه وعدد حروفه ٤٥ بنسبة
عدد حروف المثلث وكما ان حوا من طلع ادم وعدد حروفها ١٥

لذلك الضلع المثلث واثابتة العالمين ان المثلث للعم اخطوا
في نسبة ذلك وقولهم ان القمر في اول سماء الدنيا فكذلك المثلث
هو اول الاشكال هذا خطا ايضا ان السما الاوله الذي هي فلك
القمر هي اخر الافلاك العدديه لان الاول هو الذي بعده ما بعده كما ان
ادم عليه السلام امتد هذا العالم الانساني منه وهو اول ما خلق
الله من الادميين وكذلك الافلاك ممتده بعضها من بعض فاقول
ان المثلث اذا وضع في شرف زحل وبخوره بدخنته وتكلم عليه بملكه
فان روحانيه زحل يجيب ذلك الفاعل ويتصرف فيهم بما احب من
حمله معه رزقه الله العلو في الدنيا لان من صفه زحل العلو وهو
من الكواكب الرئيسه ه **فصل** في اوضاع المثلث فمنهم من
قال يوضع بدايته الاربعه قوله الحق وله الملك ومنهم من
قال انه من سليمان وانه من بسم الله الرحمن الرحيم ومنهم
من قال اضعه سطورا فقط واعلم ان من خواص المثلث
اذا كتب ووضع على فخذ الحامل تضع حاملها وان تمكث ست ساعات
يموت وهذا خواص حمله ويقول انه ما يوضع الا على التفصيل
ونذكر الآن صفه تفصيله وهو ان تكتب مفرداته في شقفه نير هكذا
ويكتب المزوجات هكذا ثم يكتب الوفق الكامل

المزوجات

د		ب
ح		و

الكامل

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

المفردات

	ط	
ج	ه	ز
	ا	

حراسل

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

ميكائيل

ويجعل وفق المفردات تحت رجلها اليمنى والمزوجات تحت رجلها اليسرى
والوفق الكامل تنظر فيه مثل المراه وهذا قد جربناه وصح **فصل**
لحل المعقود يكتب الوفق على هذه الصوره التي فيها قوله الحق وله الملك
وهذه صورته ويكتب معه هذه الايات قوله تعالى مرج البحرين
يلتقيان يخرج من بين الصلب والترايب فاذا
جاء وعد ربي جعله دكا وكان وعد ربي حقا
ويسقى للمعقود ينحل بقدرة الله تعالى **فصل**
للحمى يكتب على بيضه ويجعل في خرقه زرقا
مشدوده وتشوا في نار رصنه فلا تحترق

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

الخرقه وتستوي البيضه فاطعمها للمحموم وتجعل قشورها في الخرقه
وتعلق عليه ه **فصل** يكتب لوضع الضرس على هذه الصوره
ثم عند كتابته تسمي حروفه حرفا حرفا من اول الحروف الى اخرها
فيسكن الوجع لوقته ويقرا على كل حرف البسمله وسبح اسم ربك
الاعلا الذي قدر فهدى وتقول اهدا ٣ مرات وتكتب ايضا
على خده الذي فيه الوجع يسكن باذن الله تعالى ه **فصل** للمسموم
يكتب الخاتم بحروفه في تربيع سطوره بسم الله الرحمن الرحيم
هكذا وذلك اذا انتقش في خاتم ويسقى به ٧ ليال
ويستعمل به القلب ويتلوا عليه سورة يس
ويسقى للمسموم فيبرا باذن الله تعالى **فصل**
يكتب للمسحور الخاتم بقوله الحق وله الملك
والملايكه الاربعه وقد تقدم صفه وضعه

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

في شرح حل المعقود فاذا فرغت من وضعه اكتب حواليه اية الكرسي بكمالها مفرقة الاحرف وحله بما وشي من العسل النحل ويسقي للمسحور يبرا باذن الله تعالى **فصل** تكتب مزوجانه على هذه الصوره في خاتم وتلبسه المراه التي يسقط منها الجنين قبل تمامه فانها تكمله بقدرة الله تعالى ٥ وكذلك الشجره التي يسقط ثمرها قبل بلوغه ٥ **فصل** ويكتب على الصوره اعني المزوجات للعيا والتعب في ورقه ويحتبه معه ولقد خلقنا السموات والارض وما بينهما في سته ايام وما مسنا من لغوب • وقوله تعالى سبحان الذي اسرى بعبده الايه وقوله تعالى وترى الجبال الايه وقوله تعالى واوحينا الى ام موسى الايه ونعلق على الفخذ الايمن وهذه صوره المزوجات على هذه الصفه

فصل وكذلك يكتب المزوجات في ٣و ٣ها كما تقدم ويمحى ويجعل في طعام وتطعم لمن يطلب منه المحبه ويكتب ايضا ٨ ٤م على ١ ٤م حصابه الاسم الذي تريد لبان ذكر على ٢ آ منها با و ٢ آ منها د و ٢ آ منها و و ٢ آ منها ح ثم تكتب على حصابه مفرده الحروف الذي يضمنها الخاتم بجملها ثم يكتب على حصاه الاسم الذي تريد ويكون ذلك كله يوم الاحد ثم ترمي في النار كل يوم من ايام الاسبوع اربعه من الحصويات في اول النهار وثلثه اخر النهار ويكون ذلك بالدور حتى تبقى حصايين في وقت واحد في كل واحده منها في الاخرى وفي اليوم السابع تلقى السبعه الباقيه

د		ب
ح		و

ويكون

ويكون خاتمها بالجامعه للحروف فان الحاجه تقضى وربما تحصل الى اليوم السابع حتى يتم العمل ٥ **فصل** في المعزدات اذا اكتب في ورقه والاصح عندي ينقش في نحاس على اسم من تريد وتقرا عليها في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب اليم فنظر نظرة في النجوم فقال اني سقيم وتبخر بالكبريت وتدفن تحت مكمن فلا يزال بالصداع والشقيقه ولا تفعل ذلك الا المستحقه بعد الفروزن الاكيده والامانات مطالب به والناصح كذلك يرى منك واقول ان يكون ذلك يوم السبت ٥ **فصل** ويكتب على شقفه رغيف المعزدات وتقرا عليها سورة الرعد بكمالها وتطعم لخمسة كلاب وتقول عند طعمهم كلوا لحم فلان بن فلانه ومزقوه ومزقوا عظامه فانه يحل به البلا ما يشا الله في ذلك ويكتب مفرداته لصرع الوسنان في الكف وتكتب في بيت كل حرف منها عدده ويكون كتابته عند رويا الغرشان فاذا اكملت الكتابه فقل هل الهلال وجا اليوم الاول هل الهلال وجا اليوم الثالث هل الهلال وجا اليوم الثالث الخامس هل الهلال وجا اليوم السابع هل الهلال وجا اليوم التاسع هل الهلال وجا اليوم الحادي عشر والاصح ان تقول هل الهلال وجا اليوم الحادي عشر في الاول ويكون على الترتيب ثم تحول كفك الى الارض وتقول انصرع باذن الله تعالى **فصل** ويكتب مفردات الخاتم للتجربه في رصاص اسود يوم الاحمر ويكتب معه وفجرنا الارض عيونا الايه بسم الله مجراها ومرساها اذا السما انشقت الى قوله والقت فلانه بنت فلانه دمها وتخلت وتوكل على ذلك الاحمر ابن ابليس وتقرا على ذلك

الرصاصه الزلزله ثم انقب في الرصاص ثقب وادخ عليه طيرا اسود دجاجه سودا او غراب اسود ويكون ذلك من وراء ظهرك وبخر بصندل احمر وكبريت وادفنه تحت مجرا الماء

فصل ويكتب مفردات الخاتم لعقد الزواج على ورقه باسم من تريد منعه من الزواج فان كان العمل لامراه معينه فيكتب اسمها ويكتب مع ذلك وحيل بينهم وبين ما يشتهون انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا. قال يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين فبئس القرين ولا يجتمعان حتى يلج الجمل في سم الخياط ثم يجعل في قرن ماعز ويسد عليها بزفت وتدفن في قبر يهودي فان المذكور ينعقد ما دام ذلك القرن ويكون العمل في يوم زحل فاتقي الله ايها العامل ولا تفعل ذلك الا لفاسق او فاسقه ومن كان على غير الطريق المستقيمه واني استغفر الله مما كتبت واني بري منك ايها الفاعل لغير مستحقه وهذا وصيتي مع صحة العقل والسلام ٥

فصل ويكتب لامتحان العليل في وسط كفه او على اصابعه الخمسه ويتلوا عليه ونفخ في الصور فصعق من في السموات والارض الا ما شاء الله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون ولما جاء موسى لميقاتنا الايه ثم يعرك ان كان مصابا فليتصرع ٥

فصل في تصريف الوفق المربع المنسوب للمشتري واقول ان المربع في المحبة والقبول ما لا نهايه له فمن ذلك اذا كتب المربع في شرف المشتري او ساعة المشتري والطالع السرطان ويختم به احد فمن راه احبه وان طبع به على شي واطعمه لمن اراد حبه حبا شديدا. وان كتب المربع العددي وحوله انا انزلناه في ليلة القدر الى اخرها شاهد العجايب من القبول والموده التي تحصل

٩٥

له من جميع الخلق من الموجودات كلها حتى الحيوانات تتبعه وان كتب المربع هكذا اح وج زب د [illegible] واضف الى هذه الحروف اسم الطالب والمطلوب في ساعة المشتري وامسكه انسان عنده احبه المطلوب ولا يرجع يقدر على فراقه

فصل وان كتب في المربع اوج زب ده وتحسب عدد حروف اسمك وعدد حروف اسم المطلوب وعدد ود و دو وتجمع الجميع وتلحقهم مع الحروف المتقدمة يكون في المحبه غايه وهذا من الخواص العجيبه ٥

فصل في خاصية المخمس المنسوب الى المريخ اذا كتب في شرف المريخ في حديد او نحاس في خاتم وتختم به احد رزقه الله الهيبه وتقهر اعدايه وان اراد ان يأخذ الاحمر خدمًا له فليصم اسبوعا ويعلق الخاتم بخيط حرير احمر ويتكلم عليه بالدعوة المنسوبة للمريخ وهي تاتي بعد ذلك فان الاحمر بطبعه فيامره بما يريده وكثرة اعماله في الاشيا المضره للاعدا ٥

فصل في خاصية المسدس المنسوب للشمس وهو من اكبر الاشكال واعظمها وهو الذي كانت المتقدمين تعظمه وتقول ان الاسم الاعظم فيه لان مجموع طلعه ١١١ وهو عدد اسمه تعالى كافي لان الاسم الاعظم يعني كافي في كل شي ينفع في النفس وهو الاسم الاعظم ومن خاصيته اذا كتب في شرف الشمس في فص خاتم من ذهب ويختم به احد كان له حرمه في قلوب الجبابره والملوك فلا يزال صاحبه معظم موقر وان كان المختم به غلب عليه الخمول ارتفع عنه وان كان مرتفعا زاد في رفعته ويقوي الطبيعة الغريزيه وان اخذ انسان الحما البارده يجعله في اناء ويغسله فيه ويشرب ماءه يبرا باذن الله تعالى

خالق الخواص وجميع المنافع ٥ فصل في خاصية المسبع المنسوب
للزهرة وهو وفق العطف والمحبة وهو من الكبريت الاحمر في هذا
العمل وهو لتيسير الامور ووسع المعيشة في الرزق وقد قيل ان المسبع
يباح العزد وهذا رمز لطيف فمن وضع وفق المسبع في شرف الزهرة
يوم الجمعة وحمله معه لم يبق عليه بصر امراه الا احبته وهذا الوفق
خاصيته الحب للنسا للرجال و وفق المشتري الذي تقدم هو
لحب الرجال للرجال واستميلات قلوبهم بعضهم على بعض والوفق
المسبع مخصوص بالنسا وكذلك من حمله معه لا يصعب عليه طلب
الرزق ويهون الله عليه كل عسير وكذلك اذا رايت صاحب حمى شديدة
فخذ الوفق وامحه بالما واسقي المحموم من ذلك الما يبرا باذن الله تعالى
فصل في خواص المثمن المنسوب لعطارد وهو وفق عظيم
الشان في فعله وهو اذا اكتب في شرف عطارد وحمله انسان معه
شاهد العجايب من اقبال اهل الكتابه والحظوظ والدواوين والوزرا
وهو مناسب لطالب الخط من الكتابه والديونه واصحاب الكلام
مثل الشعرا ونحوهم وان كان صغيرا وقد تعسر عليه الكلام وعلق عليه
الوفق المثمن تنفعه من حينه وتكلم وهي خاصية جليلة ٥ فصل
في خاصية المتسع وهو منسوب الى القمر وهو مليح من فعله فمن وضعه
في شرف القمر وحمله معه سهل الله عليه الاسباب وتيسرت عليه
الامور وهو وفق المكاشفه ومن خواصه اذا جعل تحت راس
انسان بات طول ليله يحلم احلاما الا كان يظنها في نفسه واذا
اراد ان يرى في منامه شيا يريد هل يحصل ام لا فليقرا سورة
الضحى

الضحى والتين وسورة انا انزلناه وسورة اذا زلزلت سبع مرات
ويوضع الوفق تحت راسه ويقول يا ملك القمر اجبني وبادي وينادي
وينادي به فان الذي يطلبه منه يراه في النوم تلك الليله
وان ابطا عنه تلك الليله يعاود العمل ٣ مرات فان الامر
يتم وسعد ويحمل هذا الوفق من غلبته الحراره ينفعه ولا يحمله شيخ
دايم لانه بارد الطبع فيقوي البروده على حامله وان سقي
المحموم الذي يمكث منه الحمى من الما الذي ينقع فيه يبرا من حينه
باذن الله تعالى ويسكن العطش وبه يدخلون اهل الخلوه خلوا ثم
فلا يشربون فيهما ما وقال فيه البوني اذا اكتب وفق
٩ في ٩ والقمر في السرطان او بالحوت وكتب في كل بيت
من البيوت الباسط وحمله انسان معه سهل الله عليه كل
عسير وكثر رزقه وجيه وانبسطت عليه الارزاق من كل مكان
حتى لا يعلم من اي سبب اتته الا من بركة الاسم والشكل وهذا
صحيح مجرب وهذا صفه
الشكل والاسم كما تراه هكذا

٤٥ باسط	٤٦ باسط	٣٥ باسط	٤٨ باسط	٣٣ باسط	٥٠ باسط	٣١ باسط	٥٢ باسط	٢٩ باسط
٢٢ باسط	٤٤ باسط	٦١ باسط	٢٠ باسط	٦٣ باسط	١٨ باسط	٦٥ باسط	١٦ باسط	٦٠ باسط
٥٩ باسط	١١ باسط	٤٣ باسط	٧٢ باسط	٩ باسط	٧٤ باسط	٧ باسط	٧١ باسط	٢٣ باسط
٢٤ باسط	٧٠ باسط	٤ باسط	٤٢ باسط	٧٩ باسط	٢ باسط	٧٨ باسط	١٢ باسط	٥٨ باسط
٤٧ باسط	١٣ باسط	٧٧ باسط	١ باسط	٤١ باسط	٨١ باسط	٥ باسط	٦٩ باسط	٢٥ باسط
٣٧ باسط	٦٨ باسط	٦ باسط	٨٠ باسط	٣ باسط	٤٠ باسط	٧٦ باسط	١٤ باسط	٥٦ باسط
٥٥ باسط	١٥ باسط	٧٥ باسط	١٠ باسط	٧٣ باسط	٨ باسط	٣٩ باسط	٦٧ باسط	٥٤ باسط
٢٨ باسط	٦٦ باسط	٢١ باسط	٦٢ باسط	١٩ باسط	٦٤ باسط	١٧ باسط	٣٨ باسط	٣٤ باسط
٥٣ باسط	٣٦ باسط	٤٧ باسط	٢٩ باسط	٤٩ باسط	٣٢ باسط	٥١ باسط	٣٠ باسط	٣٧ باسط

فصل في خواص
الوفق المعشر وهو المنسوب
الى الفلك الكواكب وهو
اعظم الاشكال واتمها
وقيل ان وفق ١٠ في ١٠
للاتصال بالملوك

وهو يوضع بشرف الشمس في ذهب خالص ويحمله الذي يحب ان
يتوصل بالملوك ويقرا عليه كل ليله بعد نيام الناس سورة يوسف
عليه السلام واذا فرغ من قراتها يقول اللهم بحق هذه
السورة العظيمه قربني عند هذا الملك ويسمي اسم الملك الذي
يطلب القرب منه ويوكل ملكا الشمس في هذه المسله ويواظب
على فعل هذا مدة عشرة ايام ثم يكتب سورة يوسف عليه السلام
في رقعه طاهره ويجعل اللوح المعشر فيها ويدفن الرقعه واللوح
خارج بابه في موضع طاهر فانه لا يشعر الا والملك ارسل وراه
وقربه عنده حتى لا يكون عنده اخص منه وهذا مما عمل وصح
وبالله التوفيق ٥ ومن كتب وفق المعشر العددي وكتب حوله
الاذان الى اخره في صفيحه من الفولاد وحملها فان الملوك تهابه
والسباع واذا اخذ براثن السبع لم يكلمه ويذل له حتى تركب عليه
ويكون يقول الله اكبر ٣ مرات ثم يقول الله اكبر كبيرا
ولو بسطنا الكلام على خواص الاوفاق الى المايه لخرجنا عن الاختصار
والله الموفق ٥ المقالة السابعه في خواص الاوفاق العدديه الحرفيه
مربع الثلاثه ويسمى المثلث ولا يمكن ان يتوفق كمربعات غيره فانه حرفي
عددي في وضعه لا يختلف وضعه الا في مثال الحروف العربيه والهنديه
والطبيعيه وغير ذلك من الاقلام فان كتبته حرفي كان وان كتبته عددي
كان وانما اذا كانت الحروف المحصوره ٣ لم تتوفق حروفها في مثلث ٥
فاقول ان الوفق المربع اذا وضع فيه احرف اسم من الاسما الحسنى
واسم الطالب واسم المطلوب يكون له تاثيرا في الخير ولم يكن في المربع
برج

شي يناسب الشر لان المربع للسعد الاكبر فمن ذلك اذا وضع المربع
الحرفي بمثال هذه الصوره ح ف ي ظ وهي تجمع اسمه الحفيظ
ويكتب حول الحروف والله من ورايهم محيط بل هو قران مجيد في لوح محفوظ
وقوله والله خير حفظا الايه ويزيد يا حفيظ احفظني ويكون في
الطالع برج منقلب فان الله يخفيه ويحفظه من الشياطين واللصوص
ويحفظ منهم ولو نام في شعاب الارض التي هي ماوا الوحوش نجا من

السباع وغيرها من كل ما يوذي الانسان وهذا عموم في الحفيظ ٥
فصل ومن اخذ اول حرف من اسم المطلوب واخر حرف منه
ايضا وجمعهما الى اول حرف من حروف الطالب واخر حرف منه ايضا
مثال ذلك محمد يطلب علي نخذ من محمد م د ومن علي ع ي
فيكون المجتمع اربع حروف نضعهم في مربع في ساعة المشتري اول
ساعه من يوم الخميس والطالع القوس فانه يقع بينهم محبه عظيمه ٥
فصل ومن وضع في مربع حروف قيوم ق ي و م وهو يحتوي
على اسمه القيوم يعني وفق ذلك الحروف ويكون في ساعة المشتري
والطالع القوس وحمله اقام الله ذكره وان كان خاملا ورزق العلو منه
في الدنيا وظهر بين الناس رفعته وعلو قدره ٥ فصل في المخمس
وما فيه من الخواص اذا كتبت هذه الحروف في ساعة الزهره او في شرفها
وهي هذه ك ه ى ع ص في خاتم فضه رزق الله لابسه المحبه
في قلوب الناس ومن خاصيته انه اذا تختم به الذي ينزف الدم
انقطع على الفور وكذلك الامراه النازفه وينفع لطلب الحوايج واطلاق
المسجون وهو وفق عظيم في الحرفيات ٥ فصل في خاصية هذه

الاحرف وهم ذلك م ت ع ا ل ويحتوي على اسمه متعال يوضع في
مخمس على ما تقدم في معرفة الاوفاق في يوم الثلثا ساعة الشمس
في خاتم يكون فصه من النحاس الاحمر مغسول بالذهب ويختم به انسان
يريد الله في علوه ان كان من اهل العلو في الدنيا وان كان خاملا
وجد في نفسه علوا يشاهده من نفسه وتشاهده الناس منه وان
كان ملازم للرياضه وذكر الاسم فان روحه ترقا كل ليله الى السما
وتشاهد الملكوت ٥ فصل في الوفق المسدس الحرفي م ل ك نور
وذلك يحوي على اثنين من اسماء الله تعالى ملك نور من وضعهم في
ساعة الشمس والطالع الاسد وحمله رزقه الله الهيبه في قلوب الخلق
اجمع وهذه الاحرف التي تكون في جباه المومنين وهي الحروف التي
ركب منها البوني دعوة يوم الاحد وهي رب اغمسني في بحر نور
هيبتك حتى اخرج وفي وجهي الى اخر الدعوه وذلك الوفق اعظم
الاوفاق الحرفيه ٥ ومن خواصه يقطع المعصيه لمن يختم به ان
كان من اهلها او لم يكن فانه يقوى على فعل الخيره ومن كتب
هذه الاحرف ٥ ا ط ا ف ا في المسدس وهي من الاحرف الناريه
التي تحرز نار ولا يتركب من احرف غير النار لان الحروف بسيط ومركبه
فقد يكون الحرف ناري وتركيبه غير ذلك الطبع مثل الف مركبه
من ثلاثة احرف واما هذه الاحرف بسيطه يعني بطبع واحد التي هي
منسوبه اليه وهي النار لا غيرها خاصيتهم اذا وضعوا في مسدس
والشمس طالعه من المشرق في جسد يكون طبعه الحراره وحمله المبرود
بري لحينه ويشفى باذن الله تعالى من به الحمى البارده واذا تعسر على
احد

احد حاجه ولم يكن له سبيل الى قضاها فاذا حمل هذا الوفق قضيت حاجته
وان محي بالما وشربه الملسوع من العقرب بري لوقته وان حمله انسان
لم تضره عقرب وهي خاصيه جليله ٥ فصل خواص الوفق المسبع
من كتب هذه الحروف م ل ك ق دوس في مسبع في جلد من
ذهب يوم عرفه او في شرف الشمس ولبسه رزقه الله القبول والهيبه
في قلوب الناس ورزقه الله من حيث لا يحتسب وهو اعظم الاوفاق
الحرفيه وقد تكلم عليه كثير من الناس من اهل هذا العلم ومن خاصيته
اذا جعل فص الخاتم المنقوش فيه ذلك الوفق الى باطن الكف وتكلم عليه
بدوح ٢٥ مره ويقول في اخر كلامه والقيت عليك محبة مني ويضرب
بيده على صدر من يحب فانه يحبه حبا شديدا وقد جرب وصح ٥
فصل اذا وضعت الحروف المائيه في مسبع بطالع الحوت وساعة
القمر وكتب حوله قوله الحق وله الملك وكتب مع الوفق ملك ذلك العنصر
وهو ميكائيل فذلك ينفع من نهشة الثعبان وان لسع احد الثعبان
اجارنا الله منه وان محا الوفق بما وشرب الملسوع بري لوقته
باذن الله تعالى وينفع الحما الحاره اذا علق على صاحبها ٥ فصل في خواص
الوفق المثمن الحرفي فمن ذلك اذا كتب احرف جواد بانط هكذا
ج و ا د ب ا ن ط يوم الجمعه وقت الصلاه ويختم به احد فمن وقع
عليه ابصار الخلق انبسطت قلوبهم اليه وجادوا له بكلما امكنهم وهو
من الاوفاق العظيمه وكذلك اذا اخذت حرفين من اسمك وحرفين
من اسم الذي تريد واضفت اليها اسمه الحبيب من غير احرف التعريف

ليكون جملة ذلك الحروف ٨ احرف ثم ضعهم في وفق مثمن اذا كان
عطارد مقابل الزهرة او مقارنها فان الذي اردته يحبك حبا شديدا
ما دام الوفق معك وهذا من اقوى خواصه في المحبة ومثال ٢
ذلك اسم الطالب موسى تخذ منه حرفين الاول والاخر وهم م ى
واسم المطلوب عيسى تخذ منه حرفين الاول والاخر وهم ع ى فيكون
مجموعهم اربعة احرف وهم م ى ع ى فامزجهم على ما تقدم وتضيف
اليهم ح ب ى ب ويكون الاسم مقدم وتكسرهم في الوفق حتى تتمه
وهذا هو التكسير الاوسط وانما لما كان تصريفه في الاوفاق ذكرناه من
في الاوفاق ٥ فصل في الوفق المتسع الخر في تمزج لك اكتب
في المتسع الخر في هذه الاحرف وهي حروف اسمين من اسما الله تعالى
كبير متعال ك ب ى ر م ت ع ا ل من خواص هذا
الوفق اذا وضع في شرف القمر في الثور فان حمله ملك ثبت ملكه
وعظمت سطوته وعلا قدره على من سواه من الملوك ولو عرفت الملوك
ما لهم في ذلك من الحظ لكلفوا انفسهم ذلك ويكون وضعه في فضة
وذهب مسبوكين مختلطين من الفضة اربعة اخماس ومن الذهب خمس
وكذلك يوضع في المتسع تسع طاآت وان في تسعة اسما وهي
لطيف طاهر ذو الطول مقسط باسط باطن طبيب طه طث
في شرف القمر والا في ساعته والطالع السرطان فمن امسكه عنده تيسرت
عليه الاسباب وهو من باب الكشف اذا تريض الانسان وحمله معه
كان من اهل الكشف لان اول عالم يظهر لاهل الخلوات عالم الطا وهذا
صحيح والله الموفق ٥ فصل في خواص المعشر عشريات والقمر بذلك
الحرف

الحرف ويكتب ملكهما على قطر الوفق وتكون كتابته على لوح او خاتم فضة ويتقا بل
به القمر وهو يقول ياه ياه ياه فان روحانية ذلك
الحرف تجيبه في المنام وتعلمه بما يتفق له في عامه وشهره ويوم
بيوم وحرف اليا هو من حروف الاسم الاعظم وملكه هو اكبر
الملوك واذا ضربت اليا في نفسها بما به حرف القاف وهو حرف
احاطي فان وضعته في وفق معشر في كل بيت ق حتى يكمل ما به ق
في ذهب فان الذي يحمله لا يكل ولا يمل ان مشا او حمل شيا ثقيلا وهو
في القوة عظيما ومن استدام على حمله خضع له كل شيطان من الجن
وكل متكبر عنيد وقد جرب ذلك والله هو القوي القادر على ما يشا
وهو القهار لعباده وفي المعشر ايضا نكتة غريبة ان تاخذ لوح من
فولاد وتقيم عليه داير بالبيكار بحيث انها لا تعم اللوح وترسم في الداير
وفق ٥ ا ب في ١٠ ا و تكتب في الوفق عشرة اسما اول كل اسم منها قاف
وهي هذه قيوم قايم قدير قادر قهار قاهر قوي قدير
قدوس قريب وتكسرهم في اللوح حتى يمتلا وتكتب على الوفق بسم الله
الرحمن الرحيم داخل الداير مع اربع جهاته وتكتب على اركانه الاملاك
الاربعة وهم جبرايل وميكايل واسرافيل وعزرايل وتكتب
على خارج الداير اربع ايات وهم قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك
من تشا الى قدير وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا الى اخرها وهو القاهر
فوق عباده ان ينصركم الله فلا غالب لكم الاية وقد يعمل موضع قل اللهم
مالك الملك اول الصافات وفي داخل الداير اربعين مربعا فانه لم يكن
مثله في الغلبة والقهر والله الموفق ٥ المقالة الثامنة في خواص الاعداد

فاول ما تقدم مقدمه حتى يتبين للطالب كيف تركيب الاعداد
وهي العدد التام ٥ والعدد الزايد ٥ والعدد الناقص ٥
والاعداد المتحابه . قال ذلك العدد التام اعلم
ان العدد التام هو الذي يكون اجزاوه متساويه لجملته من غير زياده
ولا نقصان ومثاله السته والثمانيه والعشرين وغير ذلك
من الامثله وقانون استخراجها ان ترتب اعداد يكون اولها الواحد
اثنين اربعه ثمانيه سته عشر ٥ ٣٢ فاذا جمعت الواحد مع الاثنين
كان المجتمع ثلاثة وهو عدد اول فاذا ضربته في اخره وهو الاثنين
كان الخارج سته وهو عدد تام واذا جمعت الواحد الى الاثنين الى الاربعه
كانت سبعه وهو عدد اول فاذا ضربت في اخر المجموع كان الخارج ثمانيه
وعشرين وهو عدد تام فاذا جمعت الواحد الى الاثنين الى الاربعه الى
الثمانيه كان المجتمع ١٥ واذا ضربته في اخر المجموع وهو ثمانيه كان الخارج
مايه وعشرين وهذا عدد تام وهلم جرا الى اخر الفروض ٥ فصل
في القول على العدد الزايد وهو الذي يكون اجزاوه اكثر منه اذا جمعت
مثاله ١٢ و٢٠ وغير ذلك من الامثله وقانون استخراج ذلك
ان تضع اعداد زوج الزوج والواحد اولها على ما تقدم ١ ٢ ٤ ٨ ١٦
ثم تبدا بالجمع فاذا جمعت من الواحد الى ما اردت من اعداد
زوج الزوج على الولا وضربت اخرها في اول اقل من المجموع المفرد عدد مو
في المسئله كان الخارج عدد زايد وقدر زياده اجزاوه على مجموعه
قدر ما زادت جملته على المضروب فيه وبيانه انه اذا جمعت من
الواحد الى الاربعه كان المجموع سبعه فاذا ضربت الاربعه التي
بره

هي اخر المجموع في ٣ فيخرج ١٢ او في خمسه فيخرج عشرين وكل واحد
منها زايد وقدر زياده اجزاوه على جملته قدر زياده المجموع على المضروب
فيه فاذا ضربت في ثلاثه خرج اربعه وعشرين فاذا ضربت في خمسه خرج
٤٠ فاذا ضربت في سبعه خرج ٥٦ فاذا ضربت في احد عشر خرجت
٨٨ فاذا ضربت في ١٣ خرجت ١٠٤ وكل واحد من هولاء عدد
زايد وقدر زياده اجزاوه على جملته قدر زياده المجموع على المضروب
فيه فاذا جمعت من الواحد الى ١٦ كان المجتمع ٣١ فاذا ضربت
١٦ وهو اخر المجموع في ٣ خرج ٤٨ فاذا ضربت في خمسه خرج ٨٠
فاذا ضربت في سبعه خرجت ١١٢ فاذا ضربت في ١١ خرج ١٧٦ واذا
ضربت في ١٣ كان الخارج ٢٠٨ وكل واحد من هذه الاعداد زايد
وقدر زياده اجزايه على جملته قدر زياده المجموع على المضروب فيه ٥
فصل في الكلام على العدد الناقص وهو الذي يكون
اجزاوه اقل منه ومثاله اربعه وكذلك ثمانيه وكذلك ١٦
وكذلك على اعداد زوج الزوج الا ان زوج الزوج لا يكون نقصانه على
جملته الا بنقصان اجزايه الواحد خاصه وغيرها من الناقص بخلاف
وقانون استخراجها هو ان تضع اعداد زوج الزوج والمبدا من الواحد
هكذا ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ثم تبدا بالجمع من الواحد الى ما اردت
وتضرب اخر المجموع في عدد اول اكثر من المجموع فما خرج فهو عدد
ناقص وبيانه انه اذا اجتمع من الواحد الى الاربعه كان المجموع
٧ فاذا ضربت ٤ في عدد اول اكثر من السبعه مثل ١١ يكون
الخارج ٤٤ وهو عدد ناقص واذا ضربت في ١٣ كان الخارج

٤٢ وهو عدد ناقص واذا ضربت في ١٧ كان الخارج ٧١٤ وهو عدد
ناقص واذا اجتمع من الواحد الى الثمانية في عدد اكثر وال اكثر
من ٤٥ التي هي المجموع مثل ٢٧ يكون الخارج ٦٣٦ او ولكن الضرب
٨ في ٢٧ وهذا عدد ناقص وكذلك غير هذا مما بعده فتامله ٥

فصل في الاعداد المتحابه وهما عددان احدهما زايد والاخر
ناقص بقدر زيادة اجزا الزايد اجتمع منها مثل الزايد فاذا كان
بعد المثابه فهذه متحابان ومثاله ٢٢٠ والثاني ٢٨٤
فالاول زايد والثاني ناقص وزيادة اجزا الاول على جملته ٦٤ وبها
يكون مثل الثاني وهو القدر بعينه هو نقصان الثاني عن الاول
وقانون استخراجها ان تضع اعداد زوج الزوج مبتديا من الواحد
هكذا ١ ٢ ٤ ٨ ثم تجمع ما قبل اخرها وهي ٧ ثم وهاهنا
٧ وتحفظ ذلك المجموع يعني السبعة وتزيد عليه اجزا المجموعة
وهو ٤ يكون المجتمع ١١ ثم تنقص من المجموع الذي هو ٧ العدد
الذي قبل اخر ما جمعت وهو اثنان يبقى ٥ فيحصل عددين احدهما
٥ والاخر ١١ فتضرب احدهما في الاخر يخرج ٥٥ فاذا ضربت
في اخر المجموع وهو ٤ كان الخارج ٢٢٠ وهو احد الاعداد المتحابه
وهو الزايد فيما بيناه ثم ناخذ ما بعد اجزا اخر مجموع يليه وهو في
هذه المسئلة ثمانية وناخذ الرابع منه على العكس وهو الواحد فنجمعهما
فيصير التسعة فنضربه في ٨ يخرج ٧٢ فنسقط منها واحدا ابدا
فيبقى ٧١ وهو عدد اول فيضرب في اخر المجموع وهو الاربعة يخرج
٢٨٤ وهو العدد الثاني من الاعداد المتحابه وهو
الناقص

وجعله في خاتم ولبسه فلا يقع عليه بصر امراة الا طلبته لنفسها
ولو كان في وسط الناس ويعين ايضا على النكاح ٥

فصل في ذكر خواص حجر اللبن وهو حجر ابيض لونه يشبه اللبن اذا حل
بالما وسقي انسان احب لسانه حبا شديدا وان سقي لامراة
قد قل لبن رضاعتها كثر لبنها حتى يكاد ان يكون قدر لبن البقر

فصل في ذكر خواص العقيق وهو انواع كثيره فاوله الاحمر
الكثير الصبغ الشديد الحمره وهو حار يابس من تقلد به او تختم
به سكنت عنه روعته عند الخصام ويذهب بحدة النفس وفيه
ايضا لون يشبه لون مرقه غسل اللحم الطري الذي فيه الملح
ويكون في ذلك اللون خطوط بيض اذا اختم بذلك اللون احد
قطع عنه جري الدم من اي موضع كان في الجسد ولاسيما النسا
الذي يعتريهم الدم النزف واذا استاك به بعد سحقه من اي
نوع كان منه ذهب عن الاسنان خروج الدم من اصولها واللون
الازرق فيه لم يذكر احد فيه شي وكذلك الاسود والابيض منه ٥

فصل في ذكر الدهنج وهو انواع منه الافرندي اذا حل
بالما وقطر في العين نفع من البياض وازاله في ثلاث دفعات

فصل في ذكر اللازورد وجيده اشد زرقه واشرافا واصفى
لونا بالزرقة السماويه ويكون مستوي الصبغ الى الكحليه واذا جمع
الى حجر الذهب ازداد كل واحد منهما حسنا في اعين الناظرين
وان وضع قطعة من الذهب في اللازورد وثبت ورسخ لون اللازورد
عليها هو عليه فهو خالص فمنه ايضا يعرف خالصه واما منافعه

ينفع العيون اذا كان في الاكحال وينبت شعر الاجفان وينفي رطوبة
الاخلاط الحادثة في العيون ويرد العضو الى مزاجه الاصلي وينبغي
ان يسحق جيدا ويستعمل كما يستعمل الذرور واذا شرب مغسولا اسهل
وان شرب غير مغسول قيا وينفع الماليخوليا ويسهل المرة السودا
وان شرب منه اربع قراريط بشراب الورد والما الفاتر نفع نفعا
عجيبا من الحمى الربعي لانه ينقص ليبوس المرة السودا نقصا معتدلا
لا يعدله في ذلك شي من الادويه فان شرب مغسولا اخرجها بلا اذى
من غير ان يهيج البدن بحرارة وان شرب غير مغسول اخرجها بالقي
وان سقي بما العسل نفع من وجع الكبد وان سحق بالخل وطلي به البرص
نفعه وان علق على صبي لم يجزع ويحسن الشعر اذا جعل في بعض
ادهان الشعر وطبعه البروده واليبوسه وينبغي ان يغسل بما عذب
ويسحق جيدا والابورق النقي والقنبار ويخلط فيه شيا من الافاويه
والشربة الوسطى منه مثقالين ونصف والحجر الارمني يفعل فعله
ويغسل غسله ويصلح كاصلاحه الا ان الشربة الوسطى منه ثلثا مثقال
وقد يصنع اللازورد على الكيفية التي انا واصفها يوخذ من الزرنيخ الاحمر
جزو ومن الزرنيخ الاصفر مثله وربع جزو زجاج كرماني ومثله رمل
زجاج نقي من التراب خالص يدق كل واحد وحده وينخل ويخلط ويسقى
الخل بمقدار السويق ثم تاخذ قاروره وتطينها بطين الحكمة يكون فيه شعر
وسرقين نظيف وتطين تطيينا جيدا وتترك حتى تجف ثم تجعل فيها
الادويه وفيها مداف الخل بمقدار السويق وتسد راس القاروره بخزف
وتطين راسها ثم يسخن تنور بحطب ثم سرقين حتى يصير السرقين فيه بقدر

الذراع

الذراع ثم يوضع القاروره في التنور ثم يدفن تحت السرقين وطين راس
التنور وكوته من اسفل ويترك ليلة فاذا اصبحت اخرج القاروره من
التنور وخذ ما فيها فانك تجد فيها فصوصا حمرا كانها الياقوت مدوره
احسن ما تراه من الفصوص تحمل عليه من اللازورد المعدني ولا يكسر
منه وانما ذكرت هذه لتعلم ان اللازورد فيه المعدني والمصنوع وهو
اقبل شي للغش والتدليس ويصنع على طرق كثيرة غير هذا الا ان هذه
اعظم طرقه يدخل في النقوش والاصباغ صفة غسل اللازورد
وتصويله صناعة يعيش بها من يحكمها يوخذ المعدني الخالص منه المختبر
بالنار واختباره بالنار ان كلس تكلس وتكتسي فيه النار فيصنع له
حميره وهي دابتيج وهو صمغ الصنوبر جزو وكندر جزو ويجعل على النار
في مذابة صفر يعني نحاس على نار لينه حتى يذوب ويسحق اللازورد
ويعجن بالما ويلقى في المذابه ويحرك حتى يختلط الجميع باصطام من صفر
ثم يغمر بالما العذب فانه يجمد فيقوى ناره بلطف حتى يذوب ثانية
ويحرك بالاصطام المذكور فان خرج جوهر اللازورد فهو لازورد
خالص كثير الجوهر سهل الخروج وان لم يخرج جوهره بهذا العمل فالة
التي عليه ما يخرجه وهذا موضع سر في عمله قليل من يعرفه بل هو مما
يظن به صناعة فان اللازورد يتلف في هذا الموضع ان لم يعرف
هذا السر فيه ولم انقله من كتاب بل هو من جملة ما وقفت عليه بالتجربة
والذي يخرج جوهر اللازورد اذا تعذر خروجه اما الزيت المعتصر
من الزيتون او الصابون المعمول من زيت الزيتون يلقى عليه ايهما حضر
فان اللازورد عند ذلك يقذف صبغه وجوهره حتى لا يبقى في الارضيه

منه شي البته فينسكب في انيه نظيفه او غضار محكم الدهان ويترك
حتى يرسب جميع ثفله وقذاه وارضيته المختلطة بجوهره من تراب
المعدن ويوخذ ما يطفوا على وجهه من صبغ اللازورد وجوهره
الخالص فيرتفع وينقص بهذا العمل الثلث واقل واكثر على حسب جودته
ورداته واحكامه الصنعه في خروج جوهره ۝ فصل في خواص
المرجان منها اذا القي في الخل لان وابيض واذا ترك فيه الخل واذا
جمد على الفص او الخاتم منه شمع ثم نقش عليه اي شي كان ويلقى في
الخل الحاذق يوم وليله او ليلتين ثم يخرج ويزال عنه الشمع فيوجد
ما نقش مكتوبا واذا القي في الزيت ظهرت حمرته واشرق وحسن
لونه وان علق على المصروع نفعه ويحفظ من الاعين السو والانفس
الخبيثه الانسيه والجنيه اذا علق على الاطفال الصغار واذا احرق
واستاك به زاد في بياض الاسنان وجلاها وقطع الحفر منها وقوا اللثه
وصفة احراقه ان يوخذ ويجعل في كوز فخار جديد ويطين راسه
ويوضع في تنور ليله ثم يخرج ويسحق ويستعمل وينفع من وجع العين
ويذهب بالرطوبه منها واذا اكتحل به يقطع اللحم الزايد في قروحها
ويجلو اثارها ويملا القروح العتيقه لحما وينفع من ظلمة العين وبياضها
وينفع الخفقان اذا شرب مسحوقا ويجعل في الادويه التي تحل دم القلب
الجامد وينفع من ضعفه واذا شرب بالما حل ورم الطحال ونفع من عسر
البول واذا علق على المعده نفع من جميع عللها منفعة عظيمه حتى
يقال فعله في ذلك كفعل الزمرد الذبابي ويقطع نفث الدم من الجسد
كله وصفة شربه لنفث الدم ونزفه ان يسحق بعد الحرق ويوخذ
منه

منه ثلاث دوانق مع وزن نصفها صمغ عربي ويعجن ببياض البيض
او بما بارد وينفع ان شا الله تعالى اذا علق على المنقرس منفعة
عجيبه ۝ فصل في خواص الشبج ينفع من الكلال في العين ويقوي
البصر ويشده ويدفع عنه الغلمة النازله في ابتداء نزول الما
في العين فاذا ادمن النظر فيه نفع العين وينفع اذا دخل في الاكحال ۝
فصل في خواص اليشم قال ان الصاعقه لا تنزل على موضع
فيه اليشم ظاهرا ويقطع كثرة الاحلام عن لابسه وذكر جالينوس
انه ينفع من وجع المعده اذا علق عليها ۝ فصل في خواص الطلق وهو
صنفان فضي وذهبي يعني ابيض واصفر ياخذ منه ما شيت ويجعله
في مسح او ثوب خشن مع حصيات صغار ثم يوضعه في ما حار قد
سلق فيه فول ويتحلب فانه ينحل جسمه اذا داول بالاستحلاب فيجمع
ويستعمل فيما شيت وهو يفتت الحصا الذي في الكلا وينفع المثانه
اذا شربت سحالته المستخرجه على ما ذكر وقيل انه ينفع من الاورام الحاره
ومن نزف الدم من الرحم والمقعده ومن القرحه التي تكون في المعده والامعا
وينفع من نزف الدم اذا احل بما اللسان ويحجب الاجسام ان تصل
اليها النار اذا طلي عليها وصفة ذلك ان تاخذ من الطلق
المستحلب والصمغ العربي من كل واحد رطل ومن المغره الحمرا اربعة
ارطال ومن الجبصين رطلين ومن الدقيق الحواري ومن بزر قطونا لكل
عشرة ارطال من المجموع رطل يستحلب الطلق على الصبغة المذكوره
ويجعل مع الصمغ العربي ويخلط بالجبصين والدقيق والمغره ولعاب
البزرقطونا المنقعه ويعجن بالادويه في قوام الطلا ويدهن به ما شيت

فلا يسلطوا عليه النار ه فصل في خواص الاجساد الذايبه
فاول ذلك الذهب الذي جميع الاجساد الذايبه كانت منه وهو
اصلحهم وذلك اذا طبخ في ما عذب وسقي من به خفقان القلب نفعه
ولذلك من كثر وسواسه يسقي ايضا ماه الذي طبخ فيه ويكتب
فيه اشكال الشمس كلها لانه ينسب للشمس ويكتب فيه كلما يتعلق بالمهابه
والعز ويقوي قلب حامله ويفرح ه فصل في خواص الفضه وذلك
ان الفضه يزيد الفرح في القلب اذا اكثر النظر اليها ومن قطع
بها نبات طيب الرايحه في ساعة القمر في يوم الاثنين واخلط
تلك العشبه في طعام واطعمه لمن يريد فانه يحبه حبا شديدا
ويكتب فيها كلما يكون منسوب للقمر فان الفضه من معادنه ه
فصل في خواص النحاس وهو للزهره يكتب فيه كلما يكون منسوبا
للزهره واذا سحل النحاس على مسن بما الورد في ساعة الزهره
وسقي به الحبر الذي يكتب به جميع المحبات والالفات والاقبال
فانه من الكبريت الاحمر في هذا العمل وقليل من يعطي هذا ه
فصل في خواص القصدير وهو للمشتري يكتب فيه جميع اعمال
المشتري يكون قوي الفعل وخاصيته اذهاب العطش اذا وضع
في الفم واذا كتب فيه الاحرف البارده وحمل نفع نفعا عظيما في
العطش ه فصل في خواص الرصاص وهو لزحل يكتب فيه جميع
اعمال زحل يكون قوي الفعل خاصيته اذا جعل في برمه فيها لحم
لم تغلي تلك البرمه ويكتب فيه لعقد الالسن واذا سحل على مسن
وسقي به المداد الذي يكتب به اي عقد كان فهو خاص ه فصل

في خواص الحديد وهو للمريخ يكتب فيه جميع اعماله يكون قوي الفعل خاصيته
يقوي قلب ماسكه ويذهب الخوف واذا كلس ونحو كان سما قاتلا اذا
سقي او اطعم فاتقي الله ايها الناظر في ذلك ولا تفعله لمومن بالله فيكون
عليك عقابا في الدنيا والاخره ه فصل في خواص الزيبق وهو
لعطارد ويكتب فيه جميع يكون قوي الفعل وذلك اذا كان عطارد
مقارن مع كوكب من الكواكب يعقد العبد على رايحه معدن ذلك
الكوكب الذي هو مقارن عطارد وخاصيته الزيبق اذا نثر في موضع
في ساعة عطارد وهو مغرب بين قوم تفرقوا في الحال ويدخل في
مداد عطارد كما يدخل غيره في مداد كوكبه ومن خاصيته انه يقتل
القمل والصيبان واذا جعل في اذن بهيمه تموت وهذا اما
يحل الا ان كانت موديه وان صعد واطعم لانسان اخذه الارتعاش
وربما قتل فاتقي الله في ذلك العمل وفيه سر غريب لا يمكن افشاوه هاهنا
لان الاختصار منع ذلك ه المقالة العاشره في الاقلام الخارجه عن
عن العربيه والاوقات السعيده والنحيسه والطالع والايام الفارغه
والملانه وبخورات الكواكب وغير ذلك ه فصل في معرفة الاقلام
فاول ذلك القلم الطبيعي وهو قلم الحكمه وهو لارذميوش الحكيم وهذا
صفته وتشابه في احاده الى التسعه مثل العشره الى التسعين
ومثل المايه الى التسع مايه ولم يفرق بين الرتبه الاولى الا بالتسعه
والتسعين وهذا مثاله كما ترى ه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠

٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠

الله

٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ فصل في الهندي

المعروف وضعه

وضعه هارش الحكيم الهندي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠

٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠

٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠

صفة القلم الثالث وهوا القلفطيري وضعه الحكيم

قلفطيريوس وهو على حروف ابجد بمراتب العدد

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ قلم الغباد مراتبه مثل الهيندي

هذه صورته

القلم الرابع وضعه سرميوس الحكيم وهذه صورته

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

القلم

القلم الخامس وضعه فيلاوس الحكيم وهو هذا

ا ب ج د

الله

ه و ز ح ط ي ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

القلم السادس وضعه الحكيم ويلاس وهو هذا

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

القلم السابع وهو هذا

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص ق ر

لها

ش ت ث خ ذ ض ظ غ

فصل في معرفة الاوقات السعيدة اعلم ان ساعة الشمس
والطالع الاسد او الحمل سعيده وساعة الزهره والطالع الثور او
الميزان او الحوت سعيده وساعة عطارد والطالع الجوزا والسنبله
سعيده وساعة القمر والطالع السرطان او الثور سعيده وساعة
زحل والطالع الجديا او الدلوا والميزان سعيده وساعة المشتري والطالع

القوس او الحوت او السرطان سعيده وساعة المريخ وطالع الحمل
او العقرب او الجدي سعيده والاصل في ذلك ان ساعه
كل كوكب من الكواكب والطالع احد بروجه او طالع شرفه سعيد
يعمل فيها كل اعمال الخير المنسوبه الى ذلك الكوكب وهو كما بينا قبل
واما الاوقات النحسه فبضد ذلك وكذلك اذا كانت
ساعة كوكب من الكواكب والطالع سقوطه او وباله فتلك ساعة
نحسه والسقوط هو البيت الذي يقابل بيت الشرف والوبال
هو البيت الذي يقابل بيت الكوكب مثاله مثلا وبال الشمس
الدلو لانه مقابل الاسد الذي هو بيت الشمس **فصل** في
وجوه الطوالع السعيده منها والنحسه اعلم ان كل برج
منها ناري او هوائي اول درجه منه واخر وجه منه نحس
والوسط سعيد وكل برج تراني او مائي اول درجه منه من
اول وجه واخر درجه منه من اخر وجه سعيده ووسطه نحس
واعلم بان ساعة الكوكب وطالع شرفه وهو فيه اعني في الطالع
هو اقوى سعوده ومن شرط كمال سعود الكوكب ان يكون مقابلته
سعيده وتربيعه كذلك فاذا كان على غير هذا فهو غير محمود للعمل
فصل اعلم بان غالب هذا العمل متوقف على النور الاصغر فيجب
ان تبين اعماله فاذا كان القمر في زيادة النور فالتمس فيه اعمال الخير
وليكن سالم من مقابلة احد النحسين او مقارنتهما او تربيعهما وهما
زحل والمريخ واذا كان في نقصانه فبضد ذلك واعلم انه اذا
كان في البروج النارية يعمل في ذلك الوقت افعال الثبوت واذا كان

بر

في المنقلبه فيعمل في ذلك الوقت افعال المنقلبات كلها فافهم ذلك
واما اذا كان في الجسد فعلى حسب رب الطالع واعلم انه اذا اردت
ان تعمل عملا وتريد فيه السرعه فليكون القمر في البروج الحاره وبضد
ذلك في البروج البارده واعلم ان الغرض في امرين اما في
الحركه او السكون فان كانت حركه فيكون في ساعة كوكب نهاري وان
كانت سكون ففي ساعة كوكب ليلي وقد تقدم معرفتهم واعلم
ان الكواكب السعيده ثلاثه والنحسه ثلاثه فالثلاثه الاولى للشمس
والمشتري والزهره والثانيه زحل والمريخ وعطارد واما القمر
فهو على ما قدمناه اعني في زيادة نوره او مقابلته لسعد او مقارنته
وبعكسه فاما السعد المطلقه تعمل في ساعات الكواكب النحسه
واعني مطلقه التي غير مقيده بكوكب لانه تقدم ان ساعة زحل وطالع
شرفه او بيته سعيده هذا في العمل المقيد به كالاوضاع وغيرها **فصل**
في الايام الفارغه والملانه من كل شهر هي الخمسة الاولى فارغه
والخمسة الثانيه ملانه و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ فارغه وهكذا ابتدي
من اول الشهر خمسه فارغه وخمسه ملانه واربعه فارغه واربعه ملانه
و٣ فارغه و٣ ملانه و٢ فارغه و٢ ملانه وواحد فارغ وواحد ملان
واعلم ان الايام الفارغه يكتب فيها ضد الخير والايام الملانه
يكتب فيها الخير والله العليم الخبير وهذا يليق بما تقدم من الكلام
لان الكلام في هذا البحر طويل ونشره كثيره **فصل** في نحو(ر) ا
الكواكب اعلم ان كل ما له رايحه حسنه فهو للكوكب السعيد
وكل ما كان رايحته كريهه فللكوكب النحس هذا على الجمله واما على

التفصيل ما يختص به كل كوكب في وضعياته فاما الشمس فلها
الند والكافور والمسك • والمشتري الصندل الابيض والعود
القماري والعنبر • والزهرة لها العود واللوبان الذكر هذا
في وضعيات الخير والشر وضعياته لها على الجملة الكلبيت والكبريت
وشعر القط الارمل • واما المريخ فبخور وضعياته في الخل الصندل
الاحمر واللوبان الذكر • واما وضعيات الشر دم الماعز اليابس
المذبوح يوم الثلثا والافيون واما عطارد فله وضعيات
الخير المقل الازرق واللوبان الذكر وله في وضعيات الشر مثل
بخور زحل المخصوص بالشر واعلم ان اللوبان الذكر في بخورات
الكواكب كلها هذا اذا لم يوجد غيره قام بنفسه عنها لاي كوكب
كان فاعلم ان البخورات كالغذا للكواكب وان المتقدمين
جعلوا للكواكب بخورات كثيره وطولوا فيها ووقع بينهم فيها خلاف
واما الذي وضعناه مختصر متفقين عليه وعلى صحته وما غرضنا
بلا فايده لان كلما يقع فيه الخلاف لم تطمين النفس به والله اعلم
كمل كتاب قبس الانوار وجامع الاسرار
بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم

ومما نقل من كتاب الارشاد للشيخ الامام سراج الدين محمود بن
ابو بكر الارموي نفعنا الله به في خواص الاوفاق خواص المربع اذا
نقش المربع على شي نحاس والميزان في شرفهما ويختم بذلك الختم على خزانة او صندوق
فانه يامن السرقة • وكذلك اذا نقش على رقعة ووضع في القماش يامن السارق
وكذلك اذا نقش على فص خاتم فضة او شي ابيض وحمله انسان عظم شانه
وصار له قبول عظيم عند السلطان خواص المخمس اذا كتب بزعفران
وماورد ومسك وغسل بماء وسقي لطفل امتنع من الرضاع عاد اليه واذا
بلغ كان مقبول الصورة عند الناس • واذا سقي هذا رجل كامراته
احبته وصارت شفيقة عليه • واذا كتب في شرف المريخ كان حامله ظافرا
باعدايه خواص المسدس اذا كتب بمداد على اجره وزحل في شرفه
ووضعت في اساس البنا عند انتقال زحل الى الدالي فانه يامن
الهدم مع طول الزمان واذا كتب في ورقة بيضا بمسك وزعفران
وماورد ووضعها الانسان في عمامته كانت له هيبة في قلوب القضاه
والفقها ولا يغلبه احد في القوة والشجاعة ولتكن كتابته في شرف المشتري
خواص المسبع وهو منسوب الى المريخ اذا كتب بمسك وزعفران
على خرقة جديدة بيضا وعطارد في شرفه والقمر في السرطان وغسلت
وسقي ذلك لصبيا فانه يجود خطه خواص المثمن اذا كتب هذا
الشكل والقمر في درجة شرفه على خرقة بيضا وحملها الماشي لم يتعب ما دامت
معه • واذا كتب بماء على خبز الشعير والمشتري في شرفه والقمر مقارنه
واطعم ذلك الخبز للدابه المريضه من بطنها برا باذن الله تعالى خواص المتسع
اذا كتب في شرف عطارد بزعفران ومسك وماورد ومحي بماء طيب

وشرب نفع من تبليد الخواطر واذا كتب في خرقة بيضا نقيه والمريخ في
شرفه والزهره ناظرة اليه من تثليث وتسديس كان صالحا للصلح بين المتباغضين
والمتخاصمين ه خواص المعشر اذا كتب وفقه في زجاج والمشتري في جام
آ من السرطان والقمر ناظر اليه من تثليث او تسديس ومحي ذلك بما
طيب وسقي ذلك للمطعون سقي سم تقياه في وقته واذا انقش في خاتم فضه
والمشتري في شرفه والقمر ناظر اليه نظر تثليث او تسديس وختم بذلك
الخاتم على اقراص في وقت يكون القمر في شرفه واطعم منها لمن اصابه
سم برئ ويكون الخاتم مقضي الحوايج واذا كتب في شرف على شقفه
نيه على اسم من تريد واسم امه وتلقي في النار فانه يهيج خواص
وفق ١١ يكتب لبكا الاطفال والحمى والصداع والفزع بالليل
واذا كتب على قطعه كاغد في شرف زحل كان ذلك عونا لمن
اراد الشجاعه والقوه ولا يغلب حامله احد خواص وفق ١٢
اذا نقش هذا الشكل على سيف والمريخ في درجة شرفه او السطر
الاخر منه وهو الثاني عشر فانه لا يجرده على احد الا ويولي
منهزما ولو كانوا جماعه كثيره خواص وفق ١٣ اذا كتب على باب
او على خشبه كانت فانها لا تسوس ما دامت الكتابه عليه واذا اى
كتب في كاغد والزهره في شرفها كان لحامله جاه عند ذوي الامرا
وتقضي حوايجه عندهم خواص وفق ١٤ اذا انقش هذا
الشكل في لوح نحاس او حديد وزحل في احد وعشرين درجه من الحمل
والشمس في خمس درج او في عشرين درجه منه وحمله انسان فانه لا يخاف
الاعدا ويامن مكرهم خواص وفق ١٥ اذا كتب منه السطر الثاني في
الوضي

العرضي فانه يصلح للصلح بين الزوجين ويكتب في شرف المشتري خواص
وفق ١٦ اذا كتب بين ذلك في كاغد في شرف المشتري او
في ساعته واحرق وذر رماده بين اثنين متنافرين حصل بينهما الالفه
والتحابب والوفق تم ذلك والله اعلم

باب سقم البوارد

يوخذ بوبيه ويكتب عليه اسم من تريد واسم امه ويوخذ من كفن ميت
وخيط ثم يوخذ سبع ابر والبخور رجال عمال وهو وقته
ثم تحط الابر عن اليمين والبخور عن الشمال ويكون العمل ليله الاربعا
وتغسل البوبيه كغسل الميت وتكفنها مثل الميت والبخور عمال ثم
تاخذ الابر تغرز في اجنابها كل جنب واحده وفي سرتها واحده وفي
عينيها كل عين واحده وفي راسها واحده وتعزم على كل ابره سبع مرات
وهذه العزيمه تقول هذه الاسما
سليسشر قاديلنا همطه سا ايلس اقما اقما طيطلو من طيطومن
كطنا طهفنا طيلنا تهوا طاطيلنا العلي القاهر القاصم المفرض القوي
الغالب بحق اشوش عليوش كوش قاصف الجبابره العظيم
الشان بقدرة كل شي فيموت هلك القوم الماضون ومات القرون
الاولون بيطعش بطليوش ناهوش مهوش قلب فلانه بنت فلانه
او فلان ابن فلانه يصب من فوق روسهم الحميم يصهر ما في بطونهم
والجلود ولهم مقامع من حديد الاغلال في اعناقهم والسلاسل يسحبون ان
شجرة الزقوم طعام الاثيم كالمهل تغلي في البطون كغلي الحميم غلت
ايديهم ويقعوا اين ما كانوا انها ترمي بشرر كالقصر كانه جمالات صفر

كونس طوغدن صكره بوناكى سقيه اجنه اود قبه توى دانه ارنه راوداز دنده دوله

بو بوى دحى بقه دو توى حيقجق دوسونده دره طولنه ويدى دانه بو بوك

دحى بقدينه طولنه وبعده بر درهم حنا دوكه كيروا ايله اده انلدن صكره

ايده سلطان سعامبر معجزات حيقجون ملان ابن ملائكر كوكلنده نم محبتم الغا

ايدديه حق تعالى اول كشيه محبت ابدن ادهم يارب ادخلني جنتك

برحمتك ياذو الجلال والاكرام



صفه لبقه

باخذ سندروس فتدقه نا عما و تجعله في اناء تغليه عليه حل حمر

وتعليه مع السندروس وتاخذ لشيرة بيضا فتبدلها وتلقيها

فوق السندروس قبل الغلي وتحمله على النار وتوقد تحته نارا

لينه فانه ينحل فاذا اردت ان تكتب به لون الذهب

فاطرح فيه زعفران وان اردت ان تكتب به لون الفضه

فاطرح فيه اسفيدا

الذي كتب هاذ الكتاب

الحاج ادهم

يا شيخ لم تكتب ما لا يقرا

في الكتب لا حول ولا قوة

الا بالله

اوراق

سطر ٢٦

١٠٦

اوراقه [illegible] ٩٤